

O que vc precisa saber de harmonia e improvisação para ter uma renda mensal com aulas de música [Guitarra & Violão]

[Chord pick][economaster]

/ Intervalos / Formação de acorde e escala / escala maior e Pentatônica[5 posições] /

/ padrão 123 , 1234 ,1324,1432// Hammer on ,pull of, Bend,slide /

/ frases / acorde maior e menor[5 posições] / target note

/ Levadas com tríades , escala Maior e Penta / acorde m7, 7 e 7M [5 posições] /

/ Campo harmônico Maior/ Arpejos Diatônicos [5 posições] /

/extensões de acordes diatônicos [5 posições] /

/ Escala menor/ Campo Harmônico menor/ extensões em tom menor /Análise em tom menor/

/ V7 – I resolvendo na T e cadencial , II –V7 resolvendo na T e cadencial /

Extensões para V7alt [5 posições] // Acordes para cadencia V7-I , II-V7 –I, IIIm7b5 –V7alt –Im7 /

/Sub V7 e cadencias / Análise harmônica em tom maior e menor /

/ Acordes de Empréstimo Modal ,análise e substituição sobre V7 /

/ escala Melódica [5 posições] / IIIm7 V7 I[Im7] com escala melódica sobre V7 [5 posições] /

/ Escala Harmônica [5 posições] / II V7 I[Im7] com escala harmônica [5 posições]

/ Modulação em 5 formatos / Análise harmônica nas modulações /

/ Escala Diminuta [5 posições] / II V7 I[m] com a escala diminuta [5 posições]

Diminuto função dominante / Diminuto de passagem /Diminuto como cor/

Parte 1

Intervalos é nosso 1º assunto .todo acorde e escala é formado por uma sequência de intervalos ,então precisamos entender intervalos p/fazer sentindo os acordes e escalas .

						5b		6m				
T	2m	2M	3m	3M	4J	4#	5J	5#	6M	7m	7M	T
C	C#	D	D#	E	F	F#	G	G#	A	A#	B	C

2M= 9[8a acima]

4J= 11[8a acima]

6M=13[8a acima]

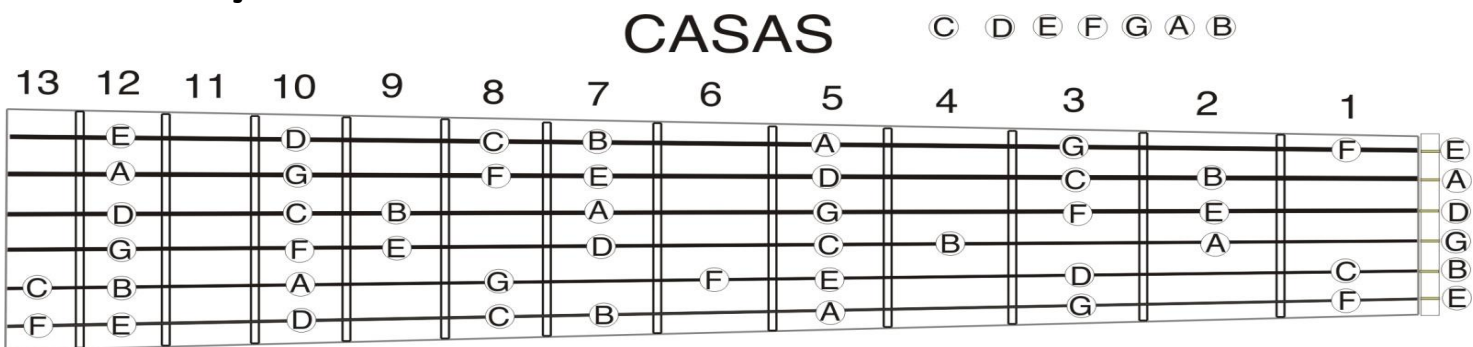
Escala Maior - formação

T	2M	3M	4J	5J	6M	7M	T
1t	1t	1/2t	1t	1t	1t	1/2t	

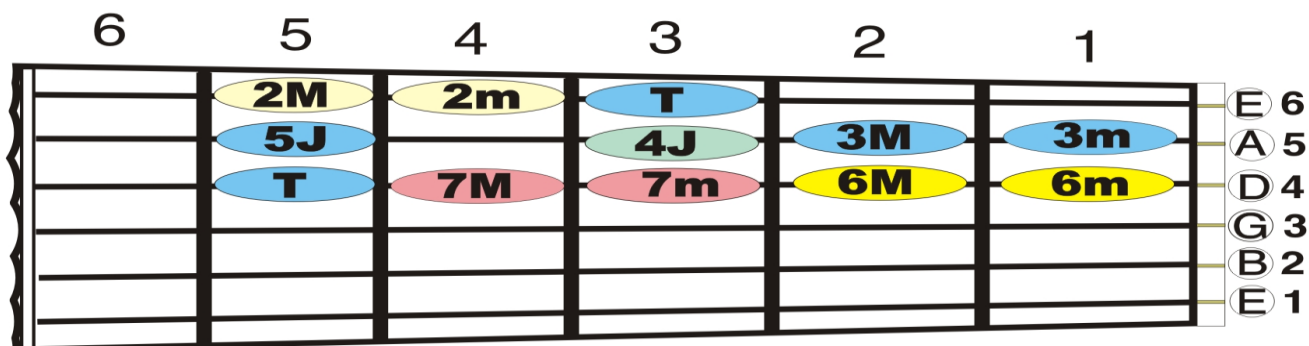
Exemplo:

C	D	E	F	G	A	B	C
D	E	F#	G	A	B	C#	D
E	F#	G#	A	B	C#	D#	E

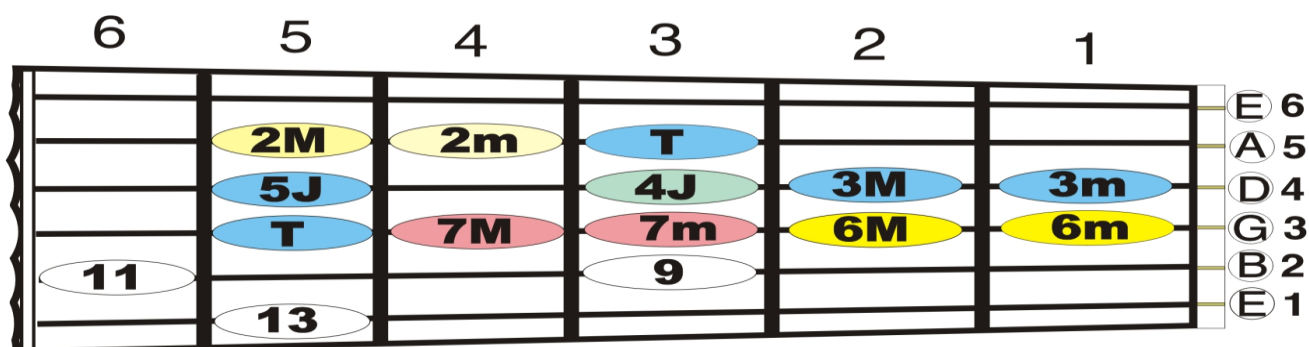
Notas no braço



TÔNICA NA SEXTA CORDA

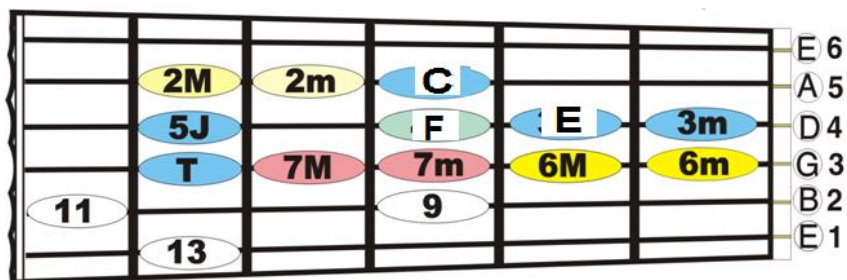


TÔNICA NA QUINTA CORDA

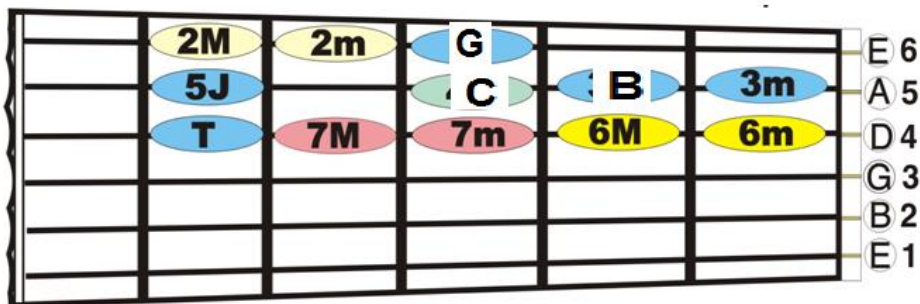


Podemos encontrar intervalos decorando os gráficos acima.

T na 5ª corda ,o C esta na 3ª casa ,então o E é a 3M ,o F a 4J....



T na 6ª corda , o G esta na 3ª casa ,então o B é a 3M do G ,o C a 4J...



Exercício:

T na 5ª corda

3M do D = /5J do D= /6Mdo C=

7M do D= / 7m do C= /4j do E=

3m do E= / 7m do F= /5J do Eb=

T na 6ª corda

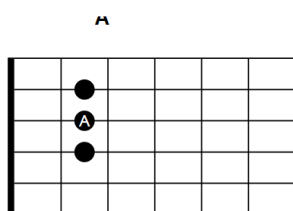
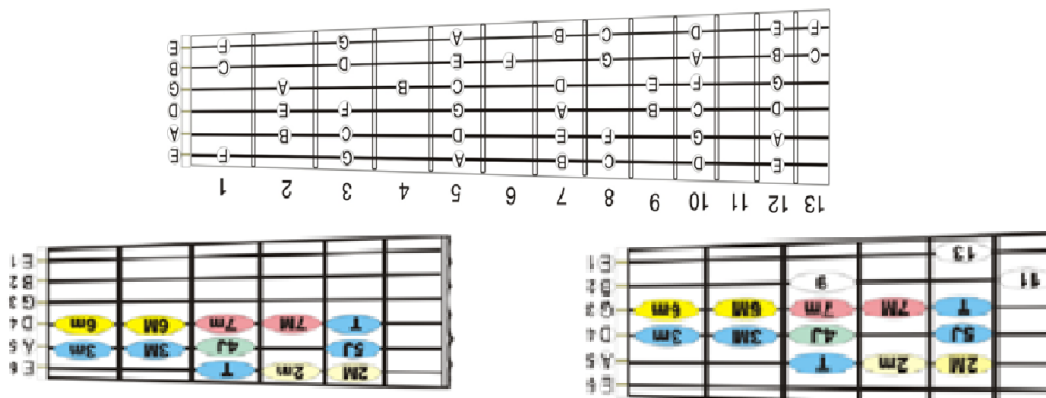
3M do A = /5J do Ab= /6Mdo Bb=

7M do G= / 7m do B= /4j do C=

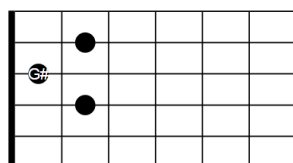
3m do F#= / 7m do A= /5J do Bb=



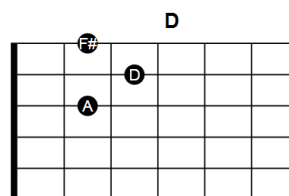
Com o conhecimento de intervalos podemos montar acordes mais elaborados a partir de acordes básicos



A7M

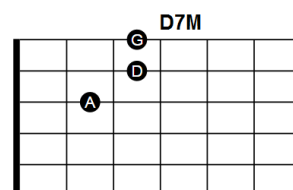


a 7M fica atraz da T
então 7M de A é G#

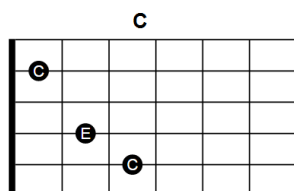


D

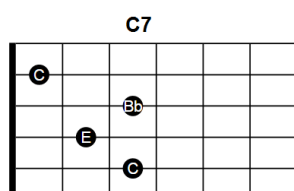
a 4J de D é G,ela esta
em baixo da T



D7M

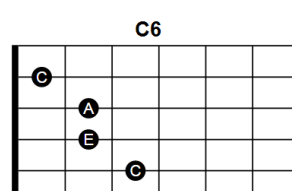


C



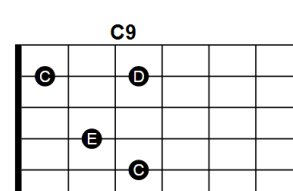
C7

a 7m de C fica na mesma casa da
T 2 cordas abaixo ,então é o Bb
7m =7



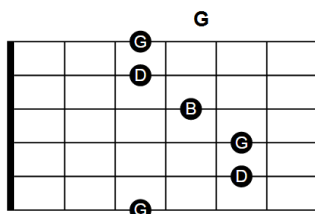
C6

a 6M fica 2 cordas abaixo
1 casa atraz ,então é A

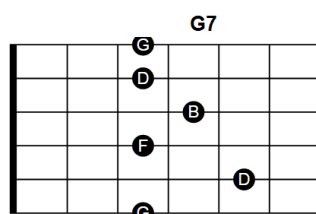


C9

a escala tem 8 notas da T até a T,
a 2M depois da 2a T é chamada
de 9 .então 2M=9 ,D é a 2M de C

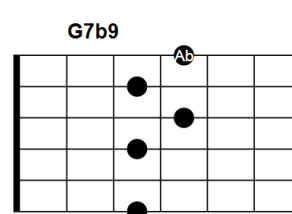


G



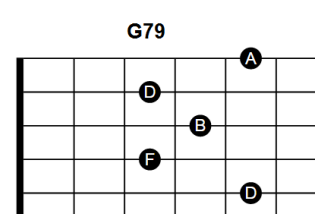
G7

a 7m fica 2 cordas abaixo na
mesma casa ,entao F é a
7 de G



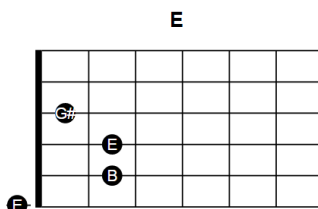
G7b9

2m =b9 ,então fica 1 casa na
frente da T e é o Ab

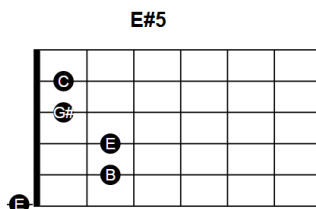


G79

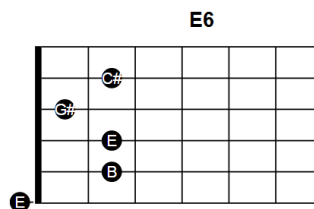
2M=9 e fica 2 casas a frente da T
então A é a 9 de G



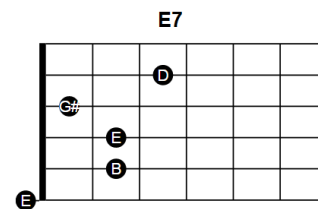
E



E#5



E6

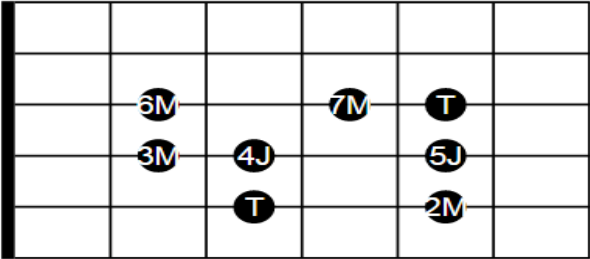


E7

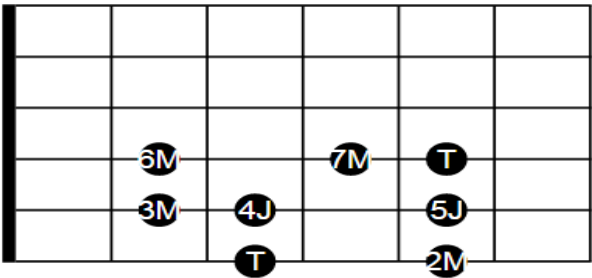
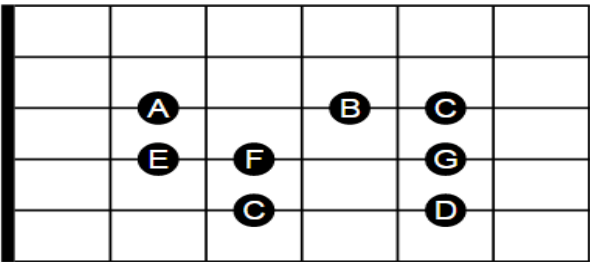
a 5J fica na corda de baixo
2 casas a frente,então B é a 5J de
E e C é a 5# de E ,C# a 6M e
D a 7m

Escala de C Maior

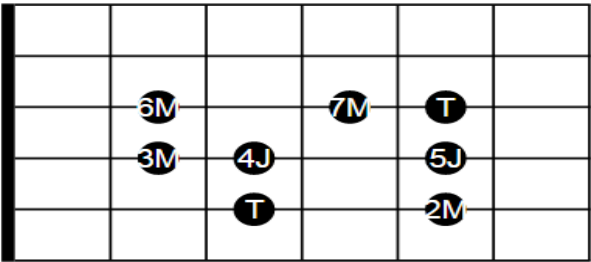
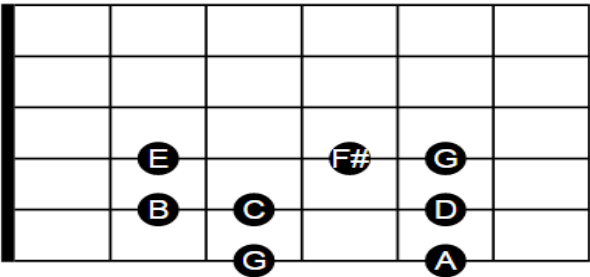
Formação [T 2M 3M 4J 5J 6M 7M]



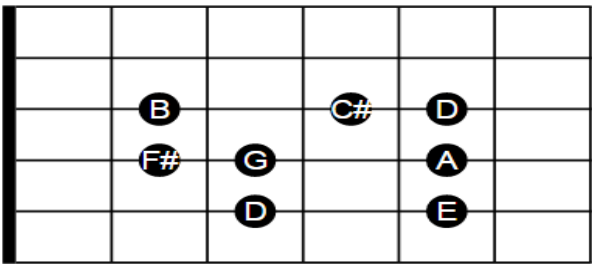
Escala de C maior



Escala de G maior

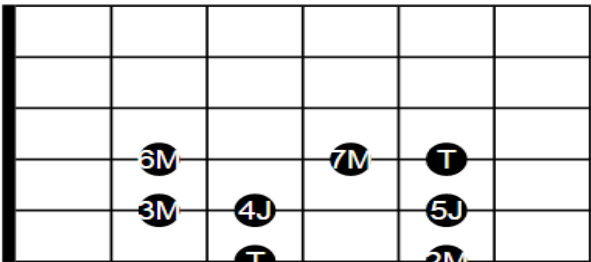


Escala de D maior

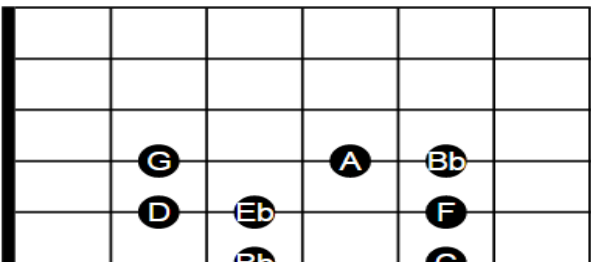


5 7

5 7



Escala de Bb maior

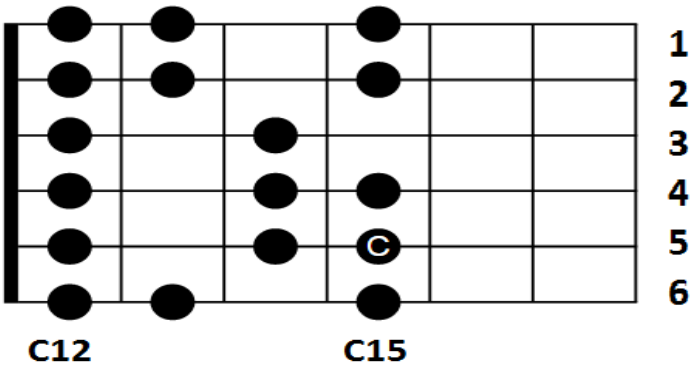
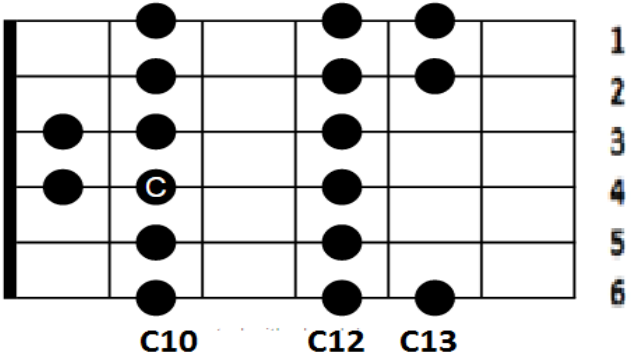
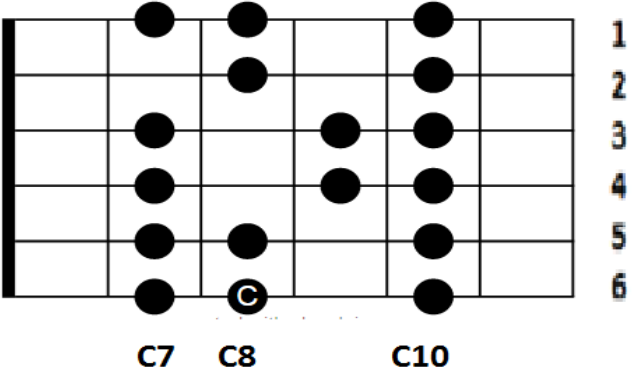
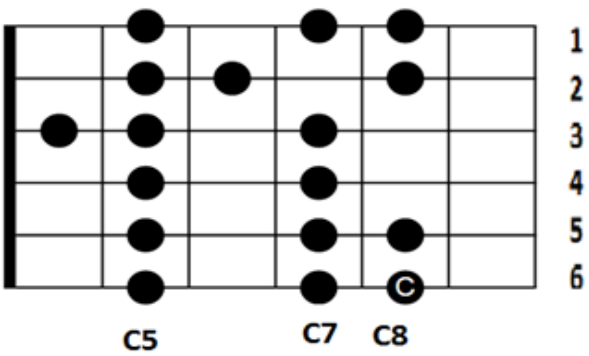
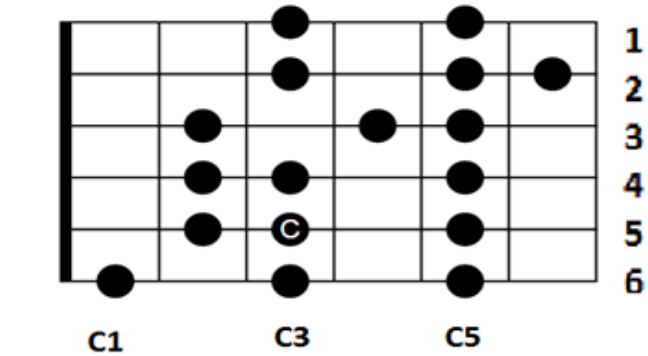


6 8

6 8

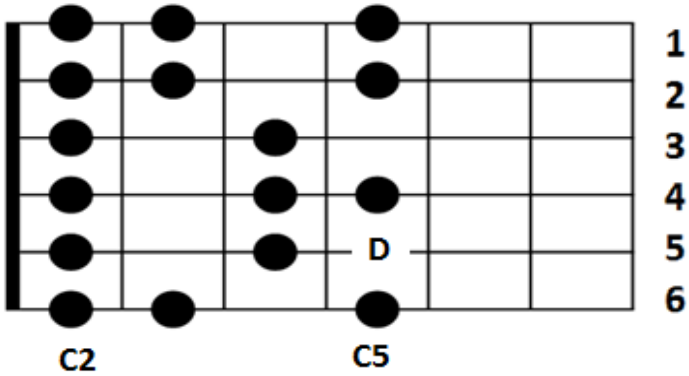
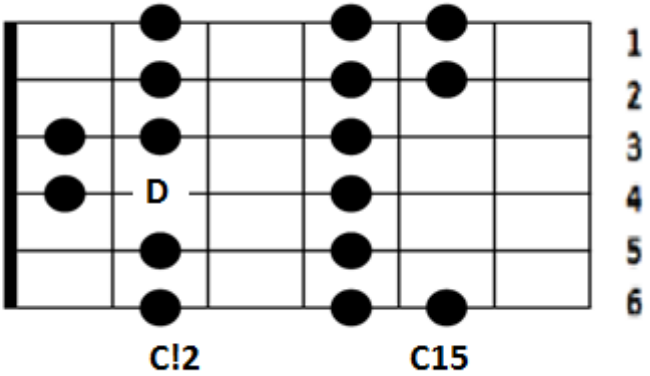
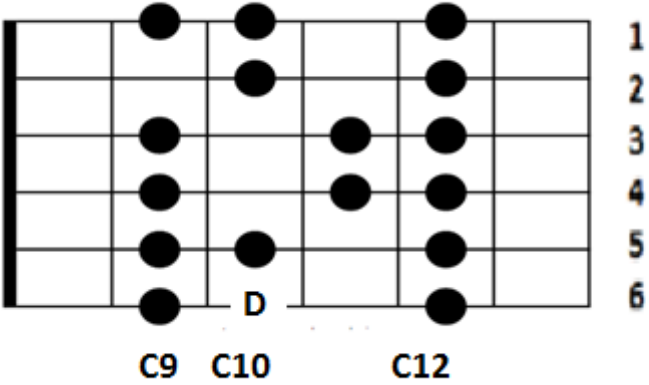
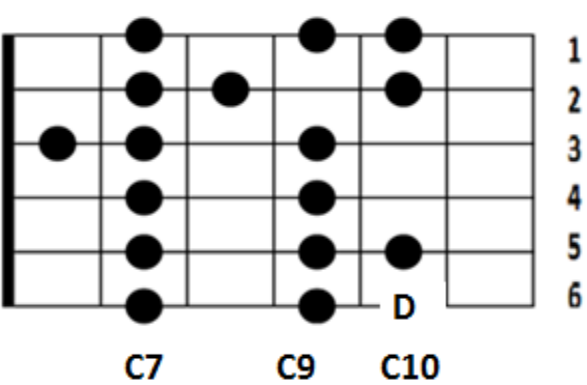
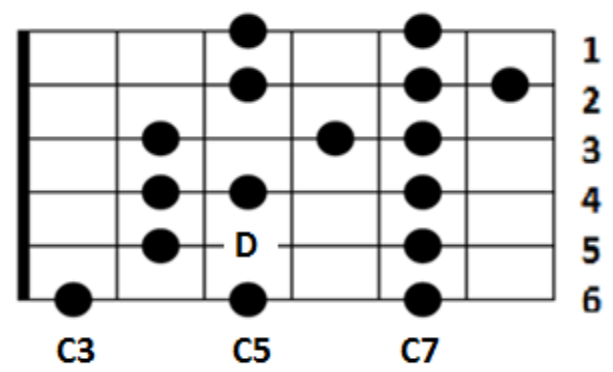
Vamos estudar agora a escala maior ,começando por 5 modelos de C , com ela podemos :

- 1=criar solos,de música Pop
- 2=tirar solos, intro,melodias de música popular
- 3=criar groove e usar ela nesta criação junto com acordes

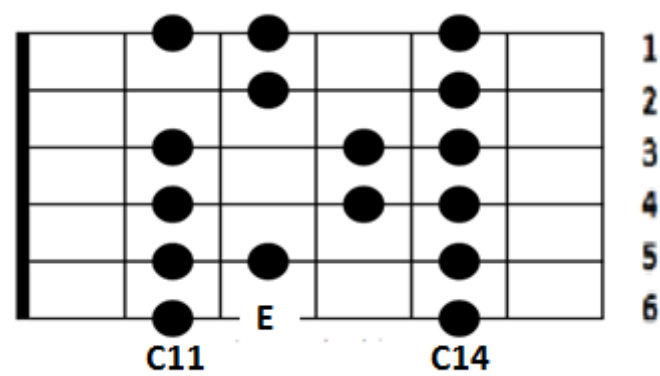
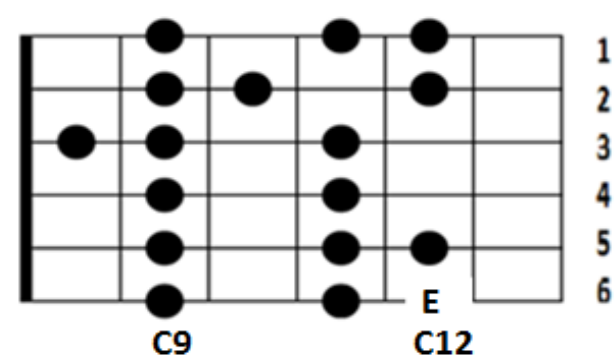
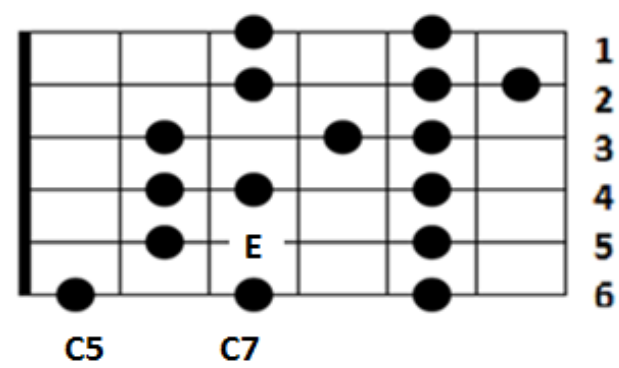
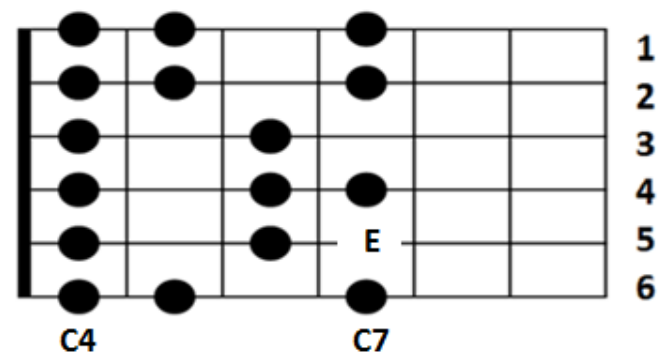
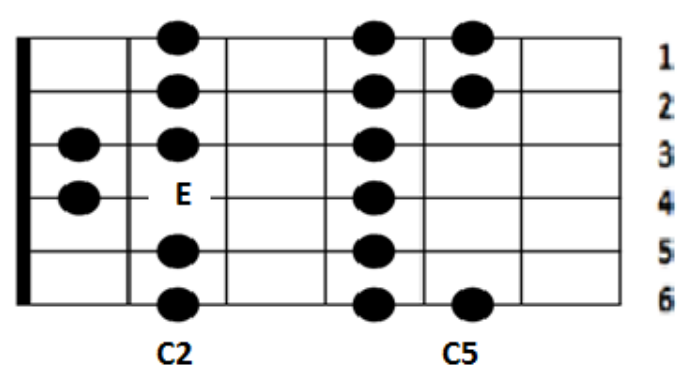


Para tranpor ,tocar em outro tom ,temos que arrastar o C com o mesmo dedo ,e na mesma corda ,para a nota principal da nova escala, e tocar a mesma digitação da escala de C [copia e cola]

Escala de D



Escala de E



Padrão para escala maior

São formas de tocar a escala seguindo um padrão,é muito bom para melhorar a técnica e para criar frases ,exemplo com escala de C maior

123 - toca 3 notas e começa na segunda tocando 3 notas da escala .

ex: C D E / D E F / E F G / F G A /....

1234 - toca **4** notas e começa na **segunda** tocando 4 notas da escala .

ex: C D E F / D E F G / E F G A / F G A B /....

1324 - grupo de 4 notas ,toca 1 nota,pula p/ 3a nota,ai e toca a 2ª e pula p/ a 4ª,

depois começa da proxima nota da escala

ex: C E D F / D F E G / E G F A / G B A C /....

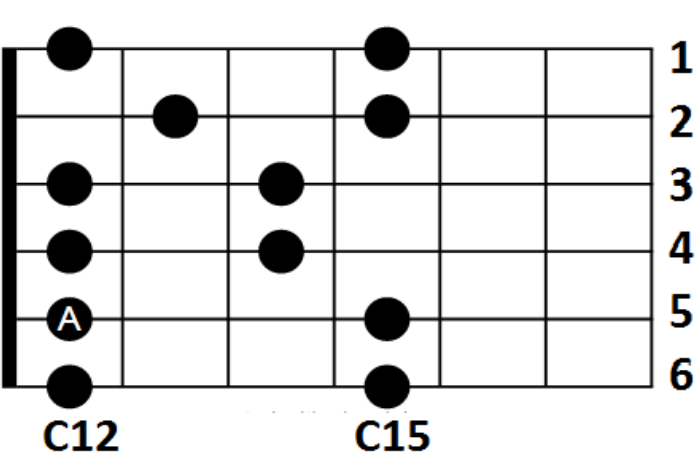
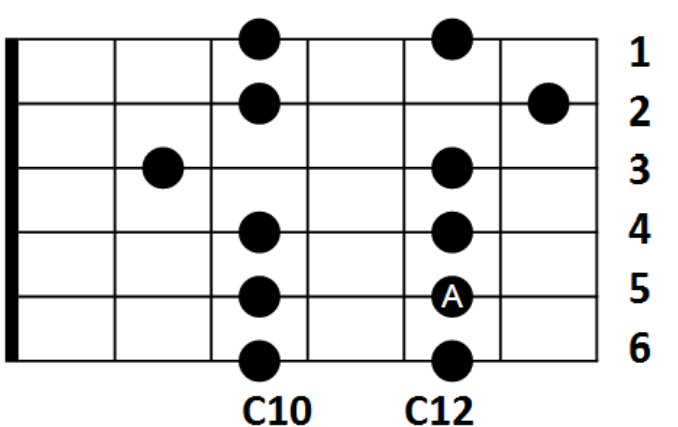
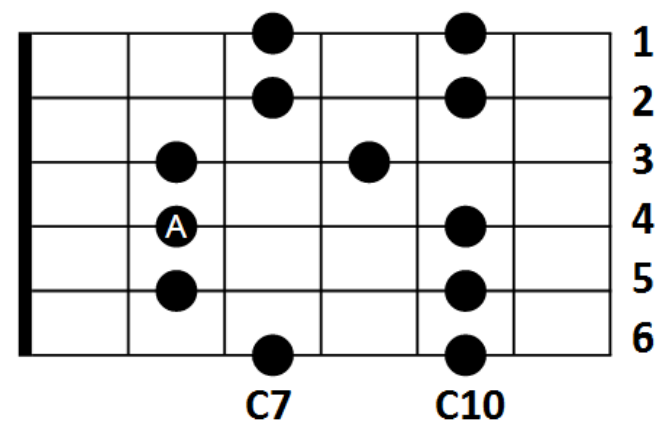
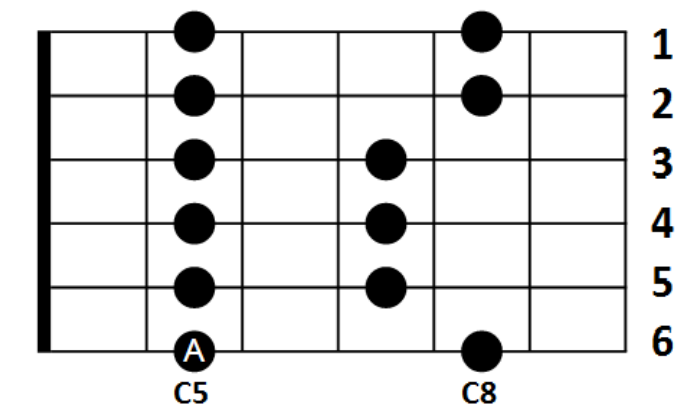
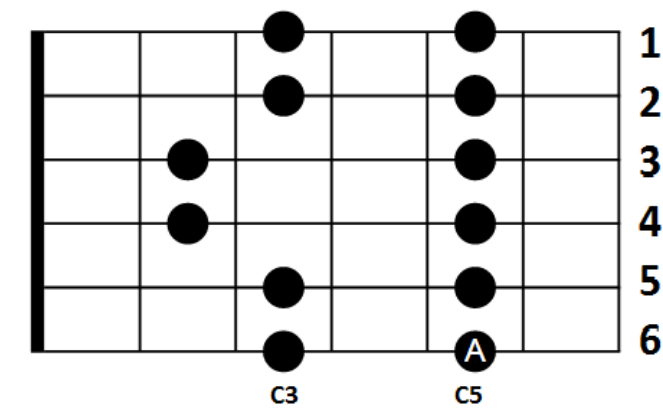
14321 - grupo de 4 notas ,toca 1 ,depois a 4ª,depois 3ª,depois 2ª,e começa o ciclo

na próxima nota da escala

ex: C F E D C / D G F E D / E A G F E / F B A G F /....

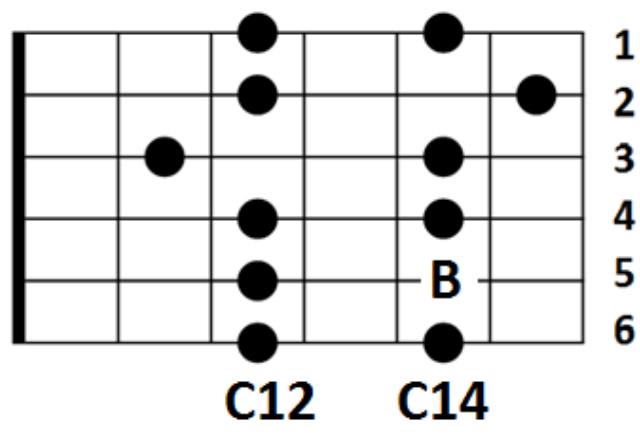
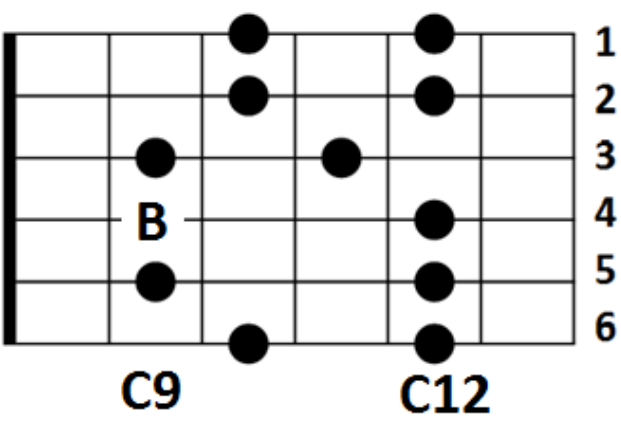
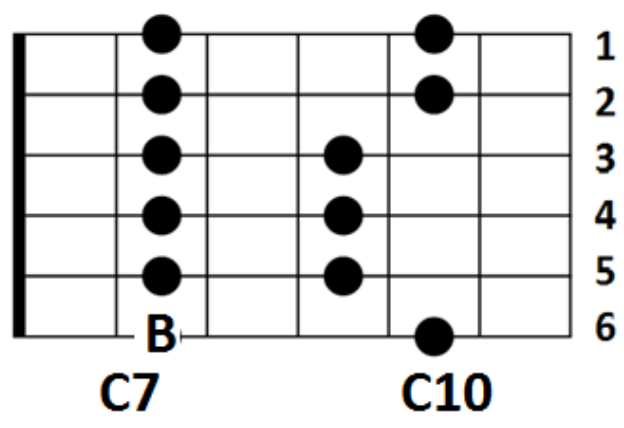
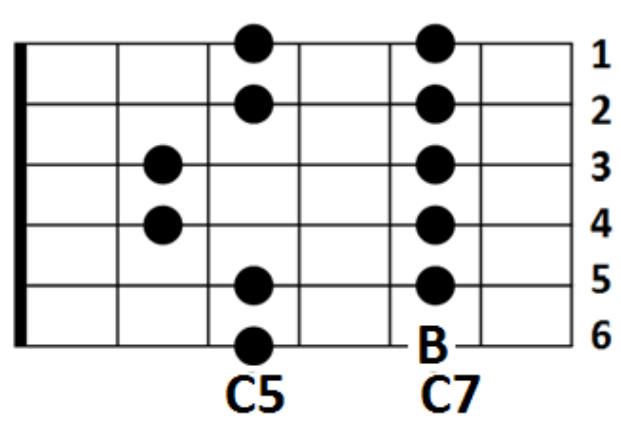
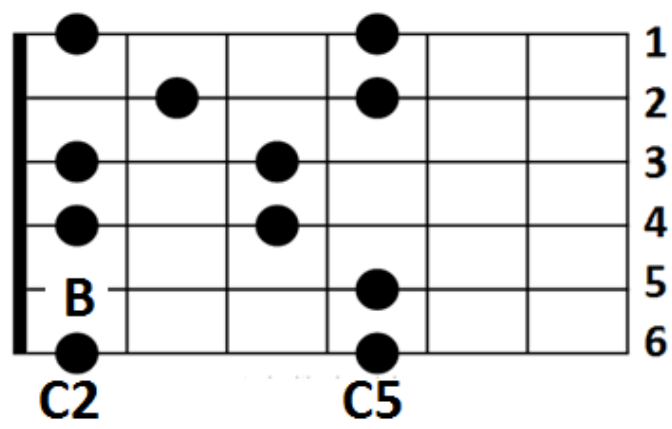
Escala Pentatônica de Am ou C maior

Dentro da escala maior tem a escala Pentatônica [é a escala maior sem a 4ª e 7ª], que tem uma sonoridade mais Pop, e é usada para começar um solo, para tocar blues, e quando se procura um som comercial. **Obs: Tom de Am é Relativo de C maior, eles tem as mesmas notas e mesmo acordes**



Para transpor ,tocar em outro tom ,temos que arrastar o A com o mesmo dedo ,e mesma corda ,para a nota principal da nova escala, e tocar a mesma digitação da escala de Am Pentatônica [copia e cola]

Escala de Bm Pentatônica



Padrão para escala maior

São formas de tocar a escala seguindo um padrão,é muito bom para melhorar a técnica e para criar frases ,exemplo com escala de Am Pentatônica

123 - toca 3 notas e começa na segunda tocando 3 notas da escala .

ex: A C D / C D E / D E G / G A C /....

1234 - toca **4** notas e começa na **segunda** tocando 4 notas da escala .

ex: A C D E / C D E G / D E G A / E G A C /....

1324 - grupo de 4 notas ,toca 1 nota,pula p/ 3a nota,ai e toca a 2ª e pula p/ a 4ª,

depois começa da proxima nota da escala

ex: A D E C E / C E D G / D G E A / E A G C /....

14321 - grupo de 4 notas ,toca 1 ,depois a 4ª,depois 3ª,depois 2ª,e começa o ciclo

na próxima nota da escala

ex: A E D C A / D G F E / E A G F / F B A G /....

Efeitos para se criar frases

Hammer on –

quando agente toca uma nota da escala e martela a próxima ,sem tocar com a palheta .

Pull Off –

quando agente deixa o dedo 1 em uma nota da escala ,e toca a próxima com dedo 3 ou 2 puxando para baixo.

Bend –

quando agente toca uma nota da escala e levanta até alcançar a proxima nota da escala ou 2 notas depois da escala .Importante tocar anota que vai ser levantada com dedo 3 e nas casa anterior deixar o dedo 2 ,e na anterior o dedo 1 ,para ajudar fazer força p/ lentar a corda e chgar na afinação.

Slide –

quando agente toca uma nota da escala arrastando para frente até a próxima nota ,ou arrstando para atrás até a nota anterior da escala .

frases

1

quando agente quer criar um solo .vamos tocar escalas ou arpejos, mas para não soar mecânico,precisamos aprender a criar frases [idéias musicais],e que serve como um motivo para dar sequencia em outro motivo , e dar sequencia em outro....

2

“solfejar a frase ajuda bastante a soar musical”

3

Quma frase tem começo,meio e fim , se não tem este formato fica soando como exercício o solo criado , as vezes as frases podem ser mais longa , mas mesmo assim tem que ter uma acabamento final.

4

ouvir blues tradicional e tirar frases ajuda bastante ,porque vai aprender a criar uma pergunta e depois responder ,além de aprender afinar os bends .

Frases com a escala de C maior

Obs: P=pullover / H=Hammer on /B= bend/ s= slide

First guitar phrase (measures 1-3):

Staff: e | B | G | D | A | E |

Measure 1: e | 3 | B | 5p3 5-- 5 3--3--3-- | G | 5--5 2 5--5 2-- | D | 5-- | A | | E |

Measure 2: | 3 5--3-- | G | 2 5p2 5b7--5--4b5 2 5-- | D | 2 5-- | A | | E |

Measure 3: | 3--5 3--5-- | G | 2--5 2--5 2--5-- | D | 2 5 -5 2--2-- | A | | E |

Second guitar phrase (measures 4-6):

Staff: e | B | G | D | A | E |

Measure 4: e | 5--5--7--8 7 5--5-- | B | 5--5--5--8b10--8-- | G | 7b9-7p5-- | D | 7-- | A | | E |

Measure 5: | 5--5-- | B | 5--8b10--8 5-- | G | 7b9--7p5--7--5-- | D | 7--7-- | A | | E |

Measure 6: | 5 8-- | B | 5 5-7b9--7 5-- | G | 5 5-5s7-- | D | 5s7-- | A | | E |

Third guitar phrase (measures 7-9):

Staff: e | B | G | D | A | E |

Measure 7: e | 8 10-10p8-10b12 10 8-- | B | 8 10--10 8--8s10 8-- | G | 9 7-- | D | 7 10--10-- | A | | E |

Measure 8: | 10--8-10b12-- | B | 10--8--10-- | G | 7-9--7--9-- | D | 7 10--10-- | A | | E |

Measure 9: | 10--12 -13-- | B | 10--12 -10-- | G | 9 10 --12 10--12-- | D | 10 12--12-- | A | | E |

Fourth guitar phrase (measures 10-12):

Staff: e | B | G | D | A | E |

Measure 10: e | 10 11 12-12b13-12 10-- | B | 12 10 9-12b14 12 10 9-- | D | 12 10-- | A | | E |

Measure 11: | 10--12 -13-- | B | 10--12 -10-- | G | 9 10 --12 10--12-- | D | 10 12--12-- | A | | E |

Measure 12: | 13p12--13p13p12-- | B | 13p12-15p13--13-- | G | 14p12-- | D | 14 12 14 15-- | A | | E |

Fifth guitar phrase (measures 13-15):

Staff: e | B | G | D | A | E |

Measure 13: e | 12-- | B | 13 12--15 13-15b17 15 13-- | G | 12--14-- | D | 15 14-- | A | 12 14 15-- | E |

Measure 14: | 13p12--13p13p12-- | B | 13p12-15p13--13-- | G | 14p12-- | D | 14 12 14 15-- | A | | E |

Measure 15: | 13-- | B | 13-- | G | 13-- | D | 13-- | A | | E |

Frases para Pentatônica Am

Frases para Pentatônica Am (Primeira Frase)

Tablatura para guitarra (6 cordas):

- E: 3 5
- A: 3 5
- D: 5 2
- G: 5 2
- B: 3 5
- E: 3 5

Frases para Pentatônica Am (Segunda Frase)

Tablatura para guitarra (6 cordas):

- E: 5
- A: 5 8b10 5 8b10 8 5
- D: 7p5 7 5 7b9 7 5 5 5
- B: 5 8b10 5 8b10 8 5
- G: 7p5 7 5 7b9 7 5 5 5
- E: 5

Frases para Pentatônica Am (Terceira Frase)

Tablatura para guitarra (6 cordas):

- E: 8 10p8 10b12 10 8 10b12 10 8
- A: 8 10 8 10 10 8
- D: 7 9 7 9 7 9 10
- G: 7 9 7 9 7 9 10
- B: 8 10 8 10 10 8
- E: 8 10 8 10 10 8

Frases para Pentatônica Am (Quarta Frase)

Tablatura para guitarra (6 cordas):

- E: 10 13 13b15 13 10
- A: 12 9 12b14 12 9 9 12
- D: 10 12 12 10 12 10 12 9 12b14 12 9 9 12
- G: 10 12 12 10 12 10 12 9 12b14 12 9 9 12
- B: 10 13 13b15 13 10
- E: 10 13 13b15 13 10

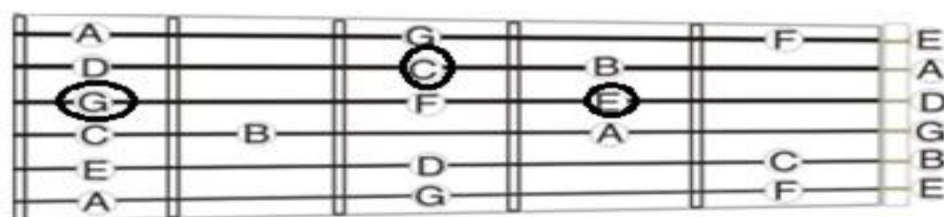
Frases para Pentatônica Am (Quinta Frase)

Tablatura para guitarra (6 cordas):

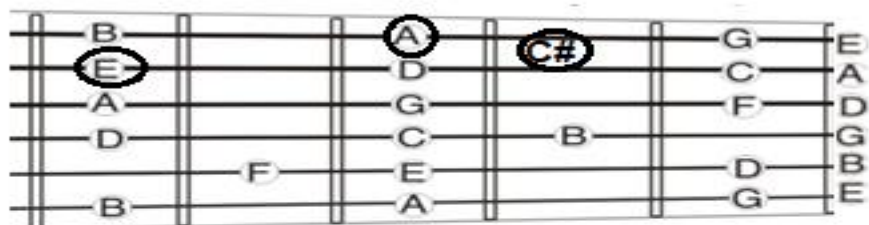
- E: 12 13 15 15b17 15b17 15b17 15 13
- A: 12 13 15 15b17 15b17 15b17 15 13
- D: 12 13 15 15b17 15b17 15b17 15 13
- G: 12 13 15 15b17 15b17 15b17 15 13
- B: 12 13 15 15b17 15b17 15b17 15 13
- E: 12 13 15 15b17 15b17 15b17 15 13

Acorde maior

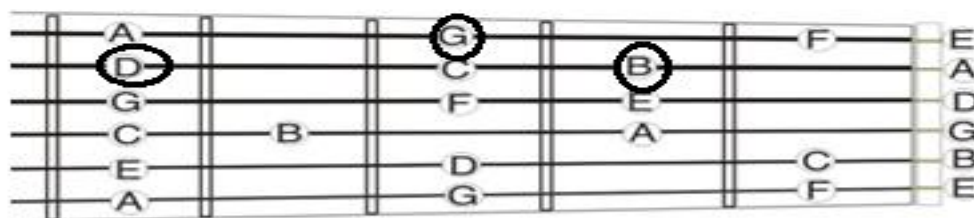
O acorde maior é formado pela Tônica [nota principal] + 3M + 5J



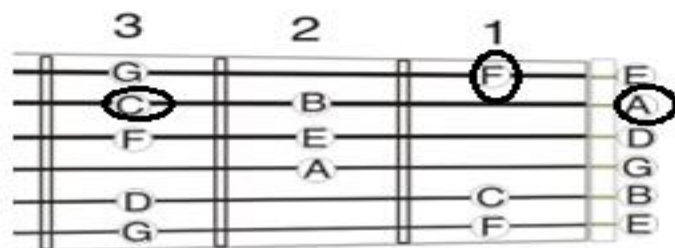
C = C E G



A = A C# E

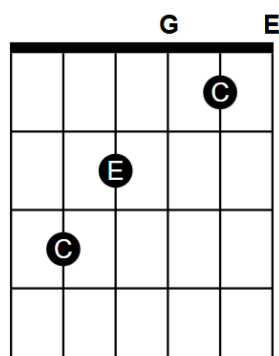


G = G B D

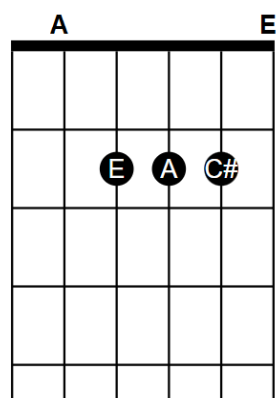


F = F A C

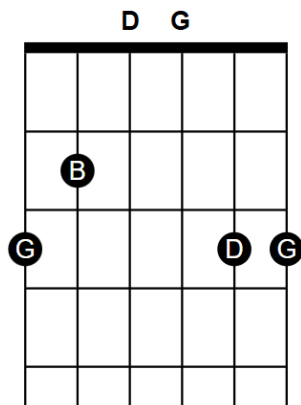
C



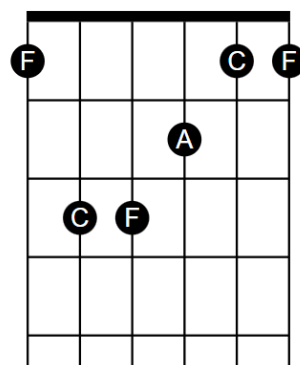
A



G

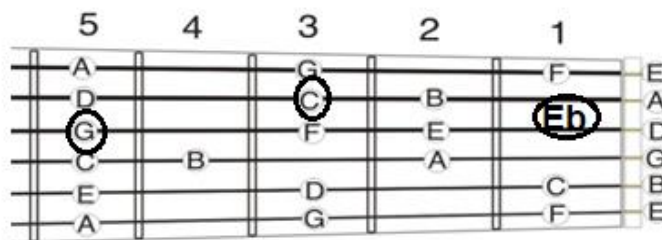


F

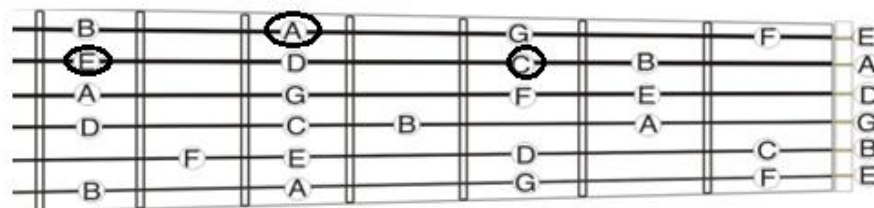


Acorde menor

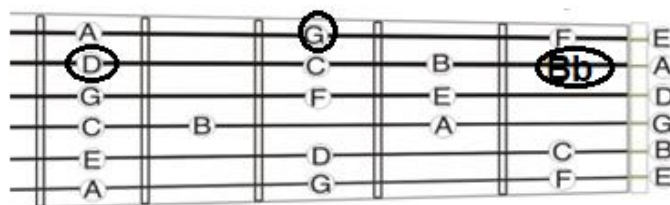
O acorde maior é formado pela Tônica [nota principal] + 3m + 5J



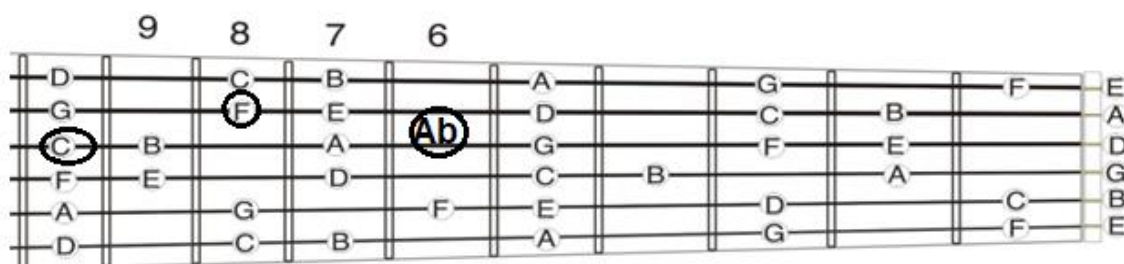
Cm = C Eb G



Am = A C E

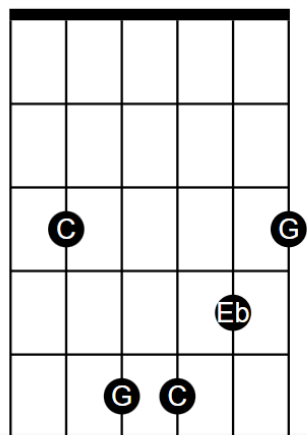


Gm = G Bb D

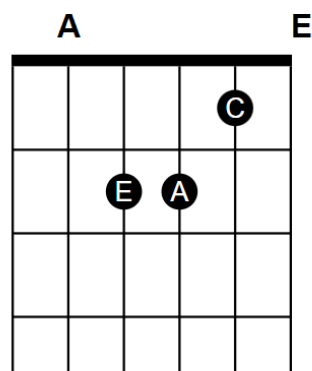


Fm = F Ab C

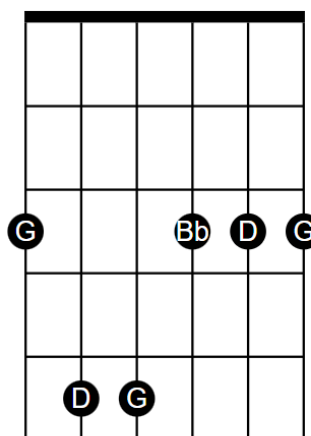
Cm



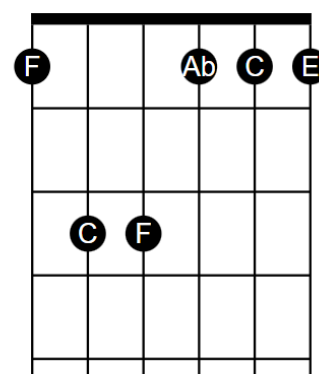
Am



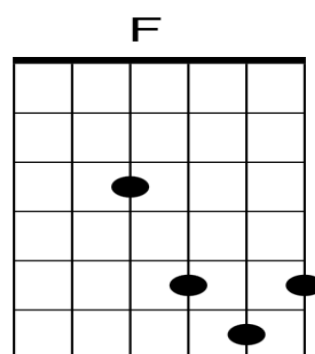
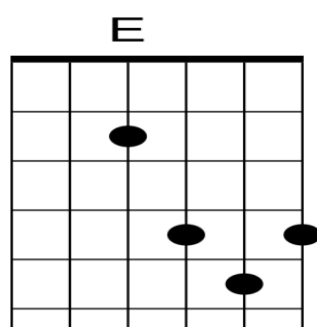
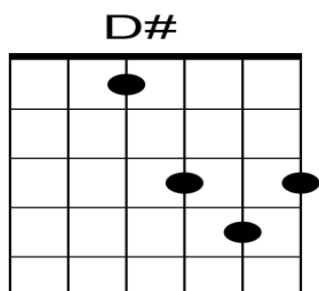
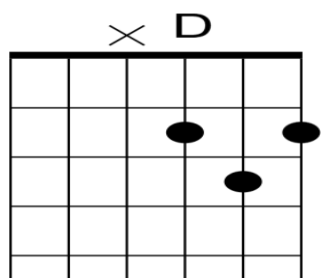
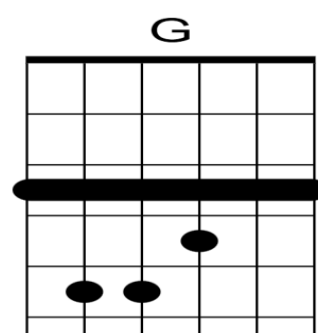
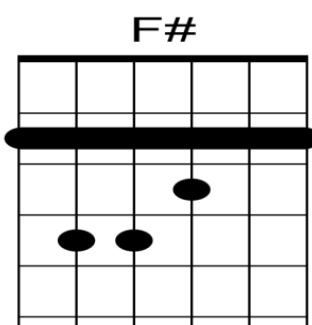
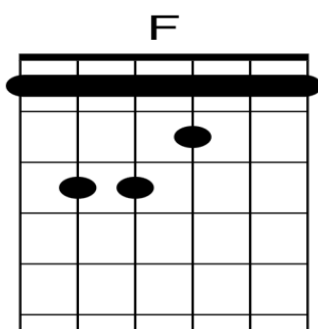
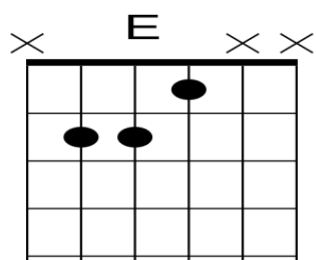
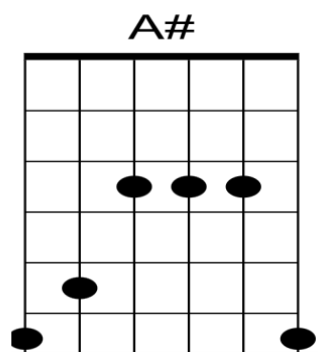
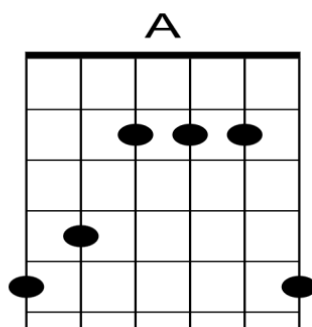
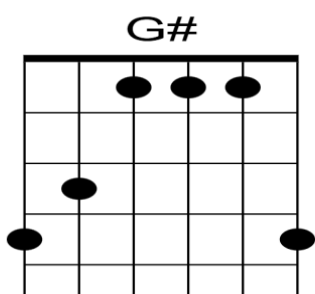
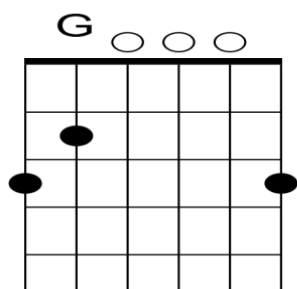
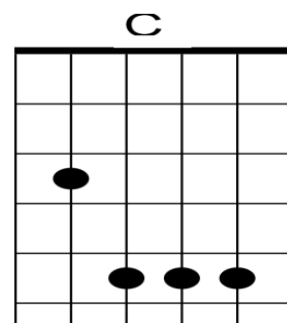
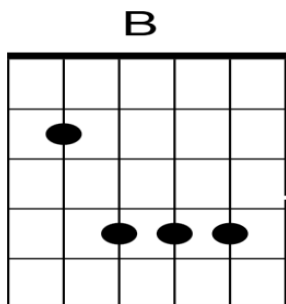
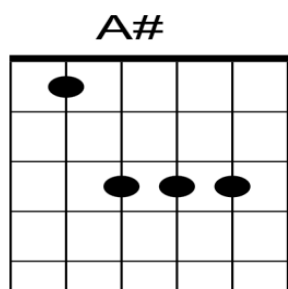
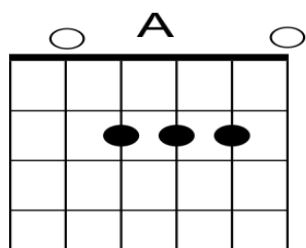
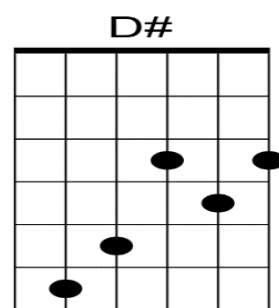
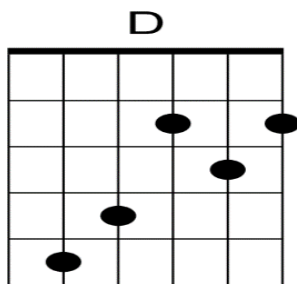
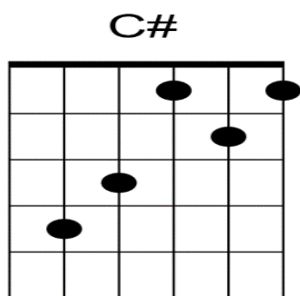
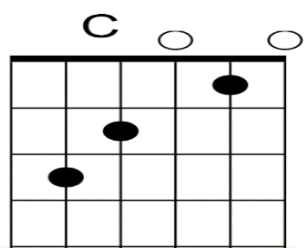
Gm



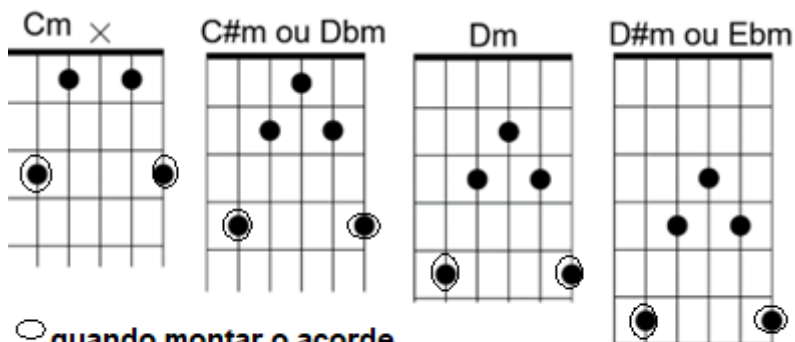
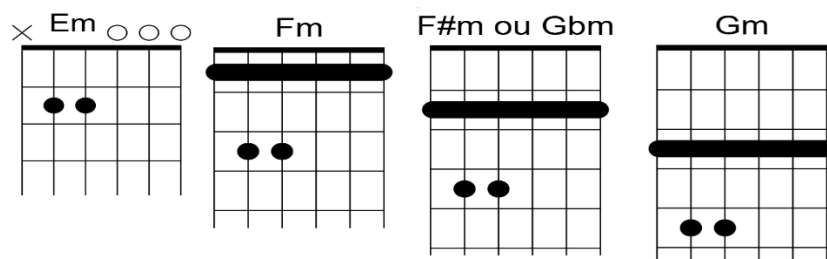
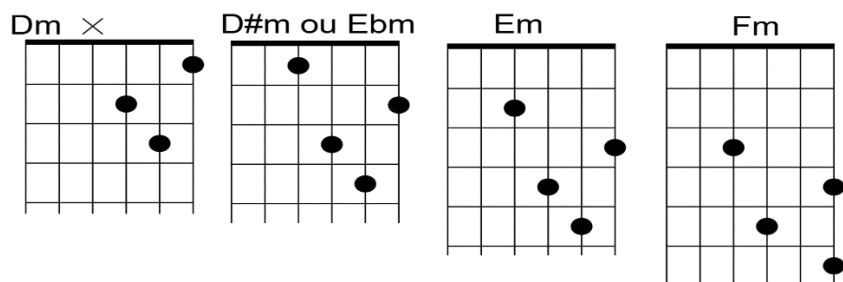
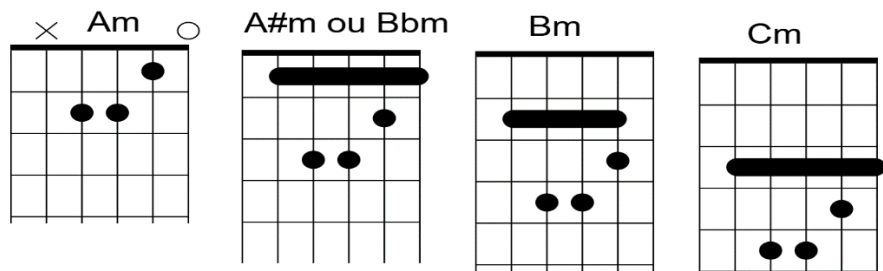
Fm



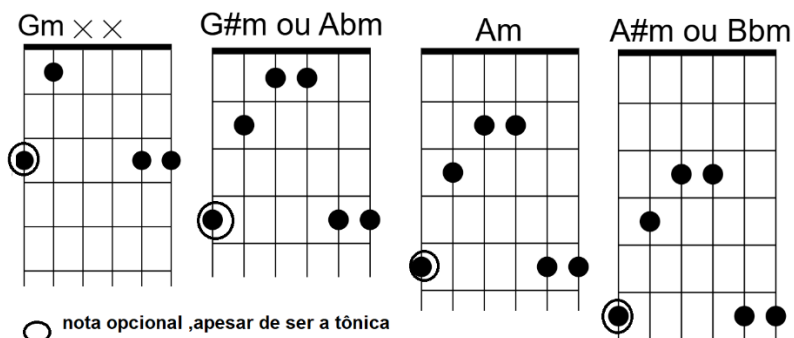
CAGED Temos 5 formatos de acordes maiores , decorando eles podemos tocar os acordes em 5 posições diferentes no braço. Vamos pegar os acordes de C ,A G , D ,E e andar com eles ,no mesmo formato ,de casa em casa ,copiando e colando , 5 formatos em tons diferentes.



CAGED Temos 5 formatos de acordes menores , decorando eles podemos tocar os acordes em 5 posições diferentes no braço. Vamos pegar os acordes de C ,A G, D ,E e andar com eles ,no mesmo formato ,de casa em casa ,copiando e colando , 5 formatos em tons diferentes.



○ quando montar o acorde
escolhe uma das duas



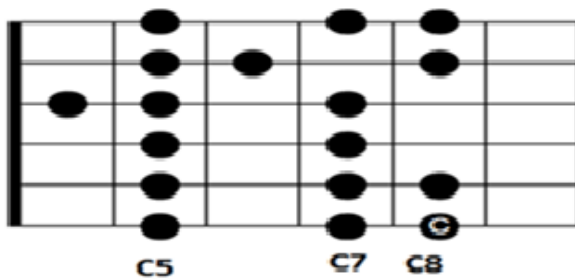
○ nota opcional ,apesar de ser a tônica

Levadas , groove

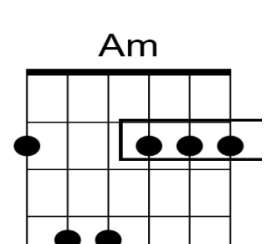
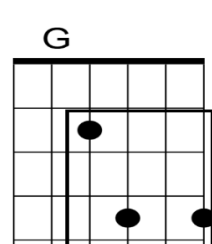
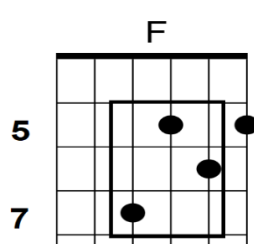
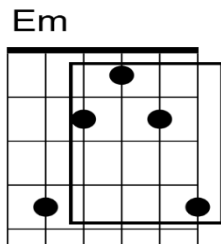
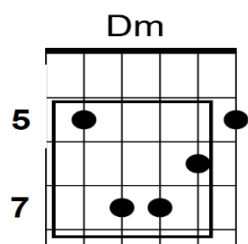
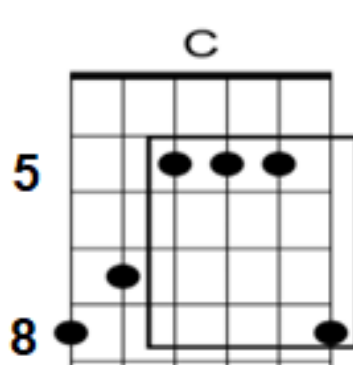
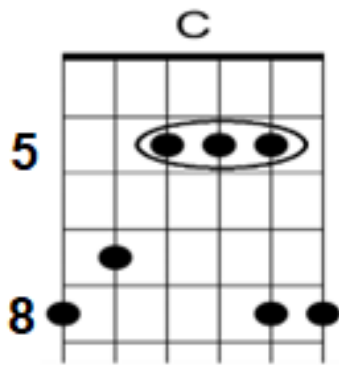
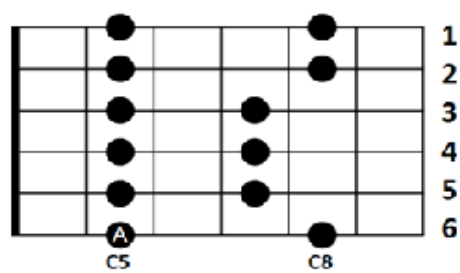
Podemos criar levadas com os 5 formatos de acorde ,e usar também os 5 modelos da escalas maior e Pentatônica para ter mais elementos para se criar .Vamos ver acordes de C maior também junto com a escala [C Dm Em F G Am].Mais a frente vamos estudar os acordes que fazem parte de um tom .Vamos pegar pedaço de cada acorde para criar as levadas .

escala de C maior

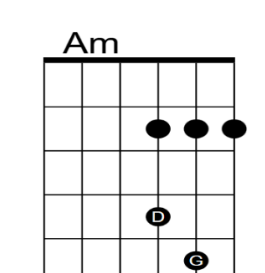
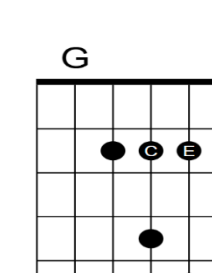
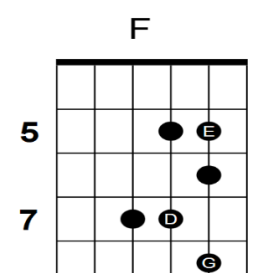
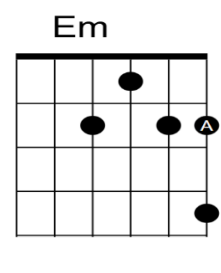
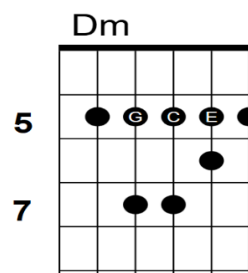
escala de C



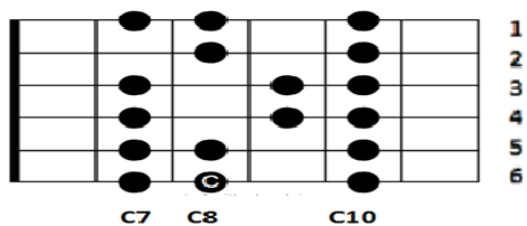
Pentatônica Am ou C



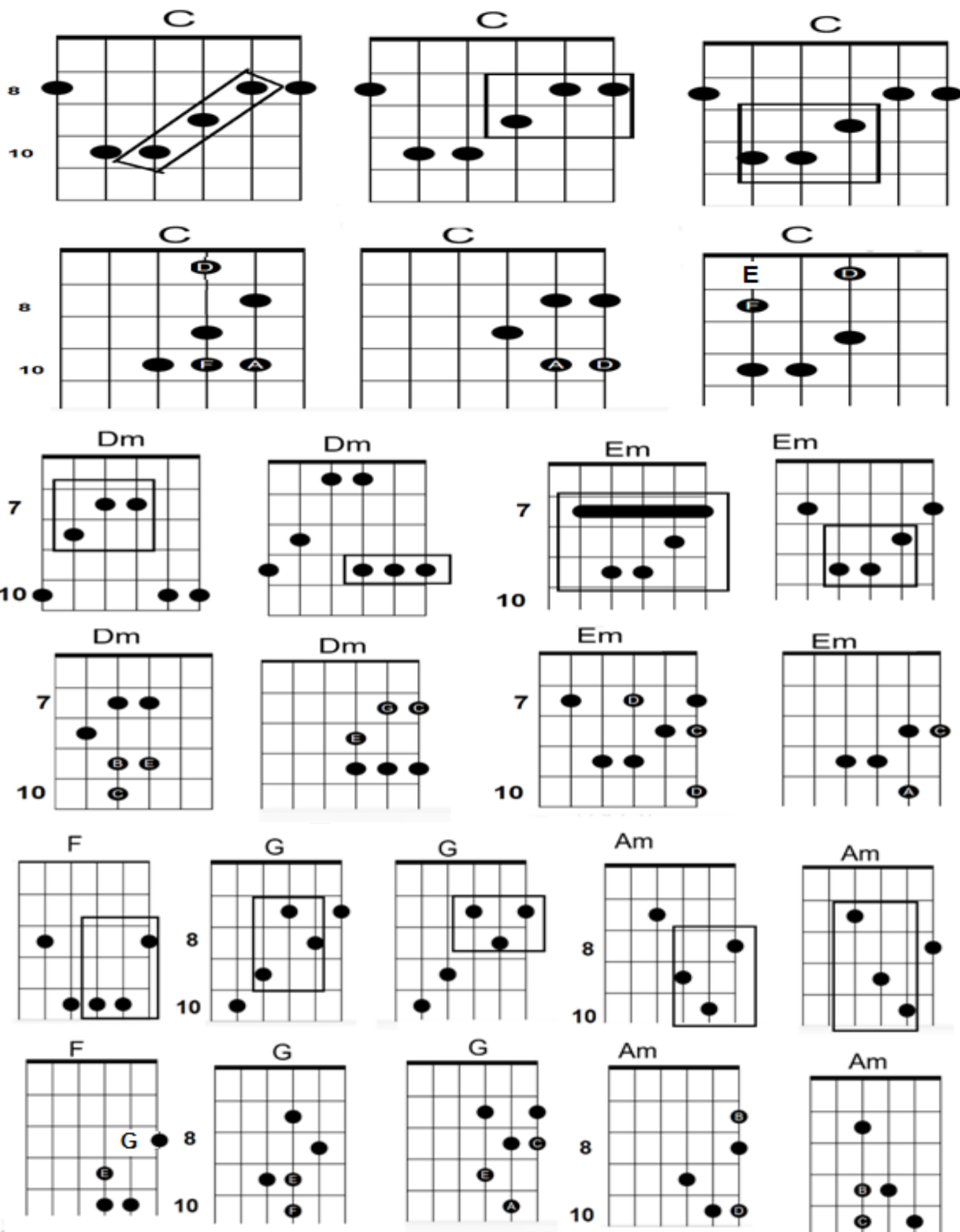
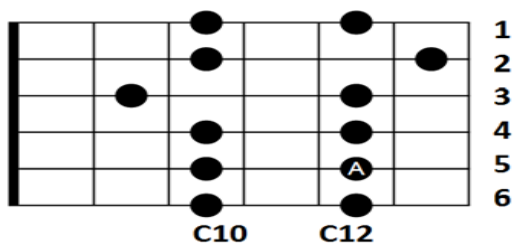
Acorde + escala
Pentatônica de Am ou C



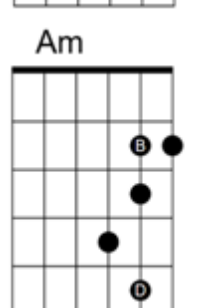
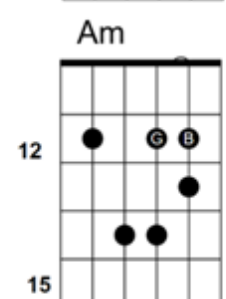
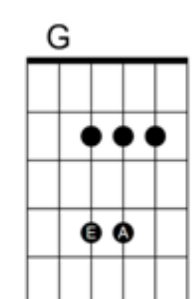
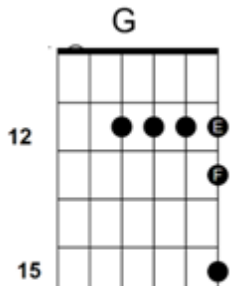
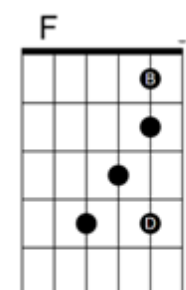
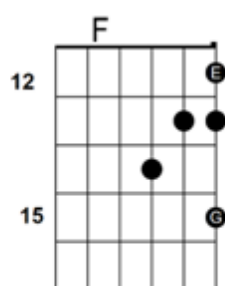
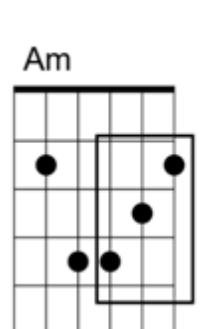
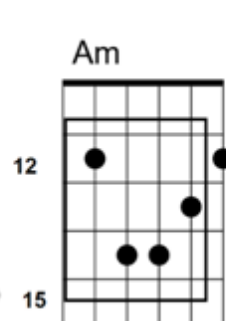
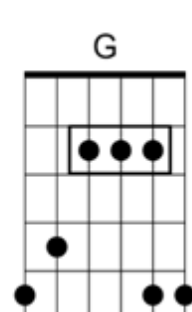
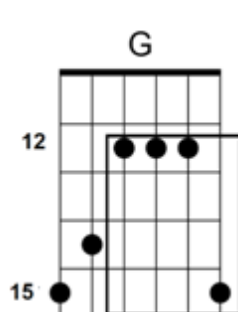
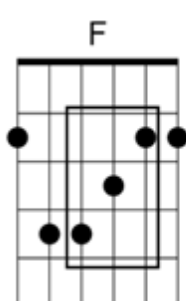
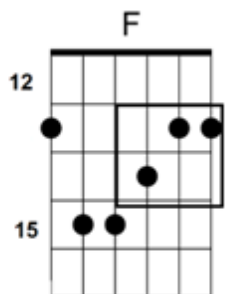
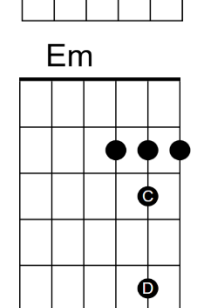
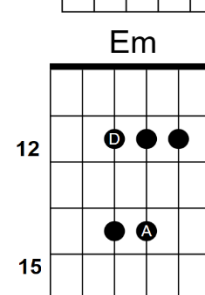
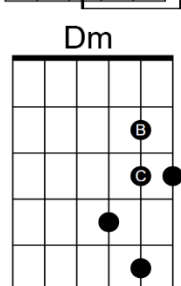
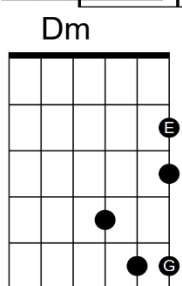
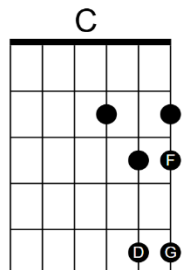
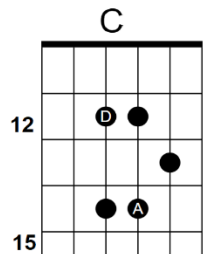
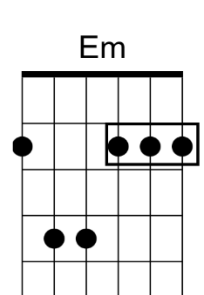
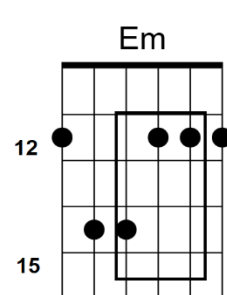
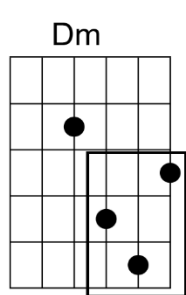
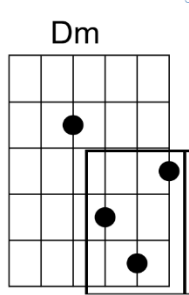
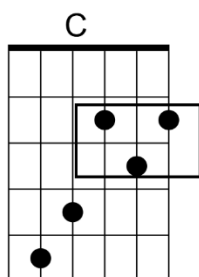
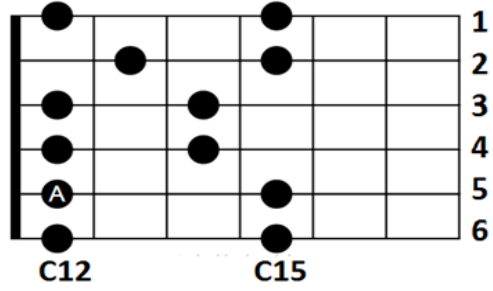
escala de C maior



Escala Pentatônica Am ou C

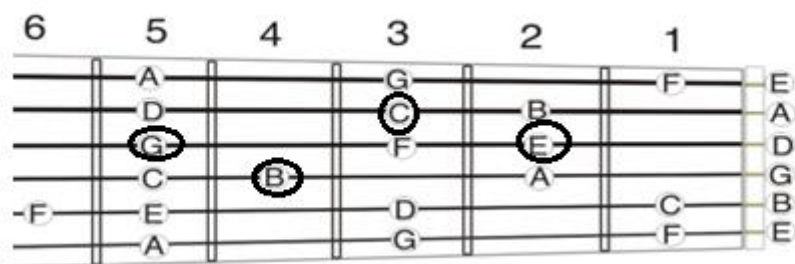


Escala Pentatônica Am ou C

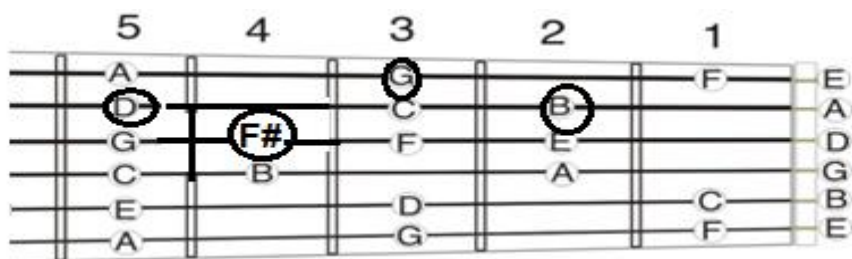


Acorde maior com 7M

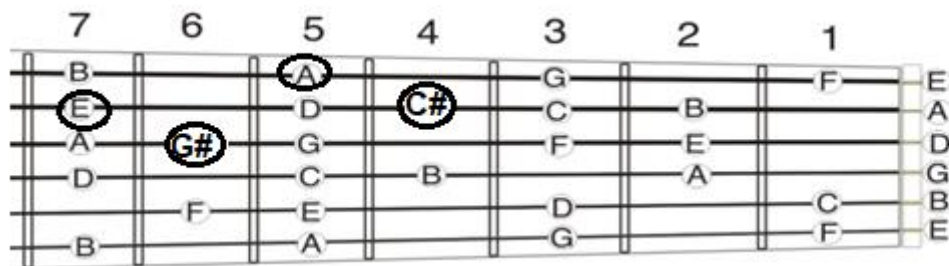
O acorde maior é formado pela Tônica [nota principal] + 3M + 5J+7M



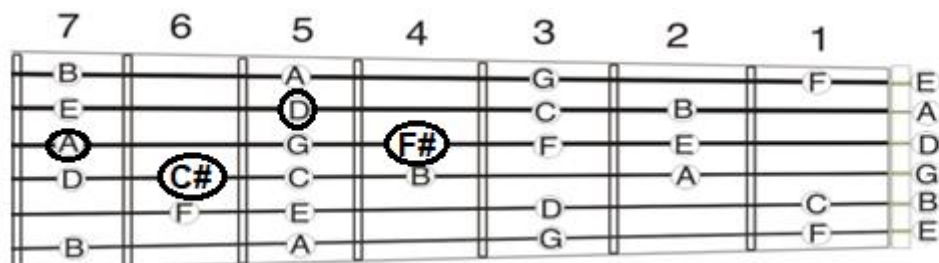
C7M = C E G B



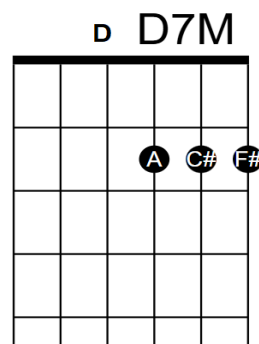
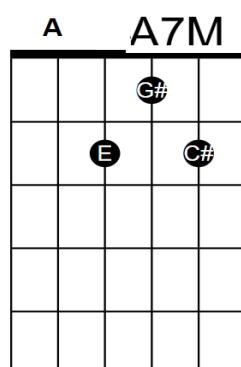
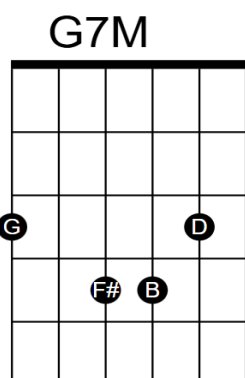
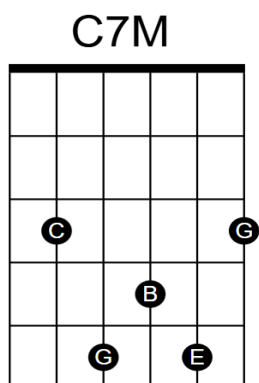
G7M = G B D F#



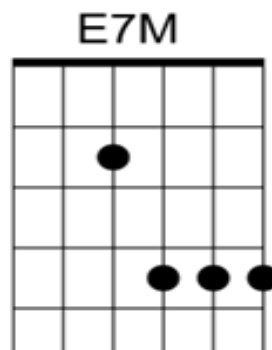
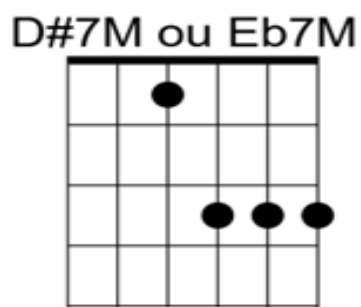
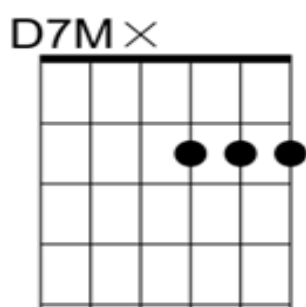
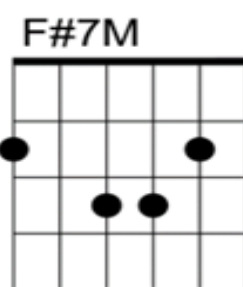
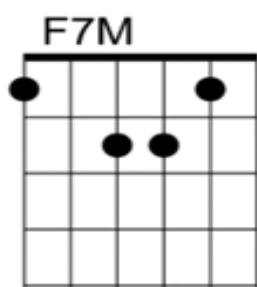
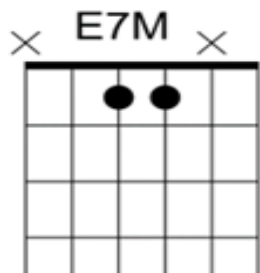
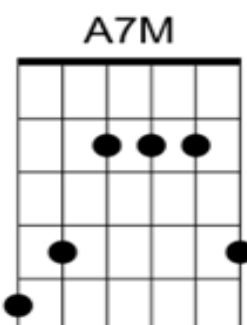
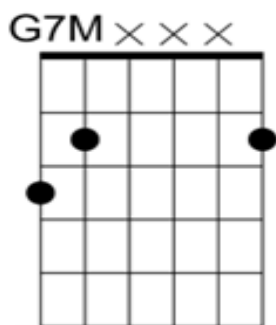
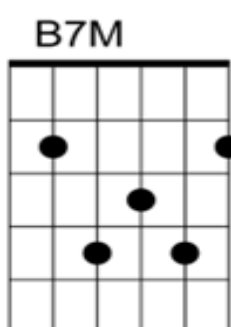
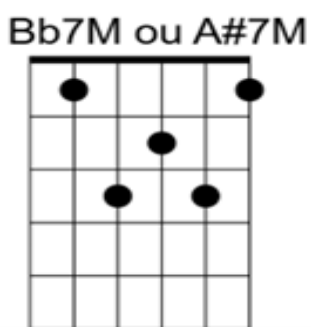
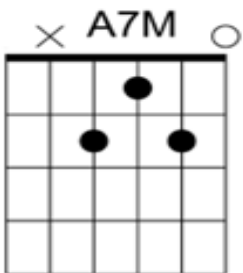
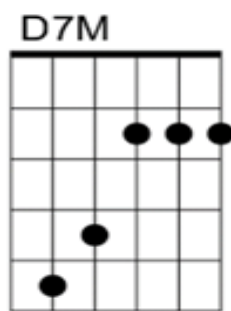
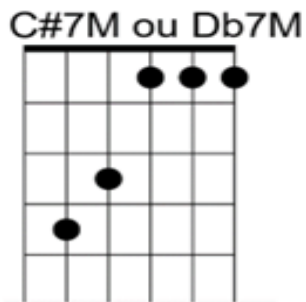
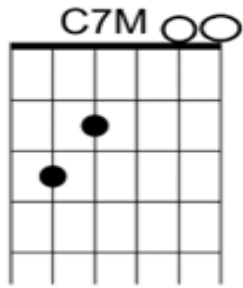
A7M = A C# E G#



D7M = D F# A C#

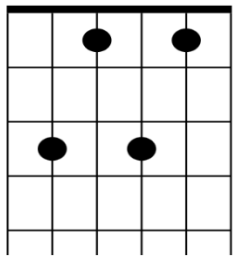


CAGED Temos 5 formatos de acordes maiores com 7M, decorando eles podemos tocar os acordes em 5 posições diferentes no braço. Vamos pegar os acordes de C7M ,A7M G7M, D7M ,E7M e andar com eles ,no mesmo formato ,de casa em casa, copiando e colando , 5 formatos em tons diferentes.

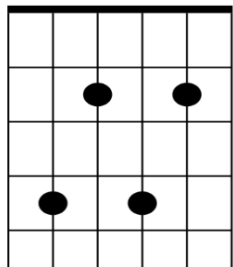


CAGED Temos 5 formatos de acordes maiores com m7, decorando eles podemos tocar os acordes em 5 posições diferentes no braço. Vamos pegar os acordes de Cm7 ,Am7 Gm7, Dm7 ,Em7 e andar com eles ,no mesmo formato ,de casa em casa, copiando e colando , 5 formatos em tons diferentes.

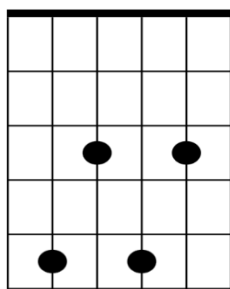
Cm7



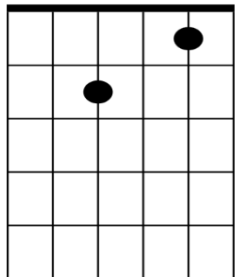
C#m7 ou Dbm7



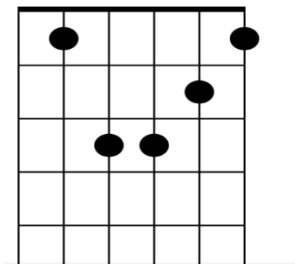
Dm7



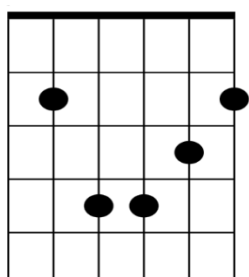
× Am7 ×



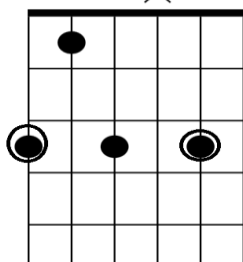
A#m7 ou Bbm7



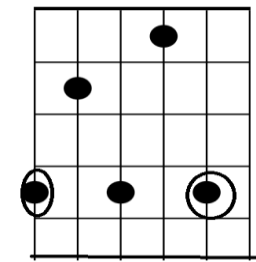
Bm7



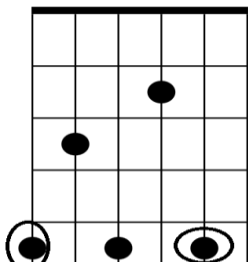
Gm7 ×



G#m7 ou Abm7

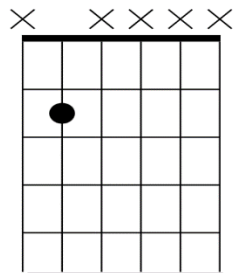


Am7

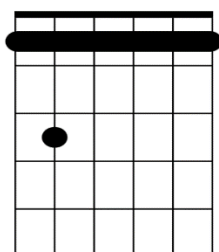


○
escolhe uma das 2
notas p tocar

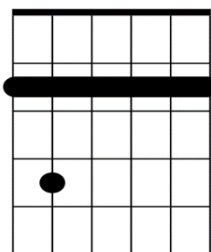
Em7



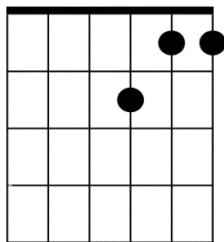
Fm7



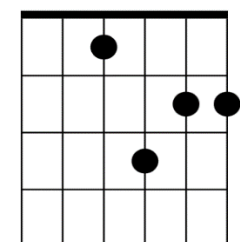
F#m7 ou Gbm7



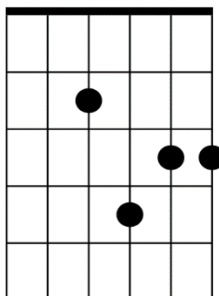
Dm7 ×



D#m7 ou Ebm7



Em7

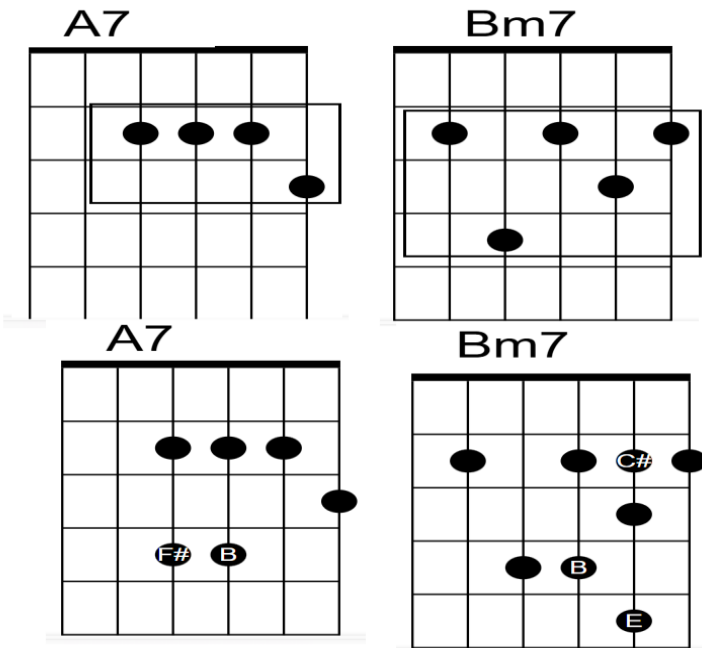
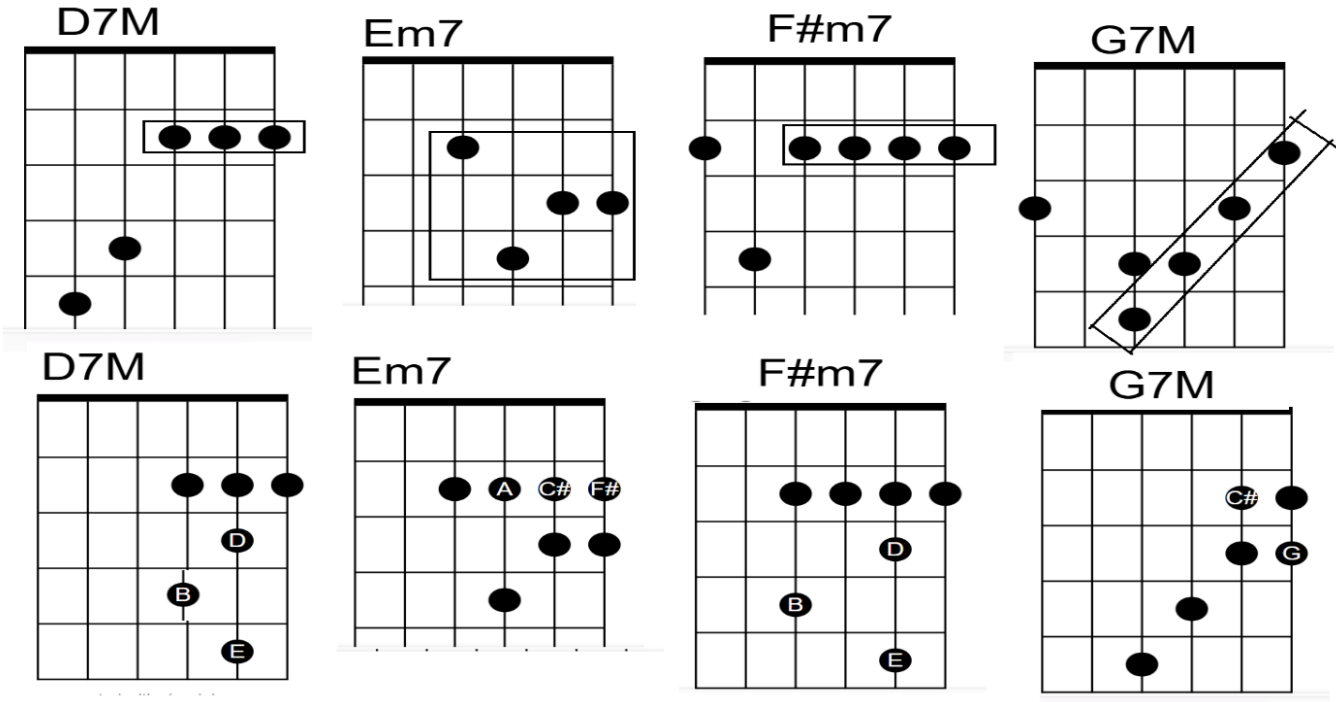
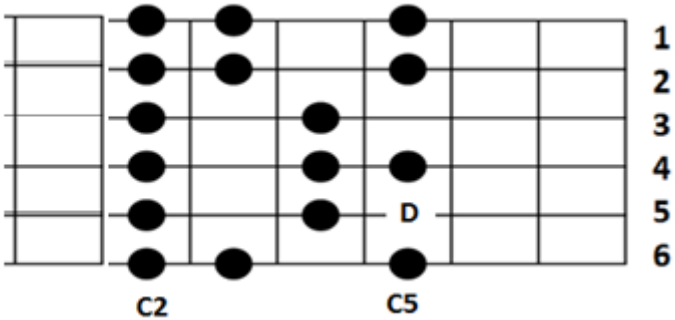


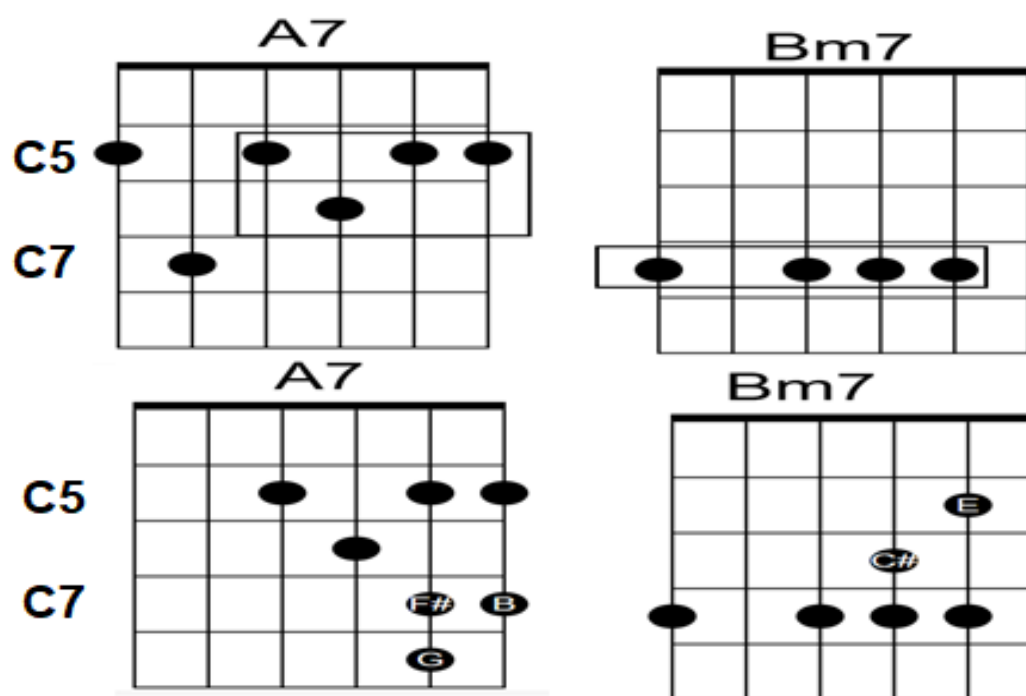
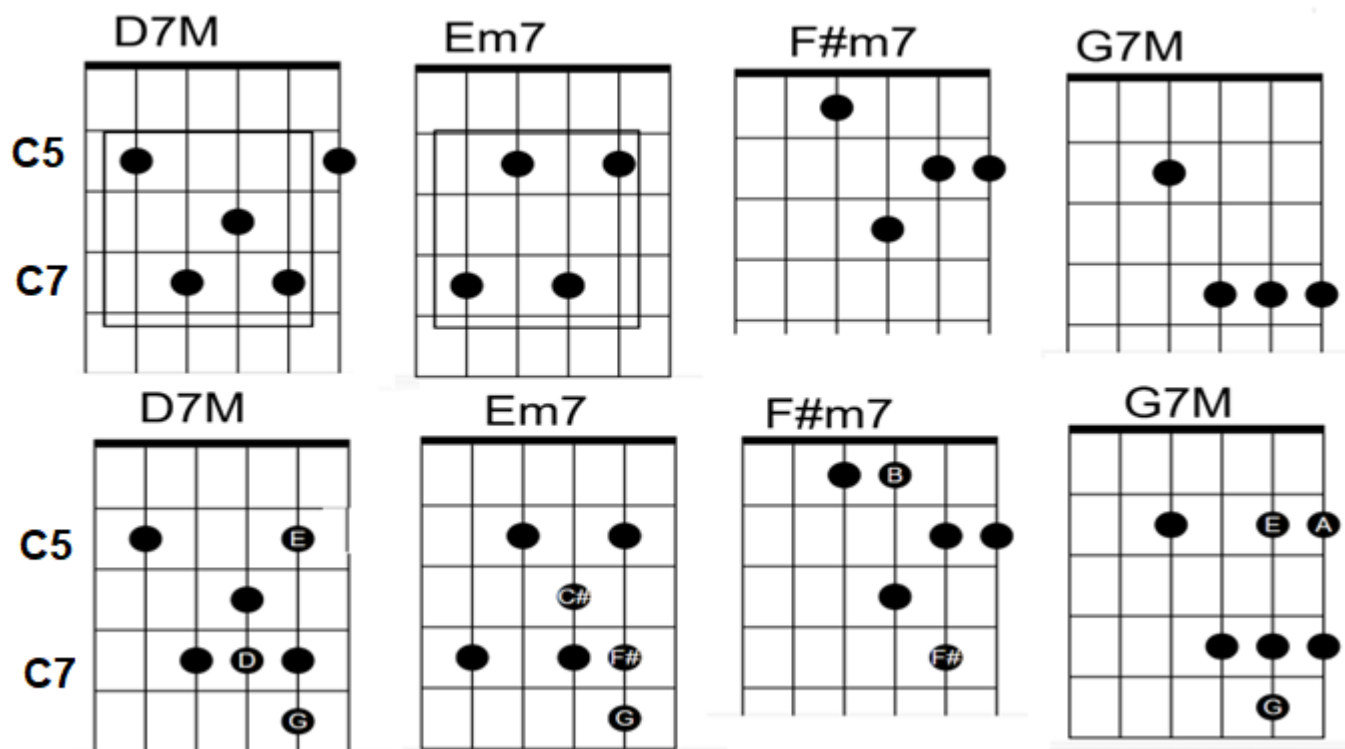
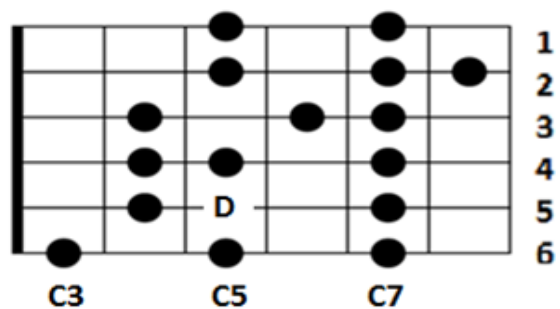
CAGED Temos 5 formatos de acordes maiores com maior 7, decorando eles podemos tocar os acordes em 5 posições diferentes no braço. Vamos pegar os acordes de C7 ,A7 G7, D7 ,E7 e andar com eles ,no mesmo formato ,de casa em casa, copiando e colando , 5 formatos em tons diferentes.

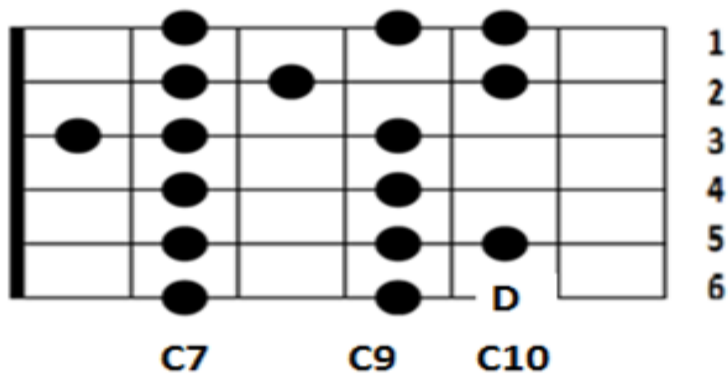
C7	C#7 ou Db7	D7
A7 ○ ○ ○	A#7 ou Bb7	B7
G7 × ×	G#7 ou Ab7	A7
○ escolhe a parte de cima ou de baixo p tocar		
× × E7 × ×	F7	F#7 ou Gb7
× D7	D#7 ou Eb7	E7

Vamos colocar como exemplo acordes no tom de D [D7M,Em7,F#m7,G7M,A7,Bm7]

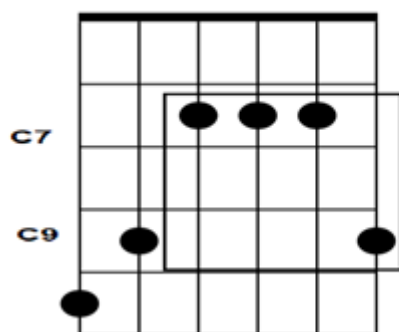
Com as opções de notas da escala de D para criar levadas.



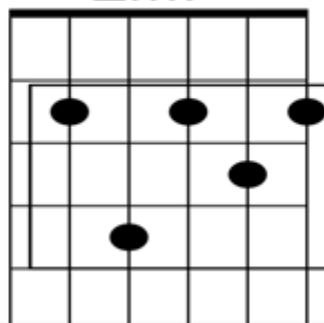




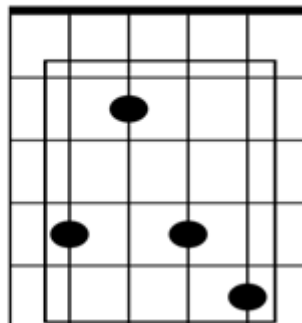
D7M



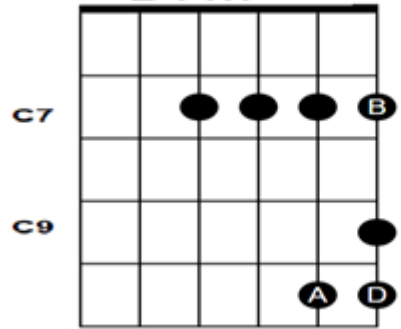
Em7



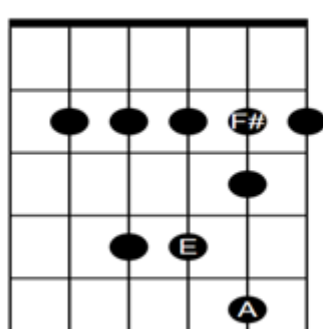
F#m7



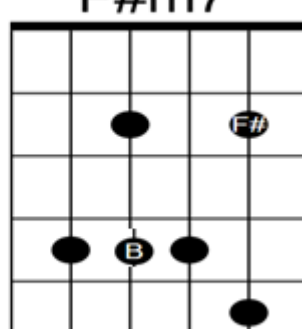
D7M



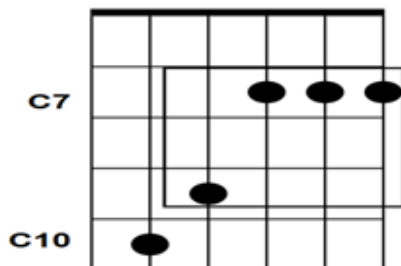
Em7



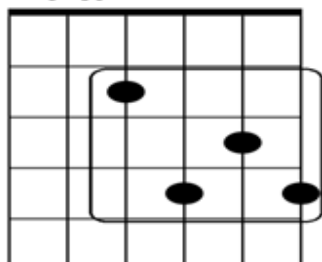
F#m7



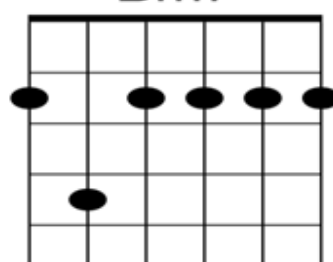
G7M



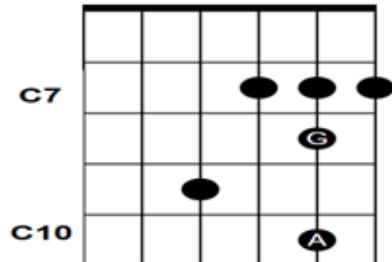
A7



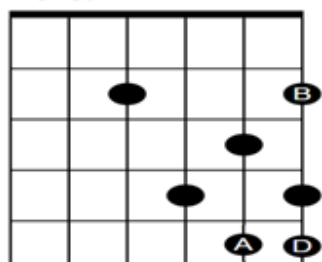
Bm7



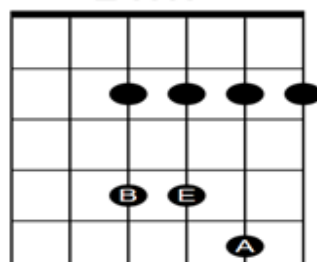
G7M

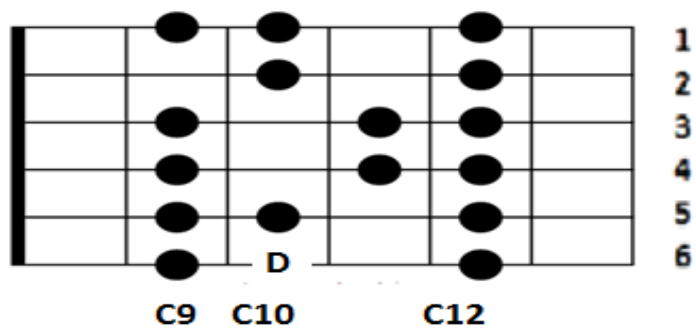


A7

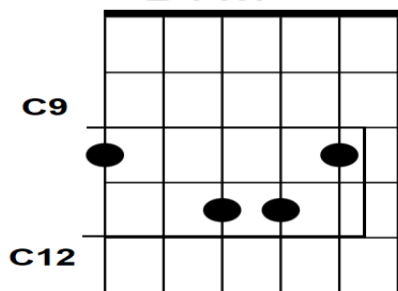


Bm7

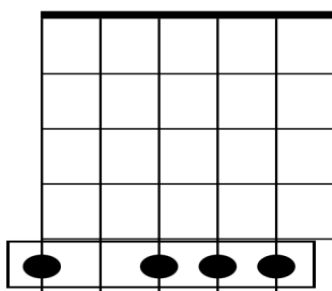




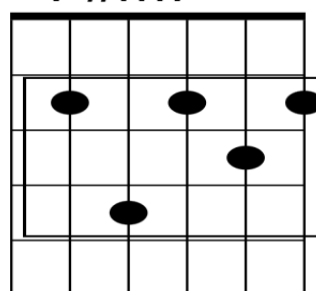
D7M



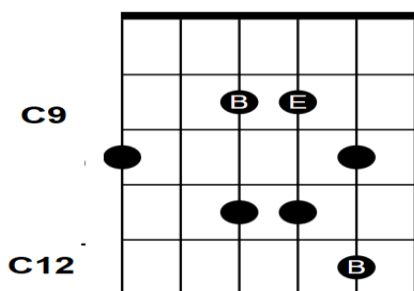
Em7



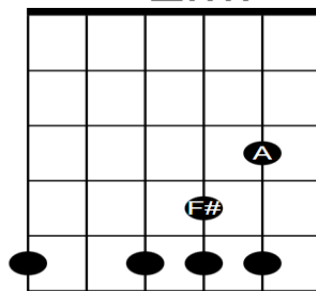
F#m7



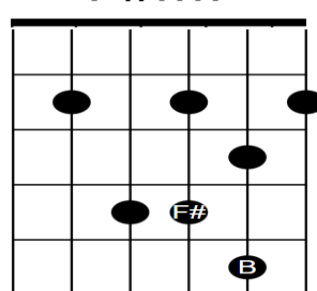
D7M



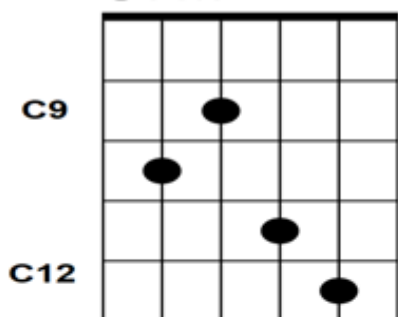
Em7



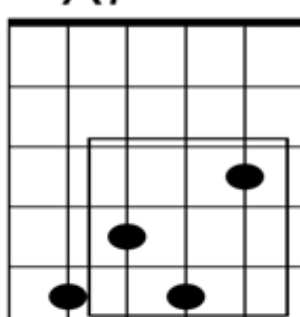
F#m7



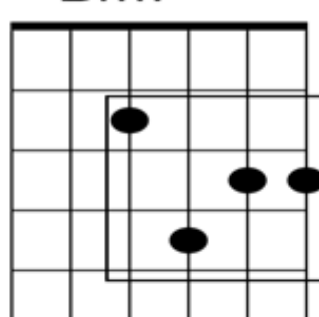
G7M



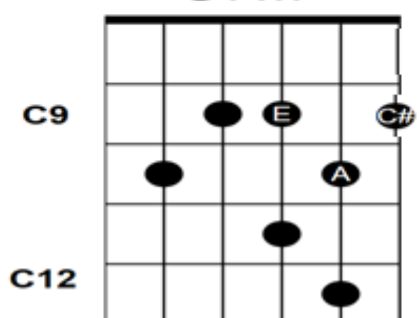
A7



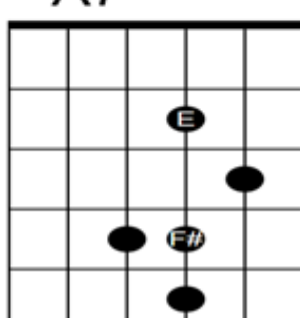
Bm7



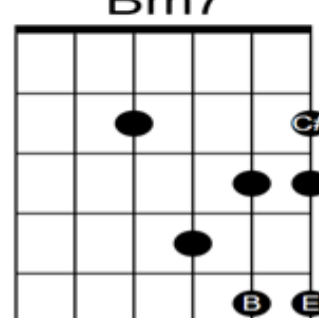
G7M



A7



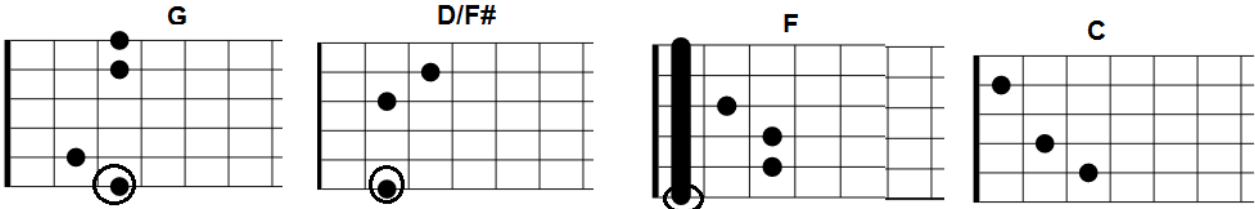
Bm7



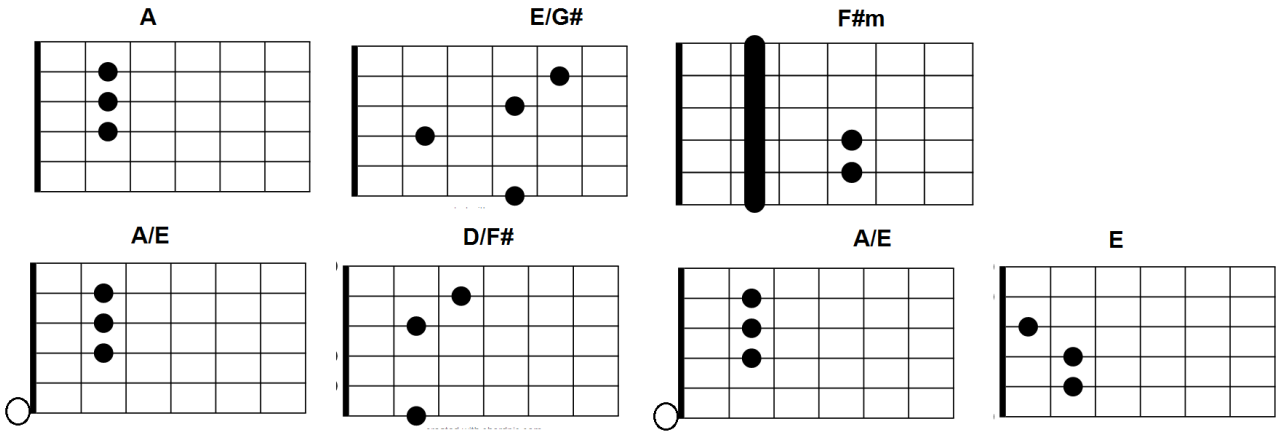
Inversões

Podemos encontrar em músicas ,acordes em que o baixo é a 3M ou 3m , 5J ou 5b e 7m ou 7M do acorde. Normalmente quando encontramos inversões ,a intenção e vir descendo ou subindo a linha do baixo ,vamos dar exemplos:

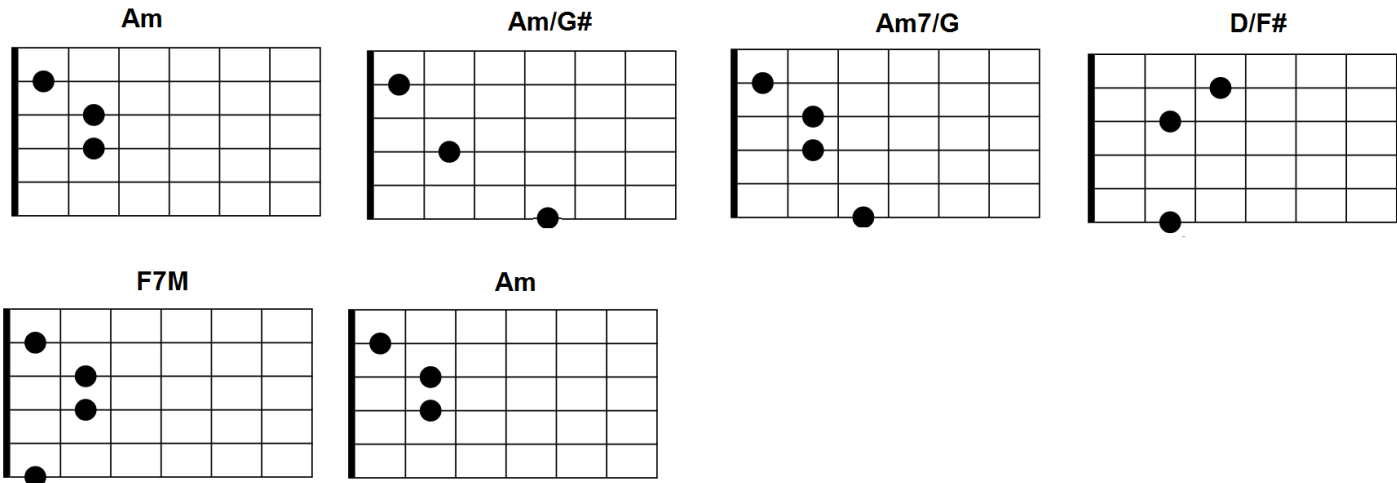
Fácil o baixo desce G F# F



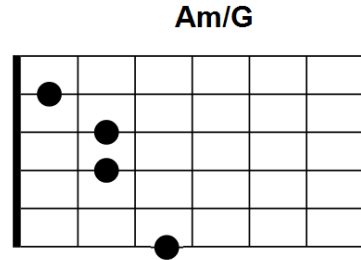
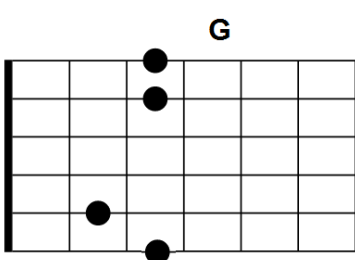
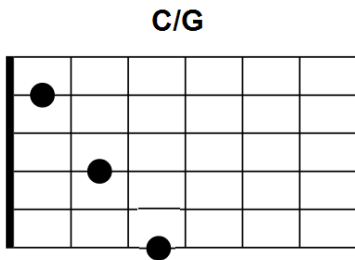
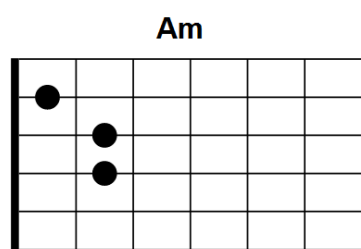
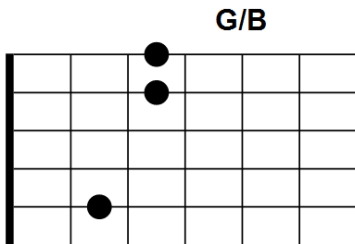
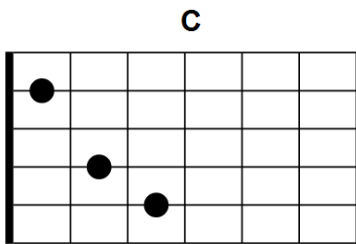
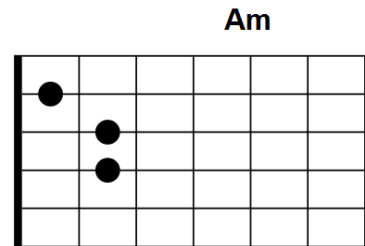
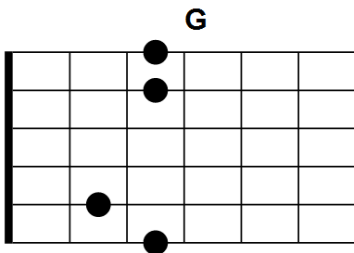
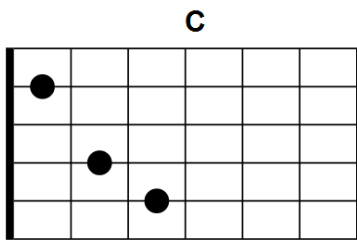
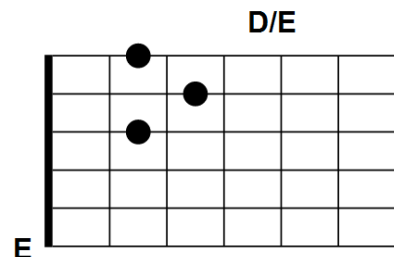
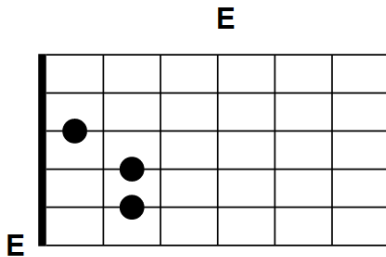
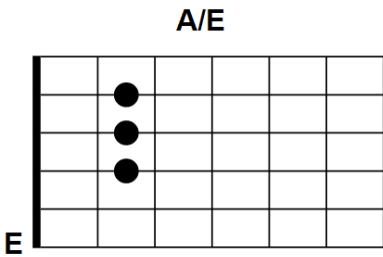
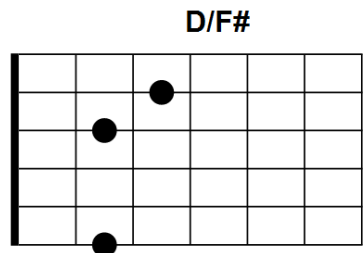
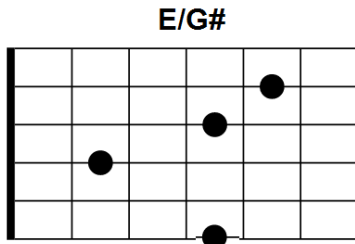
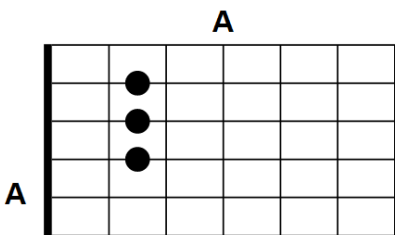
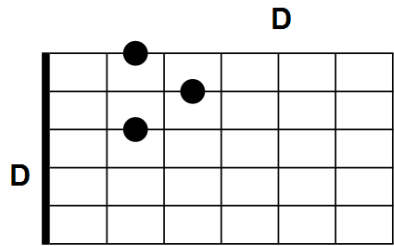
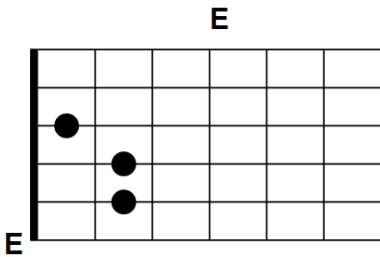
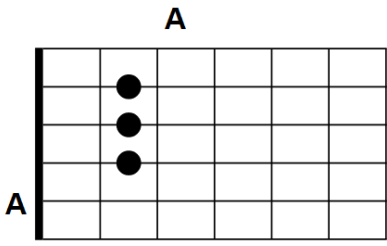
Teras in Heaven



Starway to Heaven

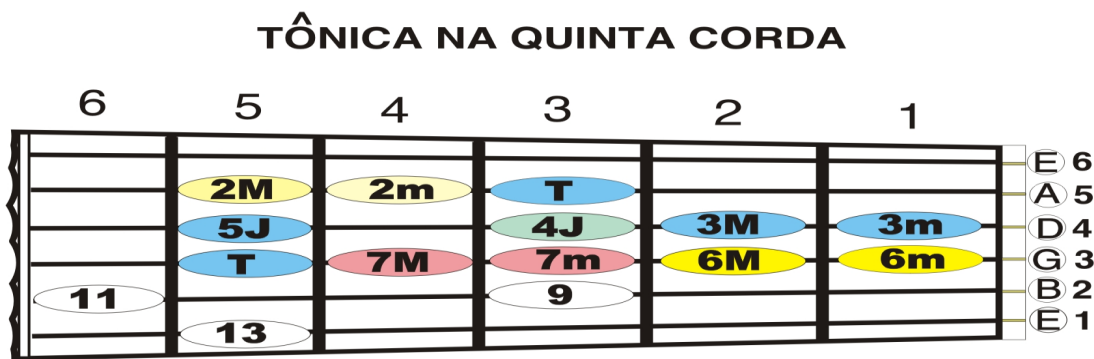
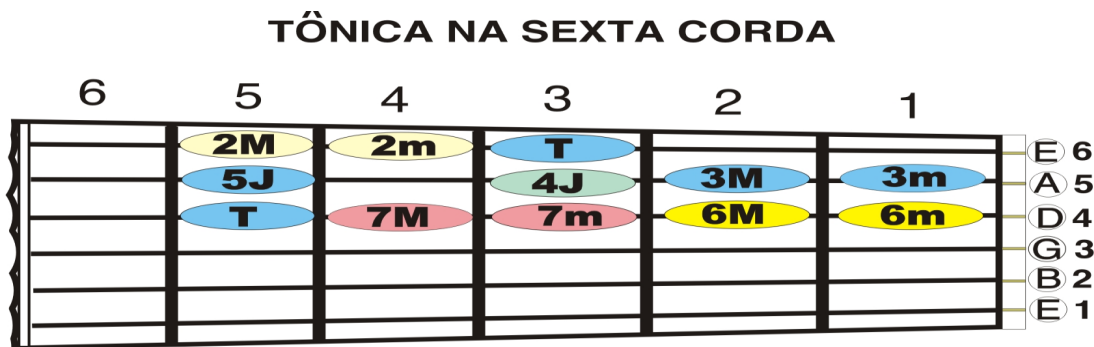


Podemos recriar uma harmonia usando inversões ,da um colorido no som ,podemos fazer um movimento do baixo descendo , subindo ou deixar um baixo pedal [quando mantém o baixo].



Campo Harmônico

Para entender como surge os acordes do tom,o campo Harmônico,vamos 1º compreender a formação da escala maior .A campo harmônico é criado a partir de cada nota da escala do Tom ,colocando sempre a T , 3ª ,5ª [tríades],e T 3ª 5ª e 7ª [tétrades] sobre cada nota ,e só podendo conter neste acorde notas da escala.



ESCALA MAIOR:

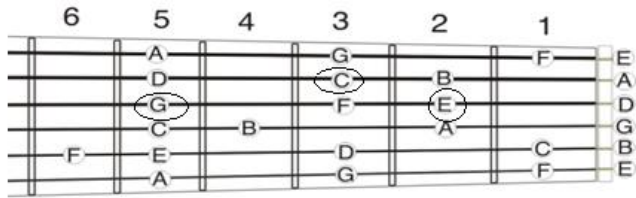
GRAU	I	II	III	IV	V	VI	VII
Intervalos – T	2M	3M	4J	5J	6M	7M.	
Escala de C	C	D	E	F	G	A	B
Escala de D	D	E	F#	G	A	B	C#
Escala de E	E	F#	G#	A	B	C#	D#
Escala de Bb	Bb	C	D	Eb	F	G	A
Escala de F#	F#	G#	A#	B	C#	D#	E#

Escala de C C D E F G A B

Então os acordes [Triádes] do tom de C :

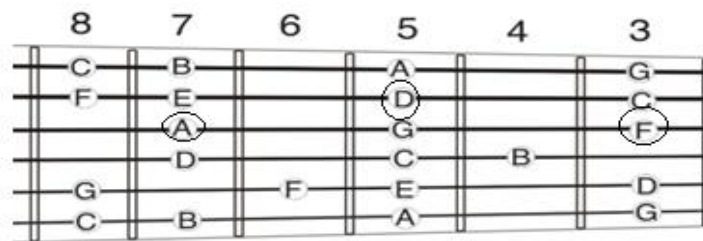
C - C E G [T 3M 5J]

acorde maior porque a 3M[E] faz parte da escala



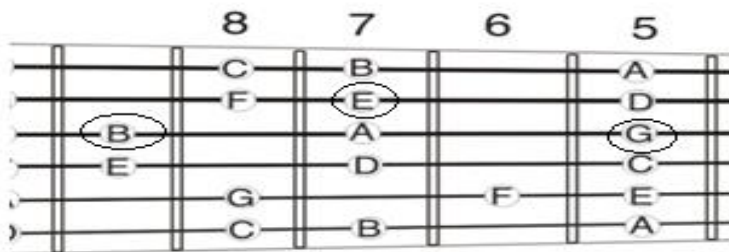
Dm – D F A [T 3m 5J]

Acorde menor porque a 3m[F] de D faz parte da escala



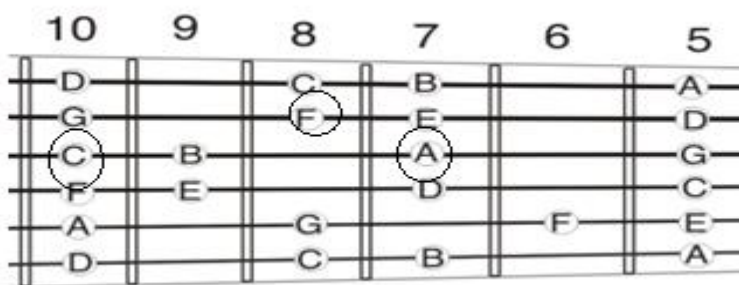
Em – E G B [T 3m 5J]

Acorde menor porque a 3m[G] faz parte da escala



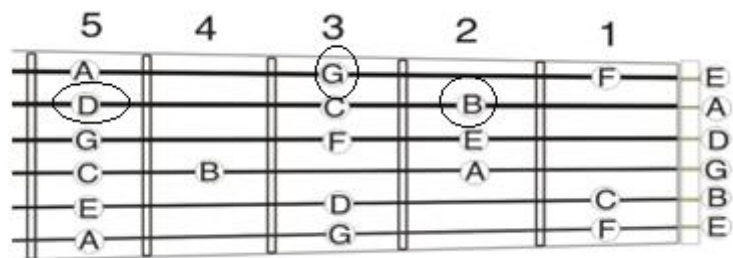
F - F A C [T 3M 5J]

acorde maior porque a 3M[A] faz parte da escala



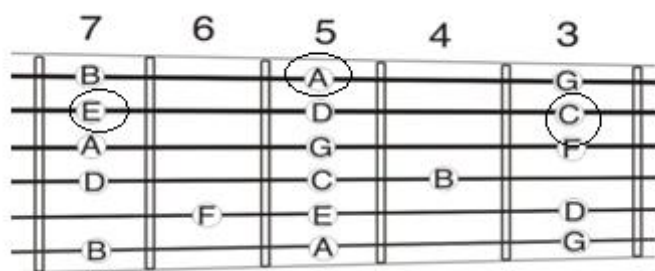
G - G B D [T 3M 5J]

acorde maior porque a 3M[B] faz parte da escala



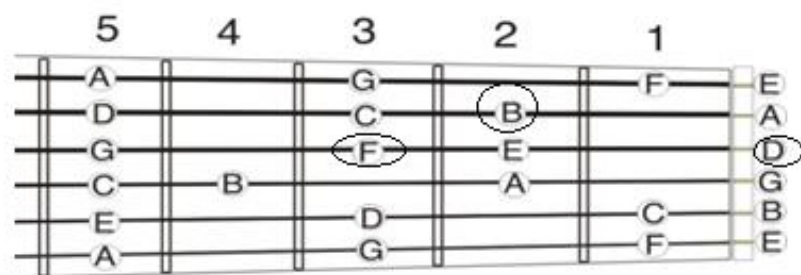
Am - A C E [T 3m 5J]

Acorde menor porque a 3m[C] faz parte da escala



Bmb5 - B D F [T 3m 5b]

Acorde menor com 5b, porque a 3m[D] e a 5b[F] fazem parte da escala



A ordem dos acordes do tom ,contruídos a partir de cada nota da escala , com os intervalos T 3ª 5ª,e só entrando notas da escala , é sempre a mesma para qualquer tom :

Campo Harmônico de	C	/	D	/	E	/
1ª nota -acorde maior	C		D		E	
2ª nota -acorde menor	Dm		Em		F#m	
3ª nota -acorde menor	Em		F#m		G#m	
4ª nota-acorde maior	F		G		A	
5ª nota-acorde maior	G		A		B	
6ª nota-acorde menor	Am		Bm		C#m	
7ª nota-acorde menor b5	Bmb5		C#mb5		D#mb5	

Escalas maiores

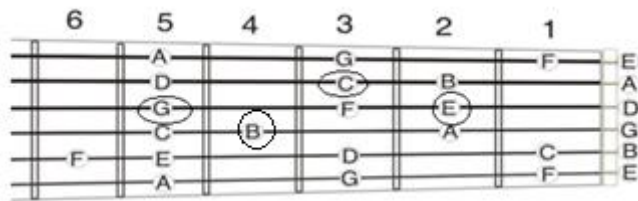
[C]	C	D	E	F	G	A	B
[D]	D	E	F#	G	A	B	C#
[E]	E	F#	G#	A	B	C#	D#

Escala de C C D E F G A B

Então os acordes [Tétrades] do tom de C :

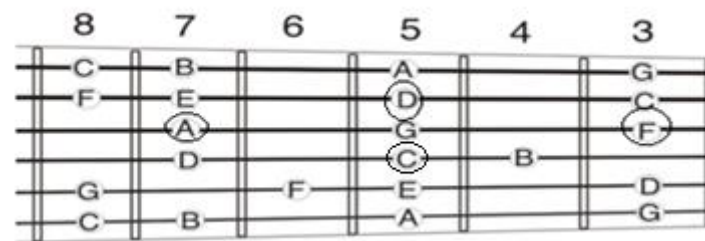
C 7M - C E G B [T 3M 5J 7M]

acorde maior com 7M porque a 3M[E] e a 7M [B] faz parte da escala



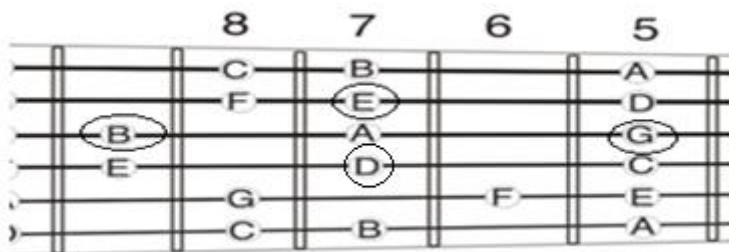
Dm7 – D F A C [T 3m 5J 7m]

Acorde menor com 7 porque a 3m[F] de D e a 7m[C] de D faz parte da escala



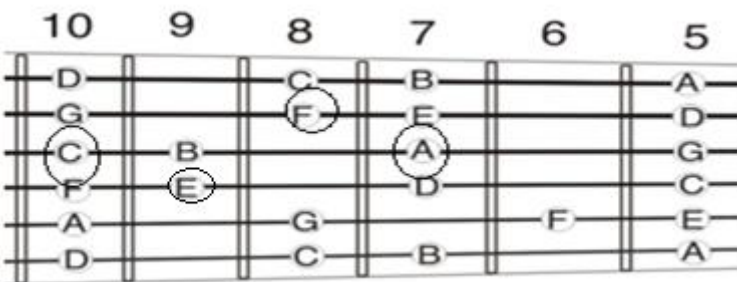
Em7 – E G B D [T 3m 5J 7m]

Acorde menor porque a 3m[G] de E e a 7m[D] de E faz parte da escala



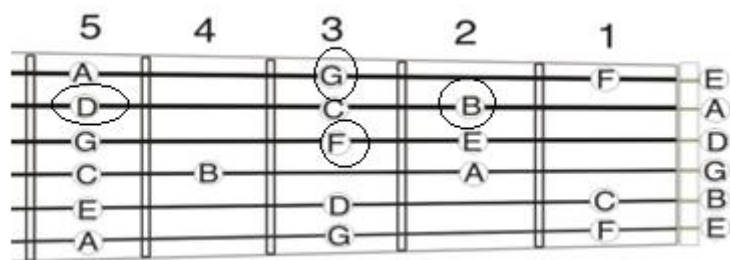
F7M - F A C E [T 3M 5J 7M]

acorde maior porque a 3M[A] e a 7M[E] fazem parte da escala



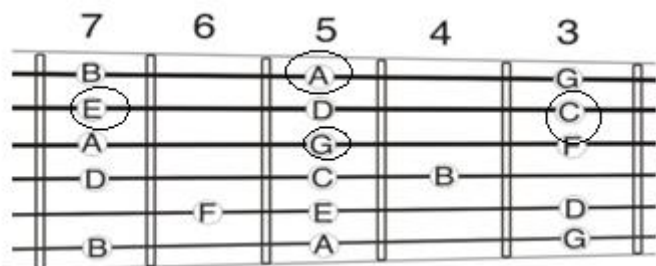
G7 - G B D F [T 3M 5J 7]

acorde maior com 7 porque a 3M[B] e a 7m[F]fazem parte da escala



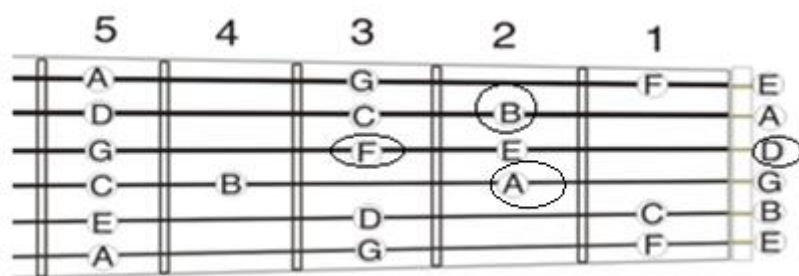
Am7 – A C E G [T 3m 5J 7m]

Acorde menor porque a 3m[C] e a 7m[G] fazem parte da escala



Bm7b5 – B D F A [T 3m 5b 7m]

Acorde menor com 5b, porque a 3m[D] ,a 5b[F] , e a 7m [A] fazem parte da escala



A ordem dos acordes do tom ,contruídos a partir de cada nota da escala , com os intervalos T 3ª 5ª 7ª,e só entrando notas da escala , é sempre a mesma para qualquer tom :

Campo Harmônico de	C	D	E
1ª nota -acorde maior 7M	C7M	D7M	E7M
2ª nota -acorde menor7	Dm7	Em7	F#m7
3ª nota -acorde menor7	Em7	F#m7	G#m7
4ª nota-acorde maior 7M	F7M	G7M	A7M
5ª nota-acorde maior 7	G7	A7	B7
6ª nota-acorde menor 7	Am 7	Bm7	C#m7
7ª nota-acorde menor, b5,7	Bm7b5	C#m7b5	D#m7b5

Escalas maiores

[C]	C	D	E	F	G	A	B
[D]	D	E	F#	G	A	B	C#
[E]	E	F#	G#	A	B	C#	D#

Análise Harmônica do tom maior

Vamos colocar os graus dos acordes em uma música com acordes dentro do tom .
Como só tem acordes dentro do tom de G ,podemos usar os 5 modelos da escala de G ou Penatônica de Em [Em é relativo de G],tem só um acorde fora podemos usar a escala maior dele .

I

G

V

D/F#

Tudo é tão bom

IV

C

IIIIm

Bm

E azul e calmo como sempre

IV

C

IIIIm

Bm

IIIm

Am

Os olhos piscaram de repente, um sonho

I

G

V

D/F#

As coisas são assim

IV

C

IIIIm

Bm

Quando se está amando

IV

C

IIIIm

Bm

As bocas não se deixam e um segundo

IIIm

Am

Não tem fim

VIm

Em

IIIIm

Bm

IV

C

I

G

Um dia feliz, as vezes é muito raro

VIm

Em

IIIIm

Bm

IV

C

V

'D

Falar é complicado, quero uma canção

I

G

V/3a

D/F#

Fácil, extremamente fácil

bVII

F

IV

C

Pra você e eu e todo mundo

Cantar junto

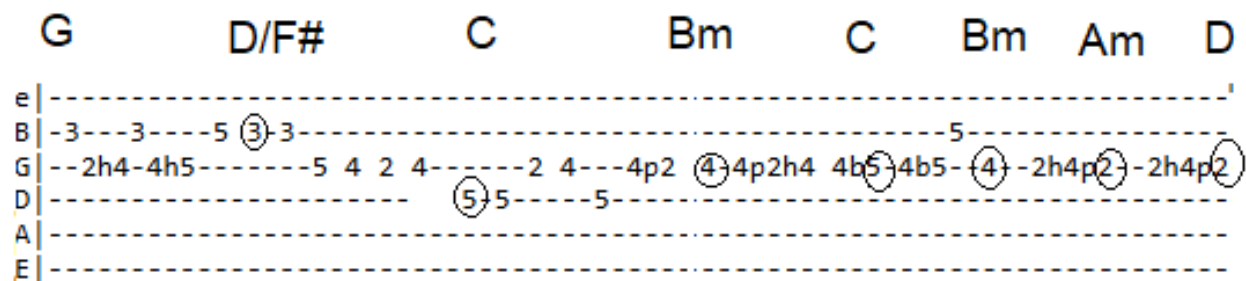
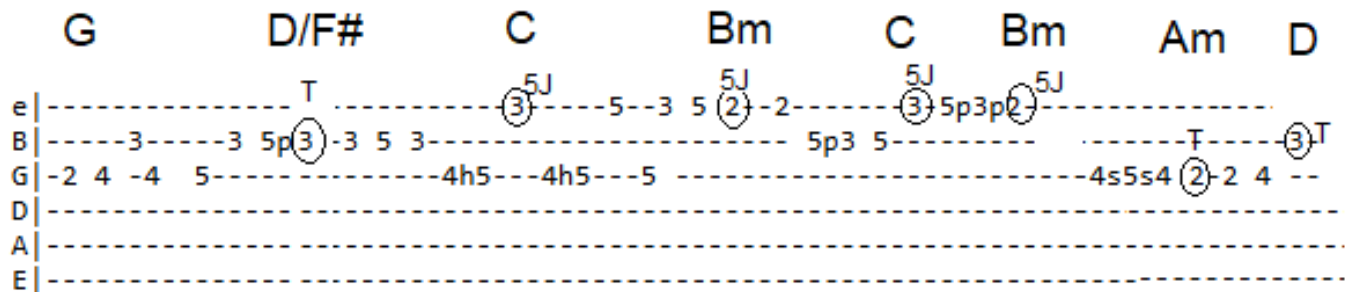
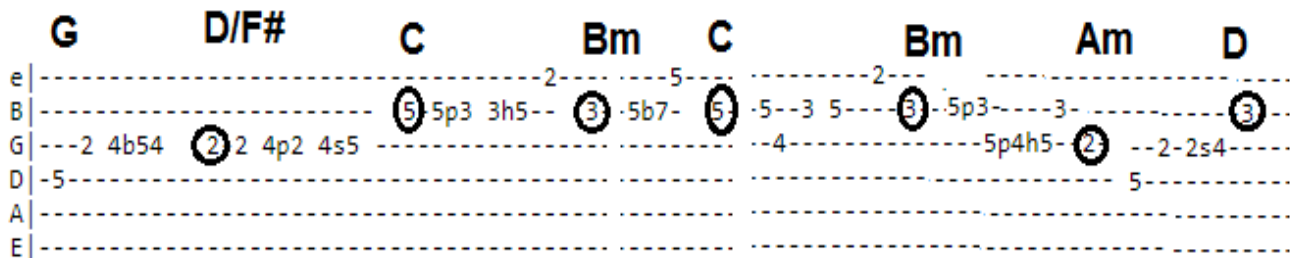
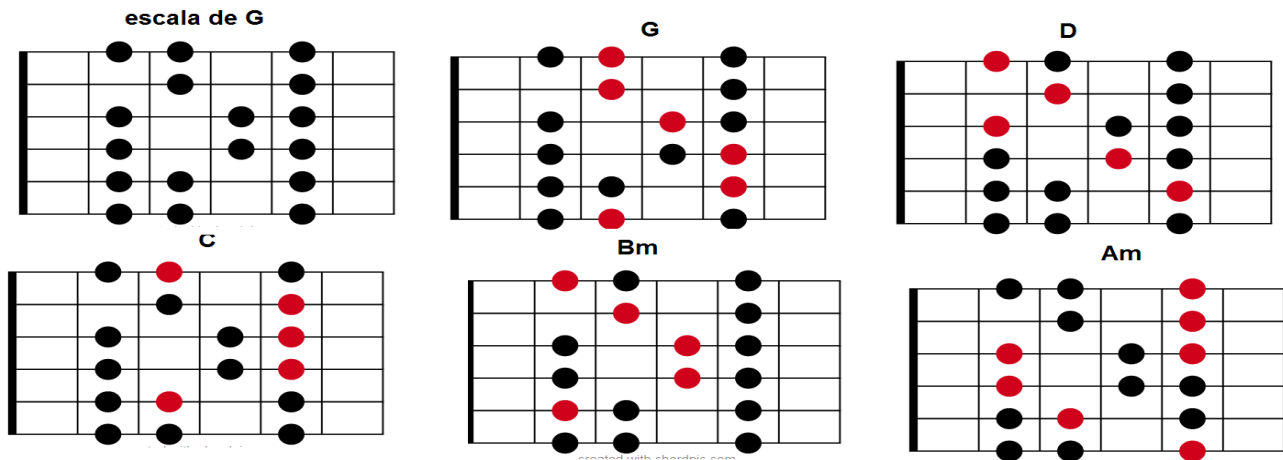
tom G

I IIIm IIIIm IV V VIm VIIMb5

G Am Bm C D Em F#mb5

bVII porque tem intervalo de 7m para a T

Target Note Vamos criar um solo para fácil . e vale observar que quando agente muda o acorde resolve a frase numa nota do acorde do momento, as notas dos acordes vão ser a nota alvo [target note].



Temos nesta música acordes de C ,então podemos usar a escala de C ou Pentatônica de Am [Am é relativo de C] ,no acorde fora do tom podemos usar a escala maior dele .

I
C

Desculpe, estou um pouco atrasado

V
G

Mas espero que ainda dê tempo

IIIm
Dm

IV
F

De dizer que andei errado, e eu entendo

I
C

As suas queixas tão justificáveis

V
G

E a falta que eu fiz nessa semana

IIIm
Dm

Coisas que pareceriam óbvias

IV
F

Até pra uma criança

I
C

Por onde andei

V
G

Enquanto você me procurava?

bVII
Bb

IV
F

Será que eu sei que você é mesmo

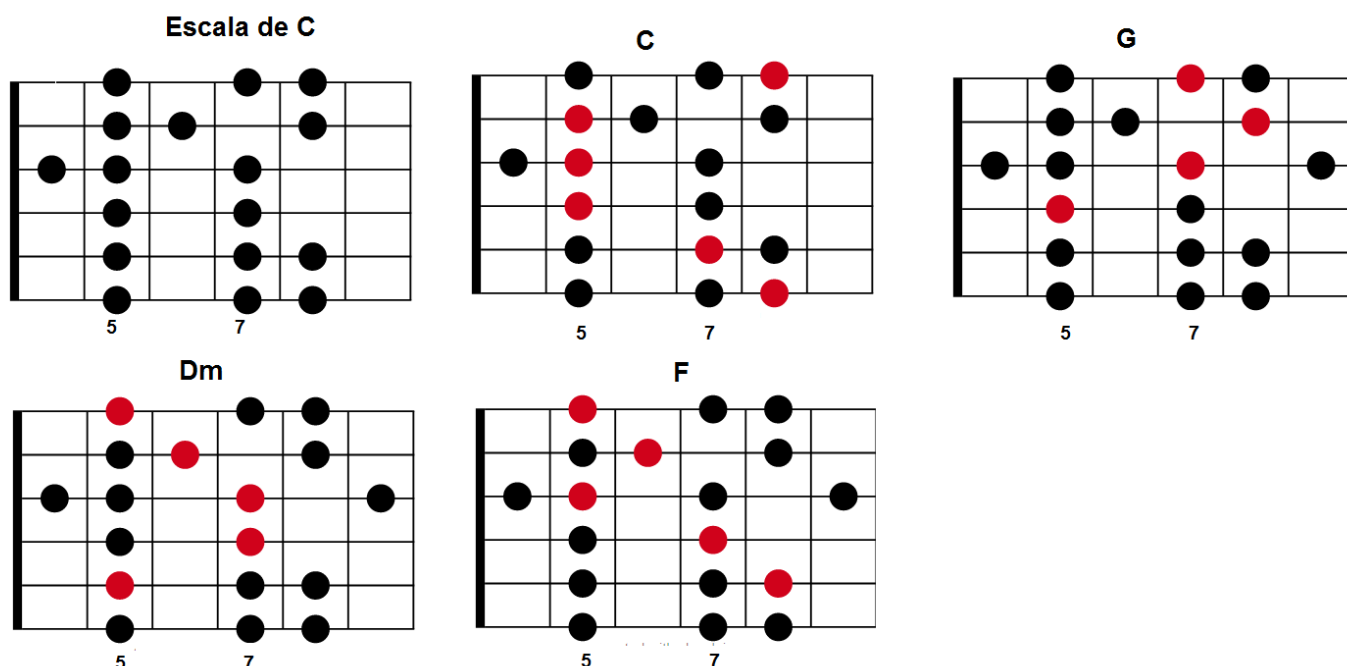
I
C

Tudo aquilo que me faltava?

tom C						
C	D	E	F	G	A	B
I	IIIm	IIIIm	IV	V	VIIm	VIIb5

bVII porque o
intervalo para T é
de 7m

Vamos criar um solo para Por onde andei ,com a Escala de Am Pentatônica , e vale observar que quando agente muda o acorde resolve a frase numa nota do acorde do momento [target note].



C **G** **Dm** **F** **C**

e | -----5-----5-----5-----8s5-----
B | -----5 8b10-----8b10-----5 8-6-----8 5 7p5 7p5 5-----
G | -----5 7-5 7-5 7-----
D | 5 7-----5-----
A | -----
E | -----

Diagram 1: 12-measure progression

Measure	Chord	String	Fret
1	C	e	
2		B	5
3		G	5h7
4		D	5h7
5	G	e	
6		B	5
7		G	5 (7)
8		D	5 (7)
9	Dm	e	
10		B	5
11		G	7b9
12		D	7b9
13	F	e	
14		B	5
15		G	7
16		D	7
17	C	e	
18		B	5
19		G	7b9
20		D	7b9

Diagram 2: 8-measure progression

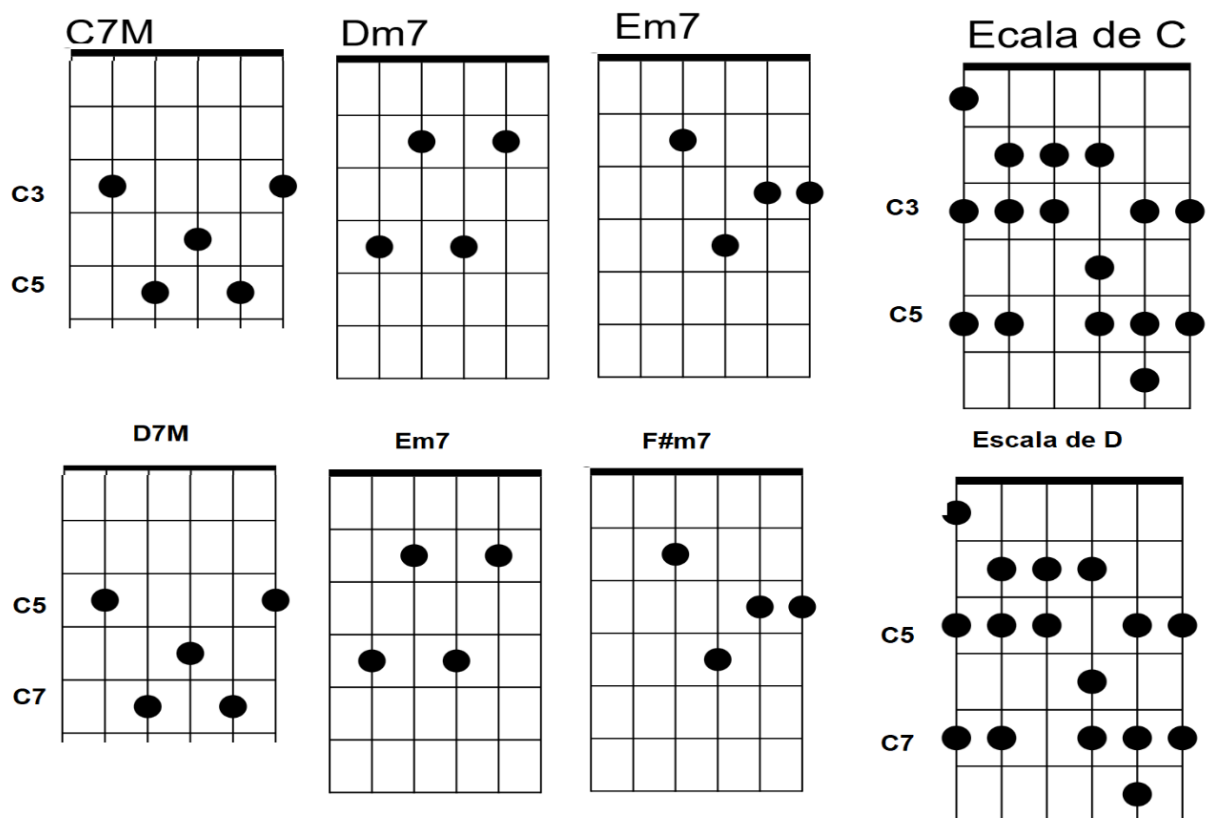
Measure	Chord	String	Fret
1	C	e	
2		B	5
3		G	7b9
4		D	7b9
5	G	e	
6		B	5
7		G	5 (4)
8		D	5 (4)
9	Dm	e	
10		B	5
11		G	7
12		D	7
13	F	e	
14		B	5
15		G	8b10
16		D	8b10
17	C	e	
18		B	5
19		G	10
20		D	10

tríades e tétrades Nosso próximo assunto é estudar os acordes do campo harmônico[tríades e tétrades] dentro de cada modelo da escala maior ,é fundamental esta associação para criar arranjos, levadas ,fingerstyle ,e para saber aonde resolver as frases.

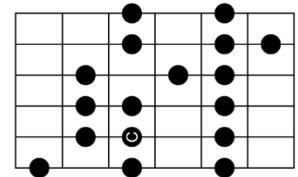
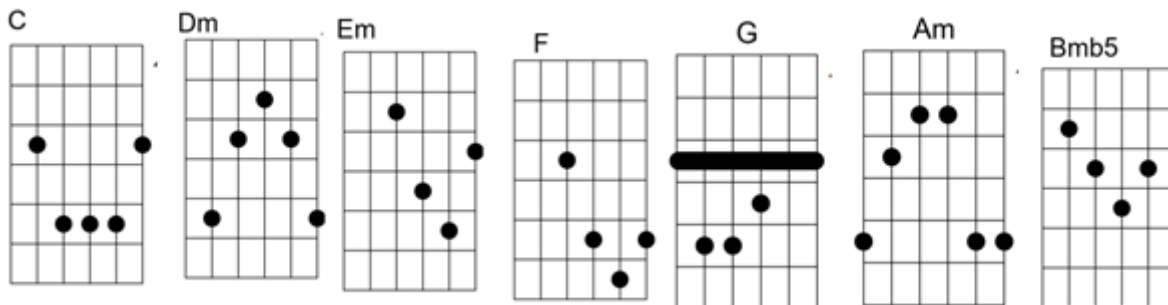
Vamos dar exemplo no tom de C ,D e E,para os outros tons o gráfico é o mesmo ,ou seja como se faz no computador copia e cola para os outros tons .

Os gráficos das escalas são sempre 5 modelos ,iguais ao de C ,só mudando a casa , e o nome das notas e acordes

Ex : acordes de C e D no mesmo modelo da escala

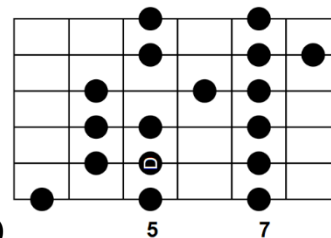
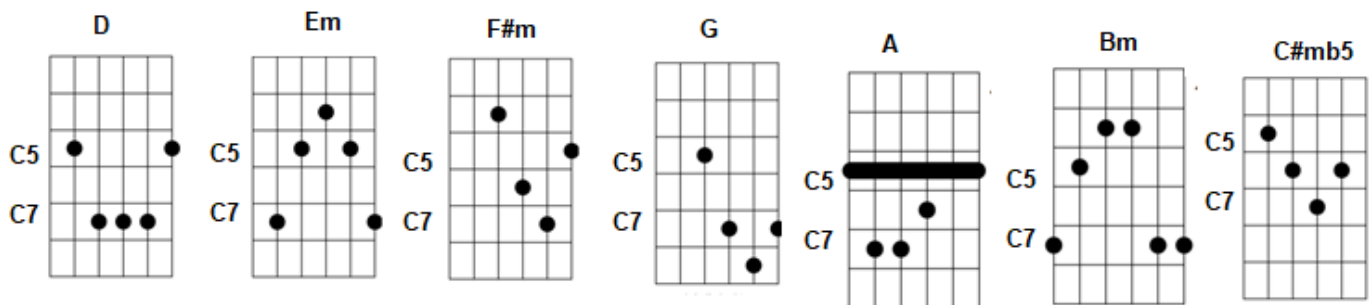


Tríades do tom [C] dentro do modelo 1 da escala de C

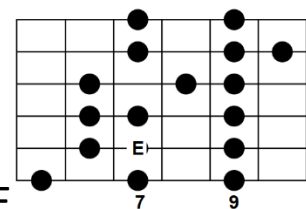
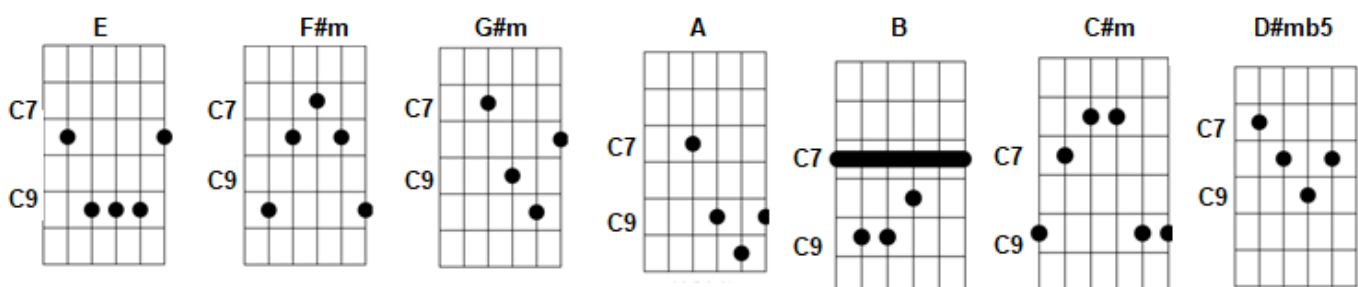


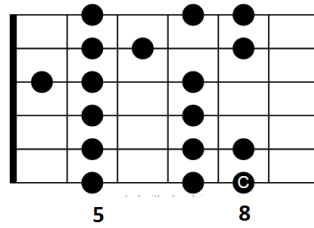
Tríades

do tom[D] dentro do modelo 1 da escala de D

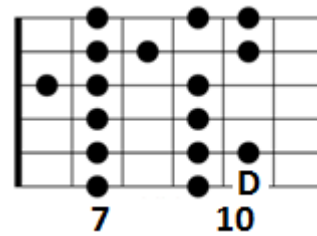
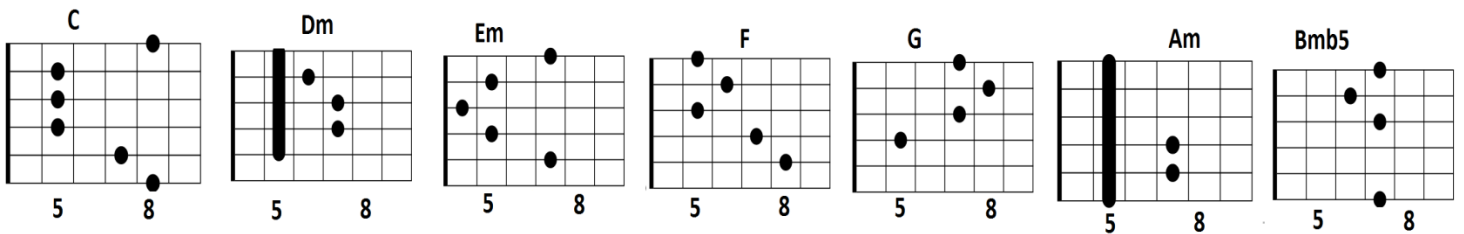


Tríades do tom[E] dentro do modelo 1 da escala de E

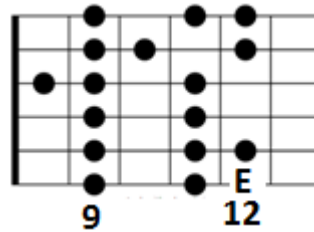
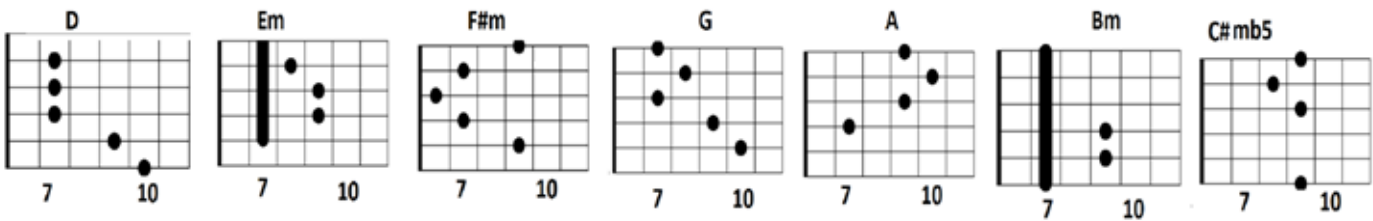




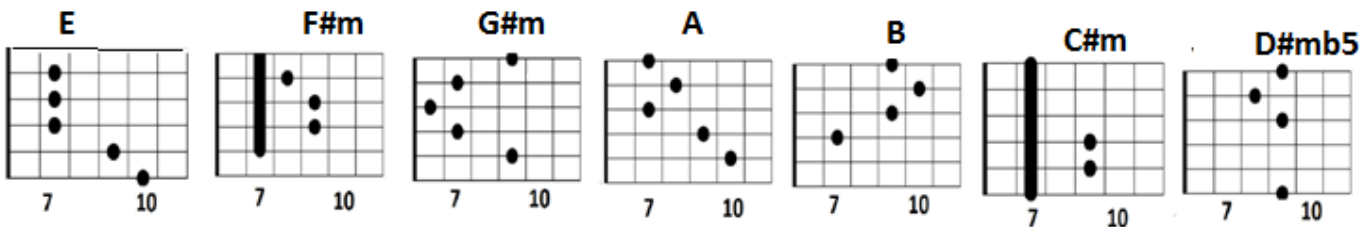
Tríades do tom[C] no modelo 2

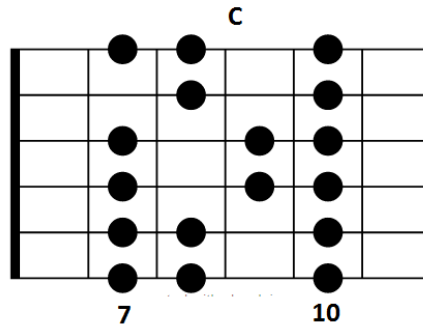


Tríades do tom D no modelo 2

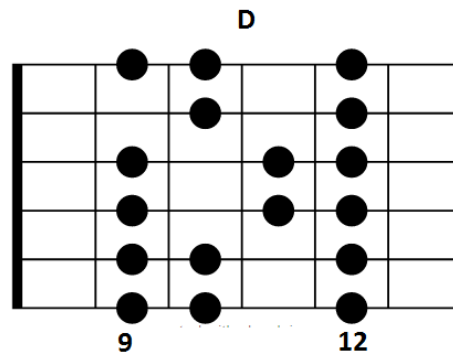
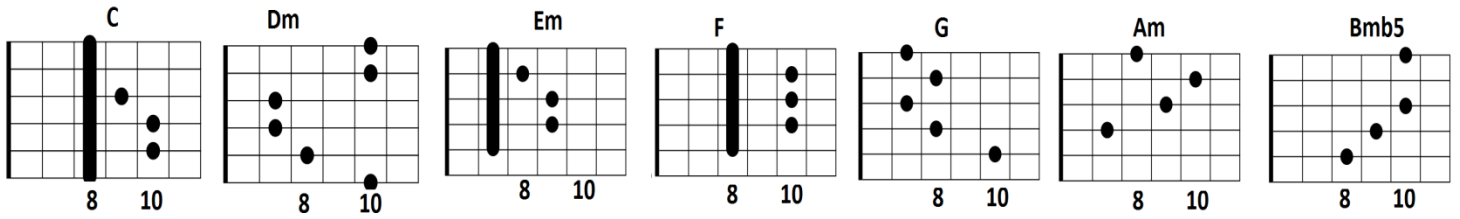


Tríades do tom E no modelo 2

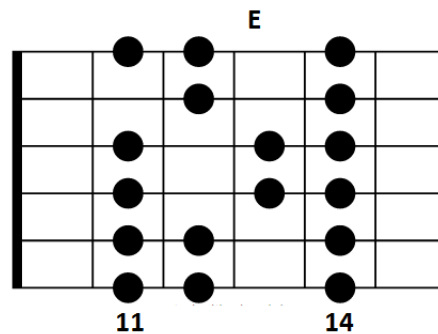
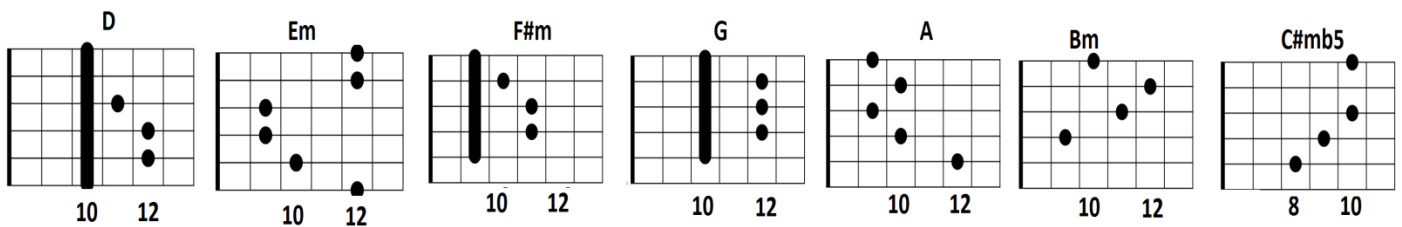




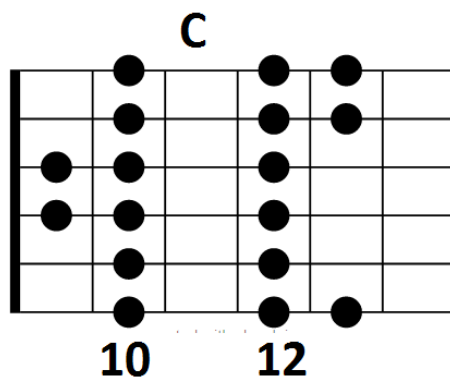
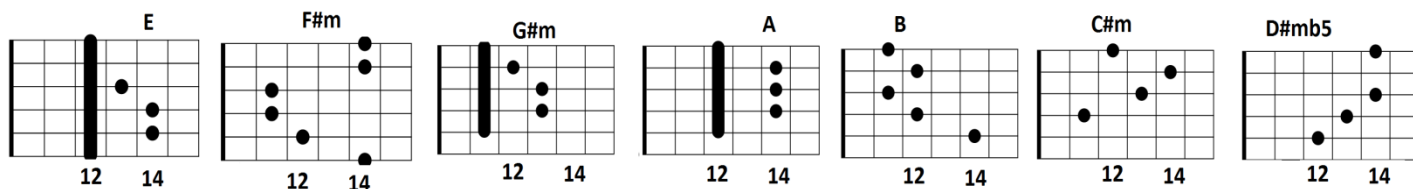
Tríades do tom C no modelo 3



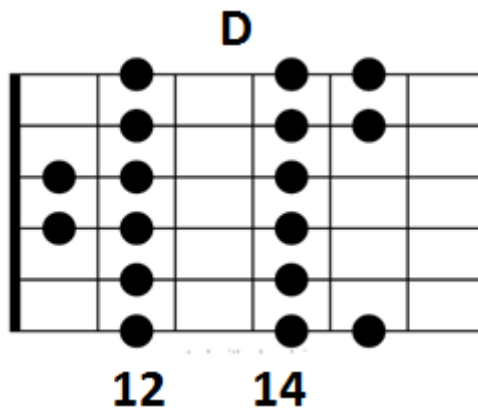
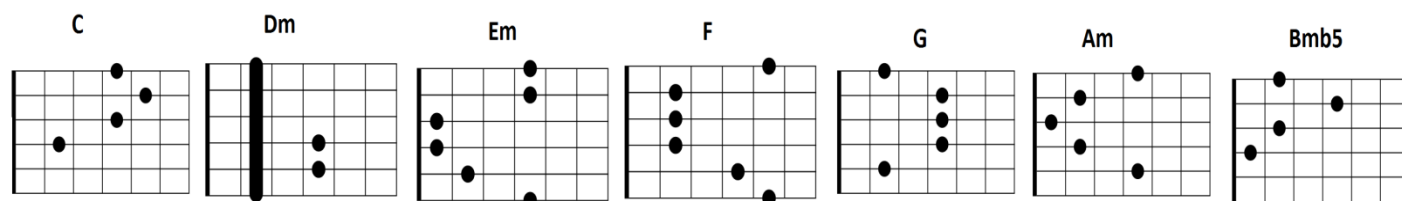
Tríades do tom D no modelo 3



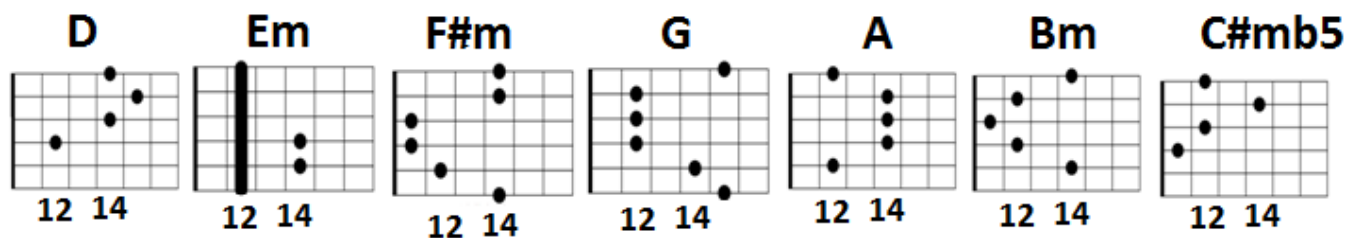
Tríades do tom E no modelo 3

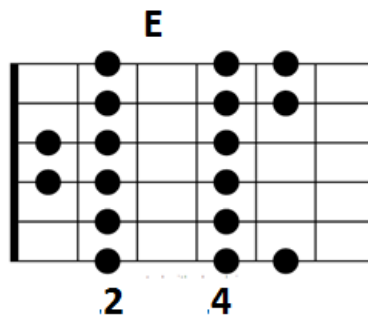


Tríades do tom C no modelo 4

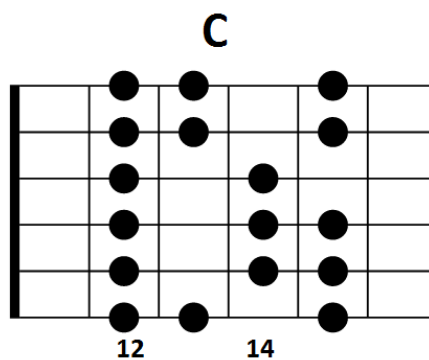
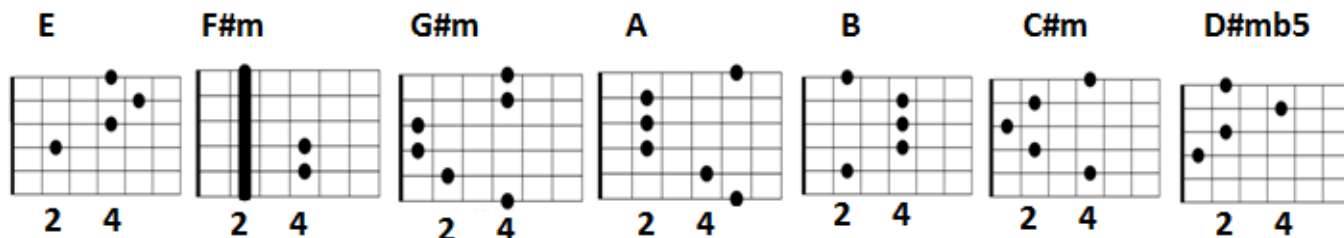


Tríades do tom D no modelo 4

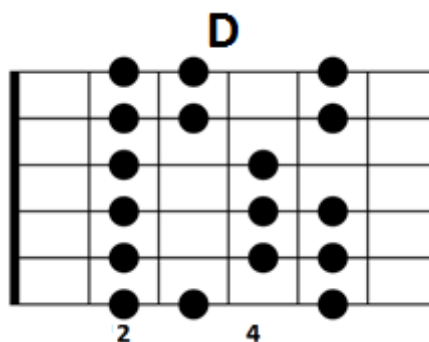
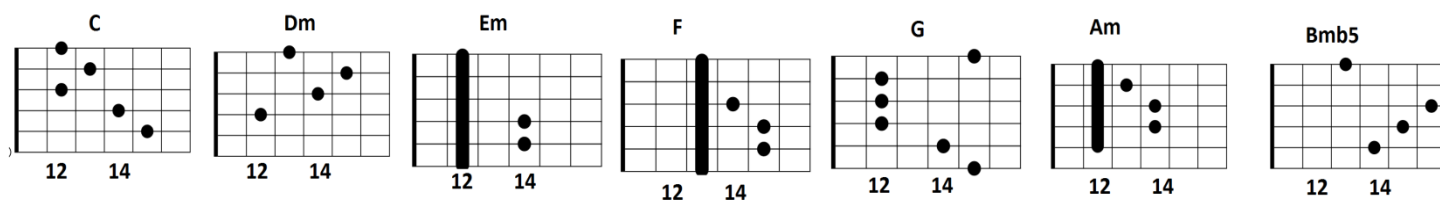




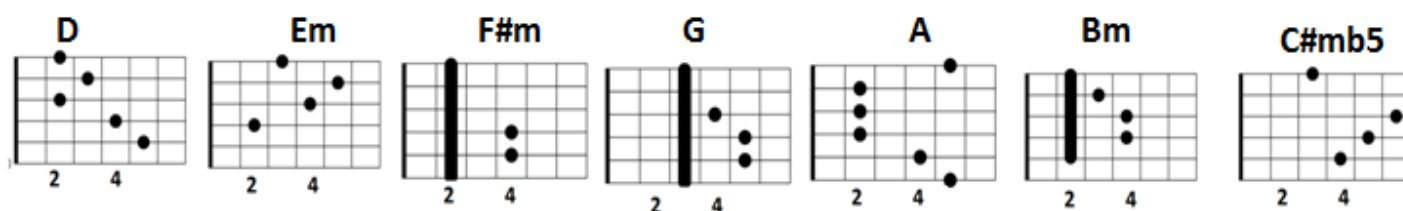
Tríades do tom E no modelo 4

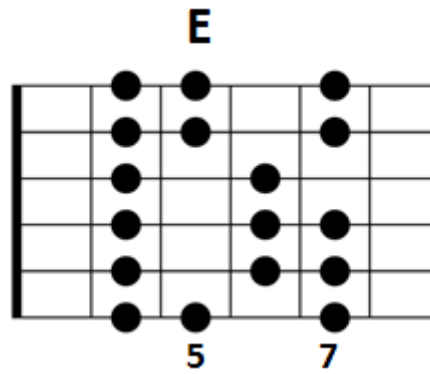


Tríades do tom C no modelo 5

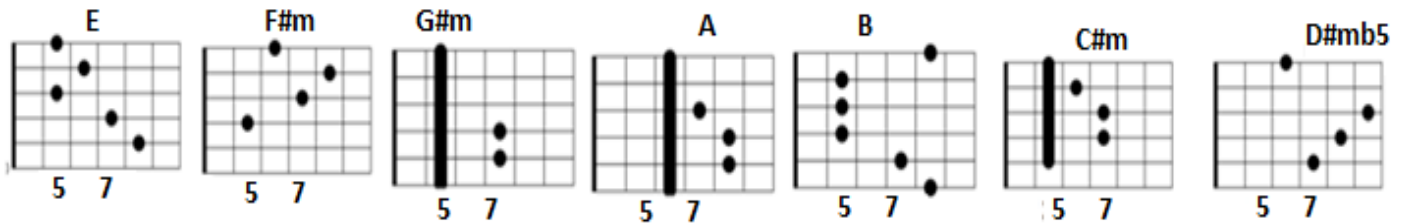


Tríades do tom D no modelo 5

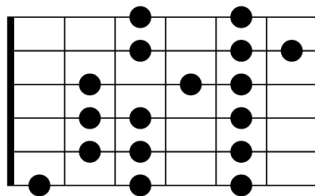




Tríades do tom E no modelo 5

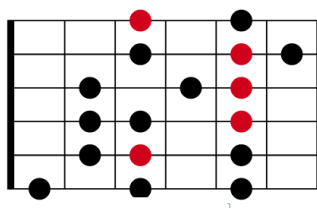


Decorando os acordes do tom em cada modelo podemos resolver as frases na nota do acorde do momento ,e também usar as notas em volta deles p criar levadas como já vimos ;

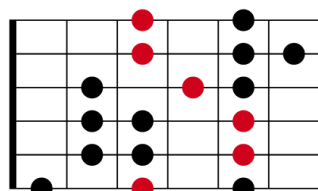


Acordes da música

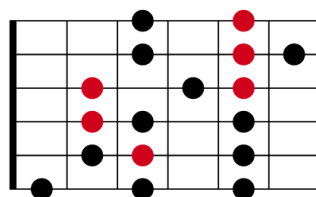
C / G / Am / F / tom C



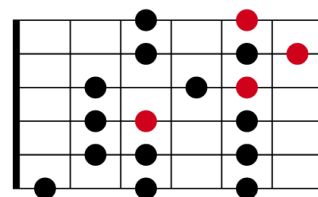
notas para resolver
as frases no acorde de C



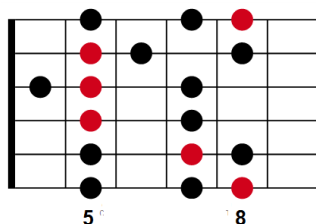
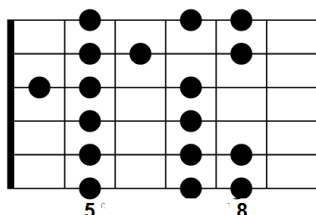
notas para resolver
as frases no acorde de G



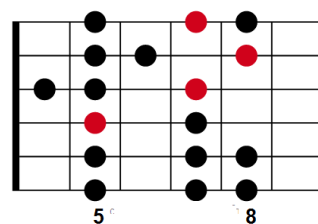
notas para resolver
as frases no acorde de Am



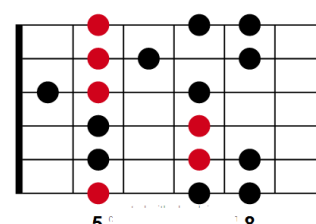
notas para resolver
as frases no acorde de F



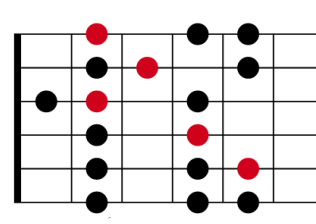
notas para resolver
as frases no acorde de C



notas para resolver
as frases no acorde de G



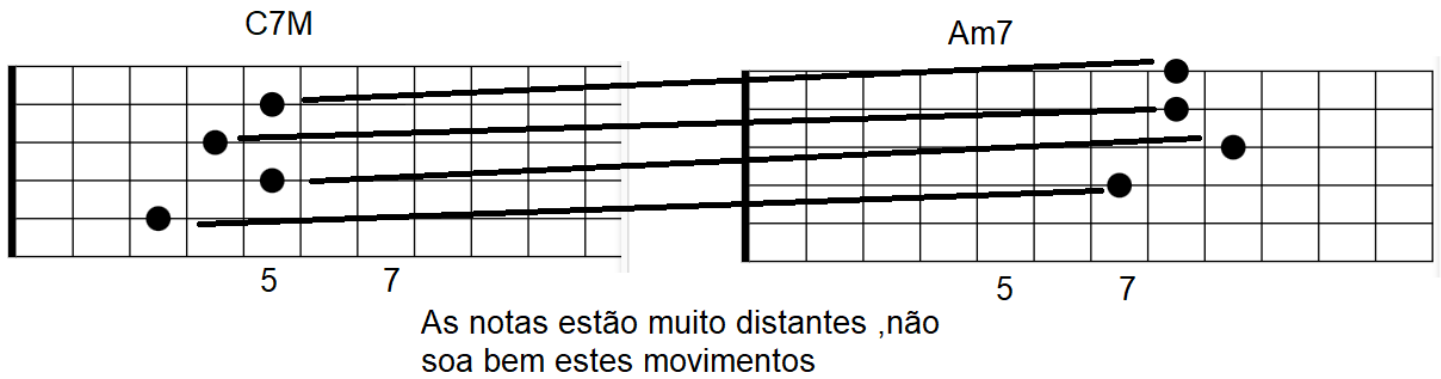
notas para resolver
as frases no acorde de Am



notas para resolver
as frases no acorde de F

Condução de vozes

Quando tocamos 2 acordes temos um movimento entra as notas dos 2 acordes ,e este movimento temos que ter cuidado ,para não ter uma distancia grande entre as notas .Exemplo:



Agora movimentos suaves ,soa bem.

C7M

Am7

Dm79

G713

5 7 5 7 5 7 5 7

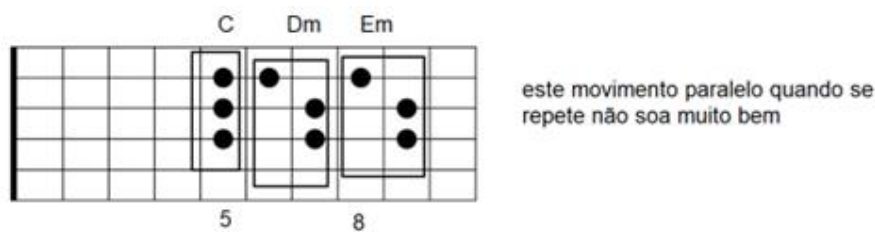
nota E no 2a corda ficou no próximo acorde
nota B na 3a corda subiu 1 casa
nota G 4a corda ficou
nota C 5a corda desceu 3 casas ,o unico movimento mais distante

nota E no 2a corda ficou no próximo acorde
a nota C na 3a corda ficou
a nota G na 4a corda desceu 2 casa
a nota A 6a corda desceu 5 casas
único movimento distante

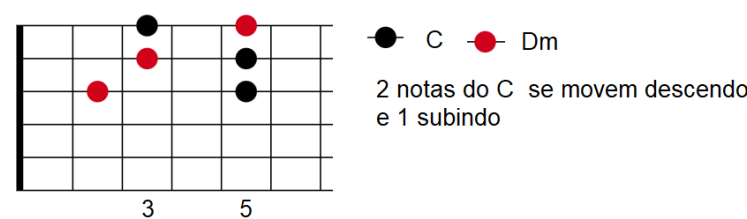
nota E 2a corda ficou
nota C 3a corda desceu 1 casa
nota F 4a corda ficou
nota D 5a corda desceu 6 casas,único movimento distante.

Detailed description: This diagram shows a sequence of four chords: C7M, Am7, Dm79, and G713, connected by voice-leading lines. The C7M chord is on the left, with notes C (5th fret, 1st string), E (4th fret, 2nd string), G (5th fret, 3rd string), and Bb (7th fret, 4th string). The Am7 chord is on the right, with notes A (5th fret, 1st string), C (7th fret, 2nd string), E (7th fret, 3rd string), and G (7th fret, 4th string). The Dm79 chord is on the right, with notes D (5th fret, 1st string), F (7th fret, 2nd string), Ab (9th fret, 3rd string), and Bb (7th fret, 4th string). The G713 chord is on the right, with notes G (5th fret, 1st string), B (7th fret, 2nd string), D (9th fret, 3rd string), and F (7th fret, 4th string). Lines connect the notes of the first chord to the notes of the second chord, showing small intervals between them. Below the fretboard, the text 'Agora movimentos suaves ,soa bem.' is written. Below the first chord, the text 'nota E no 2a corda ficou no próximo acorde', 'nota B na 3a corda subiu 1 casa', 'nota G 4a corda ficou', 'nota C 5a corda desceu 3 casas ,o unico movimento mais distante' is written. Below the second chord, the text 'nota E no 2a corda ficou no próximo acorde', 'a nota C na 3a corda ficou', 'a nota G na 4a corda desceu 2 casa', 'a nota A 6a corda desceu 5 casas', 'único movimento distante' is written. Below the third chord, the text 'nota E 2a corda ficou', 'nota C 3a corda desceu 1 casa', 'nota F 4a corda ficou', 'nota D 5a corda desceu 6 casas,único movimento distante.' is written.

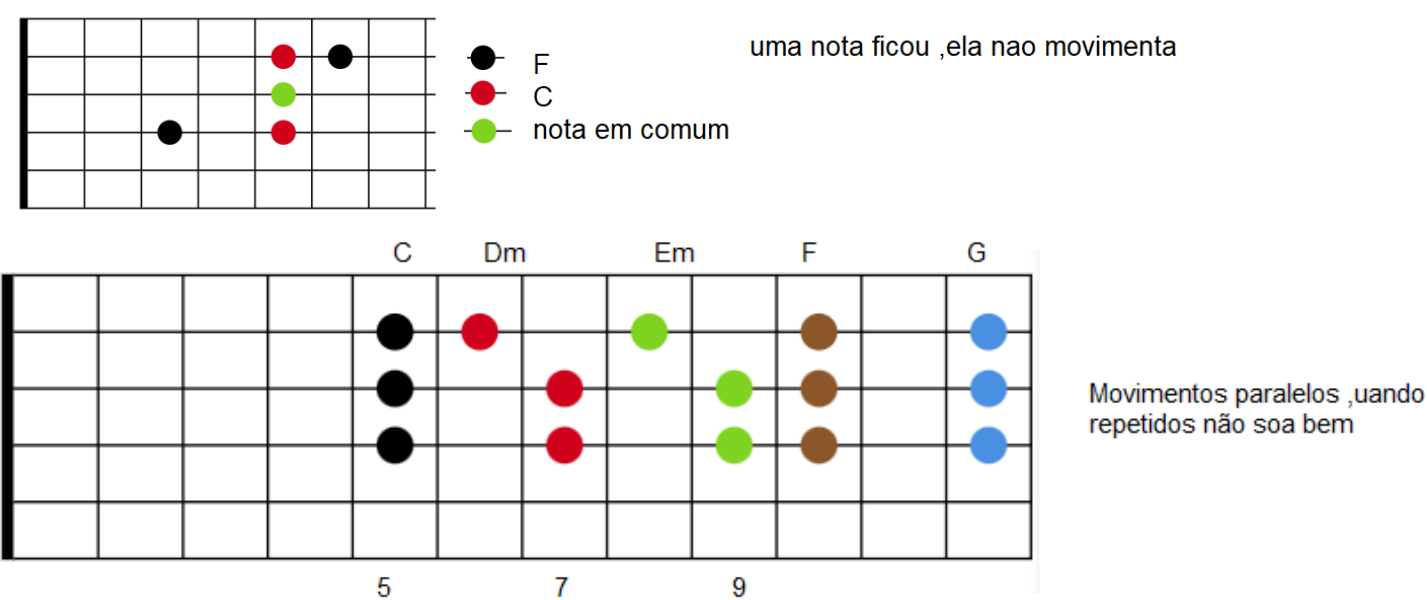
Movimento Paralelo -Quando as notas movem no mesmo sentido



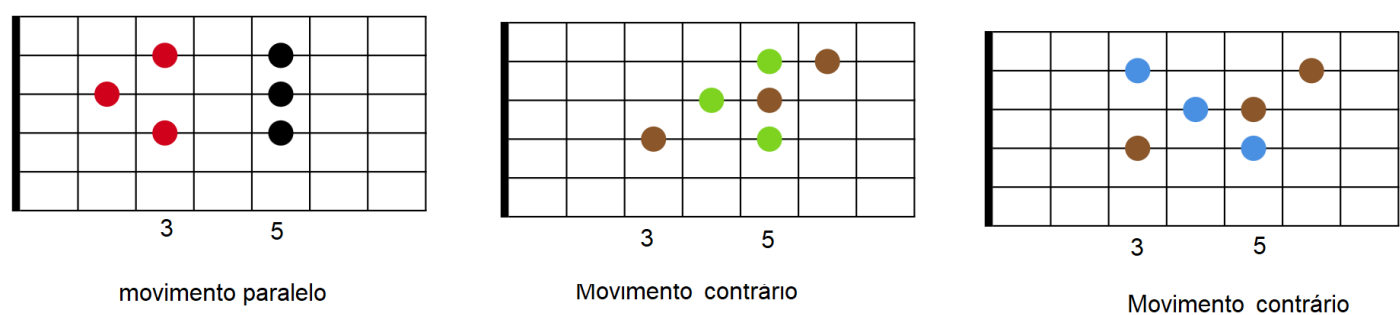
Movimento Contrário -Quando as notas movem no sentido oposto



Movimento Oblico -Quando uma nota não se movimenta



A mesma sequência ,agora alternando os movimentos ,soa bem melhor



Pentatônicas dentro de um tom

Temos em um tom 3 Pentatônicas ,e podemos usar elas no improviso :

Escala de C [C D E F G A B] de D [D E F# G A B C#]

A Pentatônica do 6º grau foi visto ,que é a pentatônica principal do maior

1 Pentatônica menor do 6º grau

tom de C –Am pentatônica

2 Pentatônica menor do 2º grau

tom de C –Dm Pentatônica

3 Pentatônica menor do 3º grau

tom de C- Em Pentatônica

1 Pentatônica menor do 6º grau

tom de D –Bm pentatônica

2 Pentatônica menor do 2º grau

tom de D –Em Pentatônica

3 Pentatônica menor do 3º grau

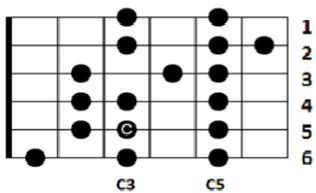
tom de D- F#m Pentatônica

A Pentatônica do 6º grau funciona bem sobre toda a musica e sobre o I e VI m

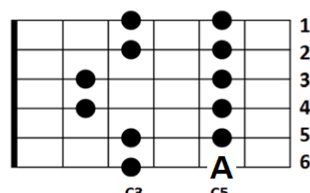
A Pentatônica do 2º grau funciona bem sobre o II m , IV e V7

A Pentatônica do 3º grau funciona bem sobre o I , III m e VI m

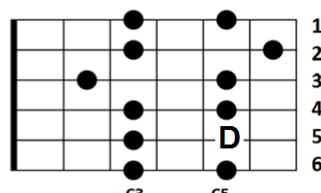
Escala de C maior



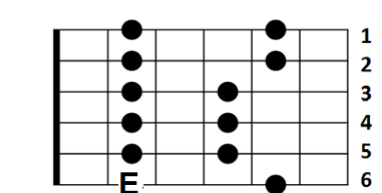
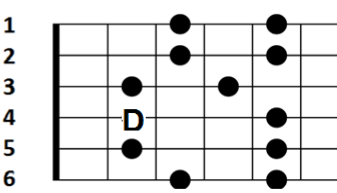
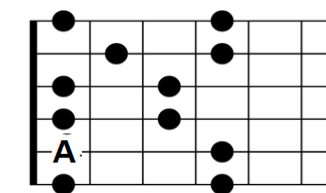
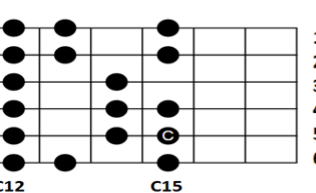
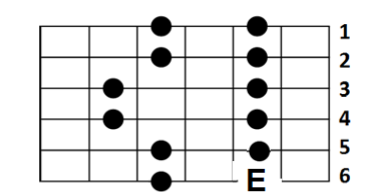
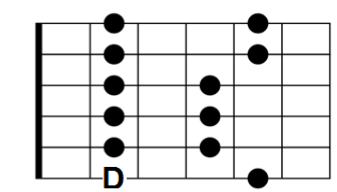
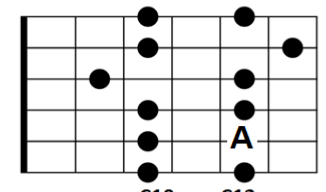
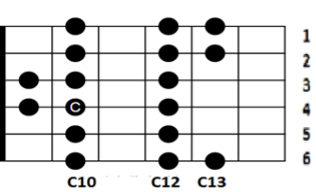
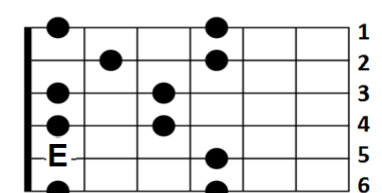
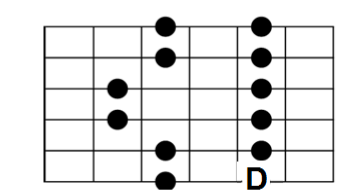
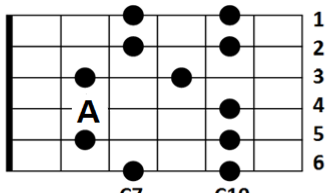
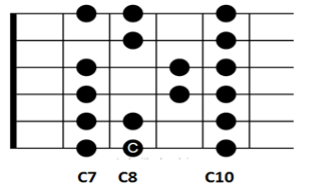
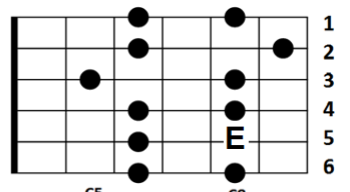
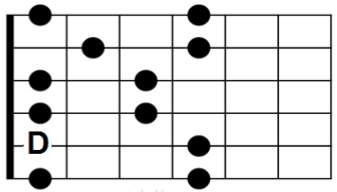
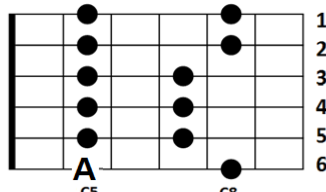
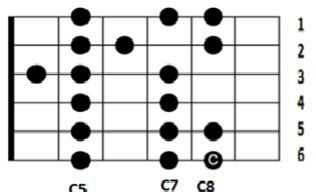
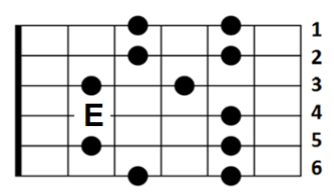
Penatônica de Am



Penatônica de Dm



Penatônica de Em



Frases com as 3 pentatônica no tom de C

Am

	Penta de Am	Penta de Em
e		7
B		8 10
G	5 5-57b9-7 7p5	5-7 9
D	5 5-5s7	7
A	3-5s7	
E	3h5	

Dm

	Penta de Am	Penta de Dm	Penta de Em
e	5	5	
B	5	6 8	8 10
G	5-7b9	7 5 7-5 7	7 9 9 7
D	7		
A			
E			

Em

	Penta de Em	Penta de Am	Penta de Em	Penta de Am
e	7	8	7 10p7	
B	8 10 10b12-10 8	10 8-8	8 10	10 8
G		9- 9-9		9 7 7
D				10 7 10-9
A				
E				

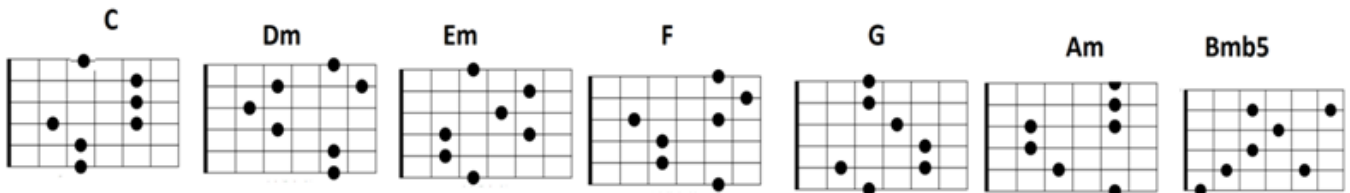
Arpejos

Próximo assunto é arpejo ,que são as notas dos acordes tocadas individualmente .

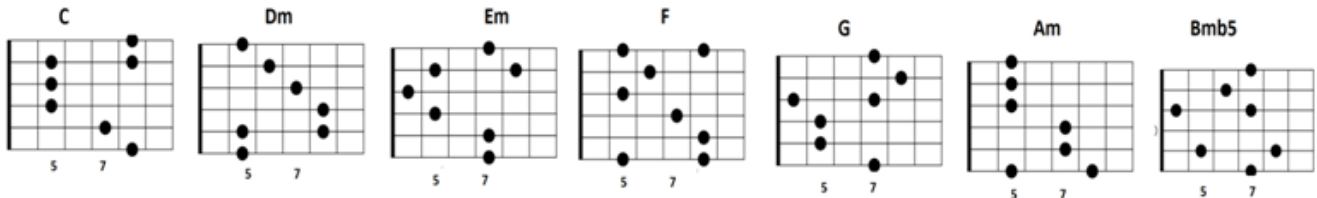
É fundamental decorar os arpejos ,porque estas são as notas alvo no improviso ,vamos resolver as frases nestas notas ,para ter uma ligação com a harmonia o solo criado.

Igual ao estudo dos acordes dentro do tom em cada modelo da escala, vamos ver os arpejos de tríades e tétrades.

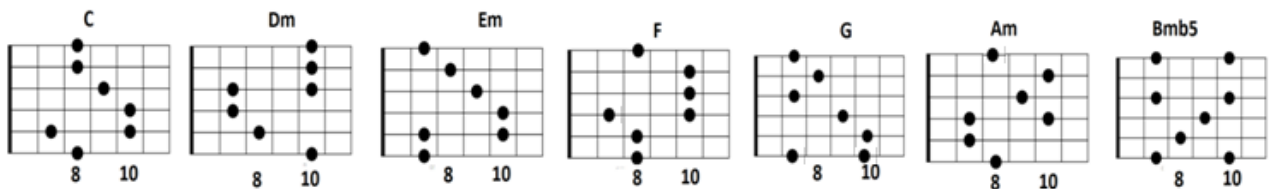
Modelo 1 Campo harmônico de C



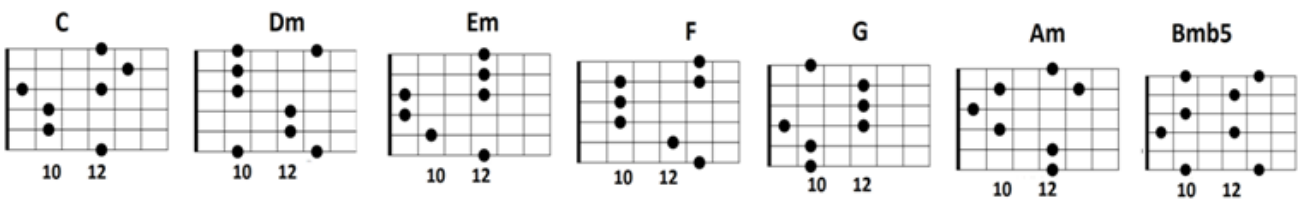
Modelo 2 Campo harmônico de C



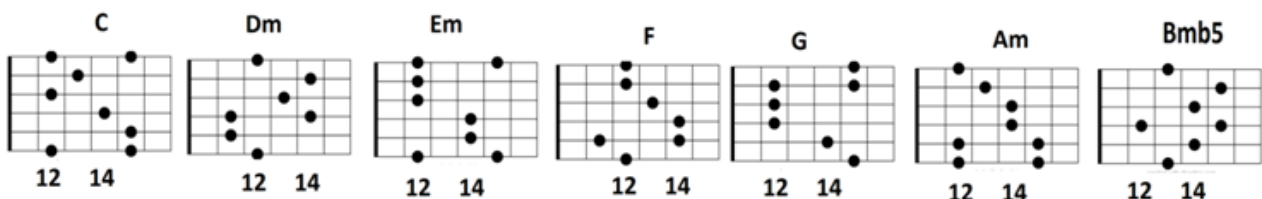
Modelo 3 Campo harmônico de C



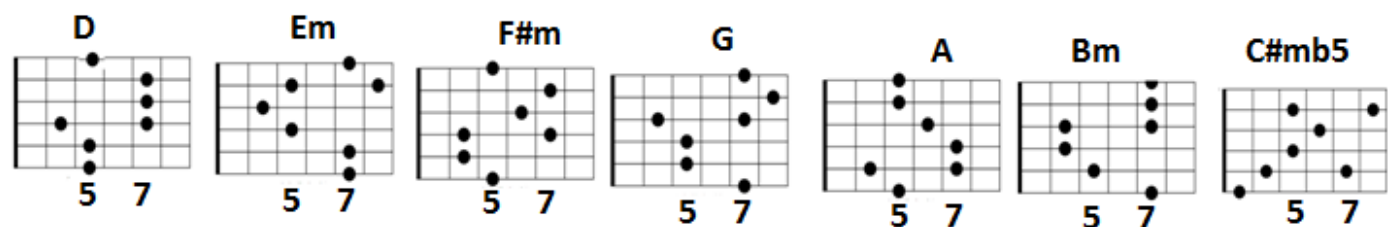
Modelo 4 Campo harmônico de C



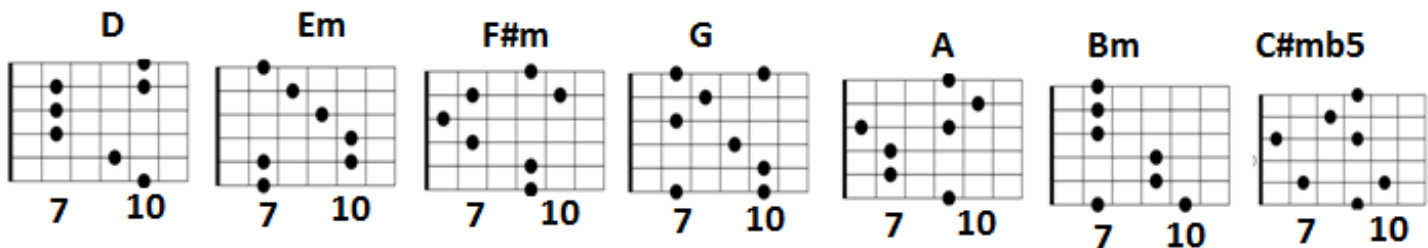
Modelo 5 Campo harmônico de C



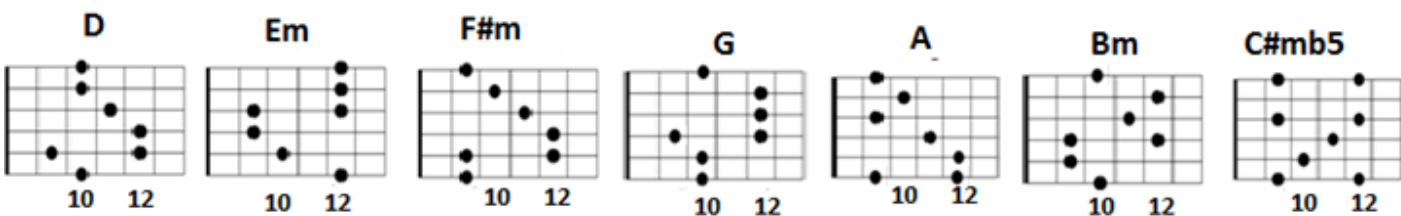
Modelo 1 Campo harmônico de D



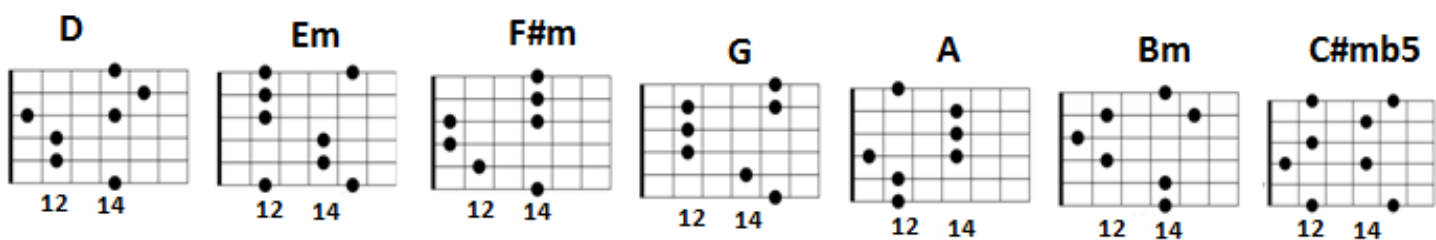
Modelo 2 Campo harmônico de D



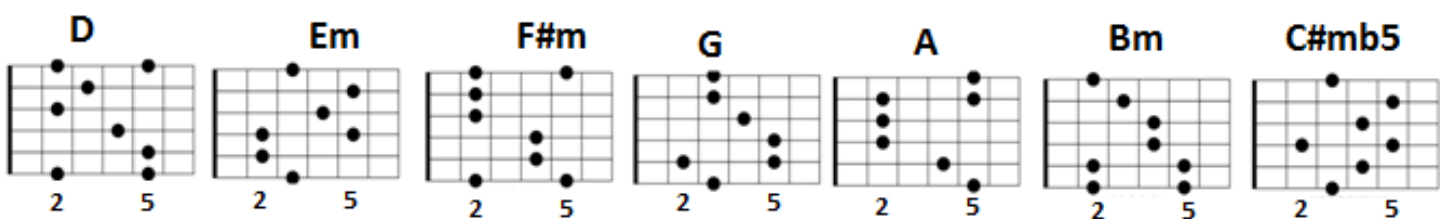
Modelo 3 Campo harmônico de D



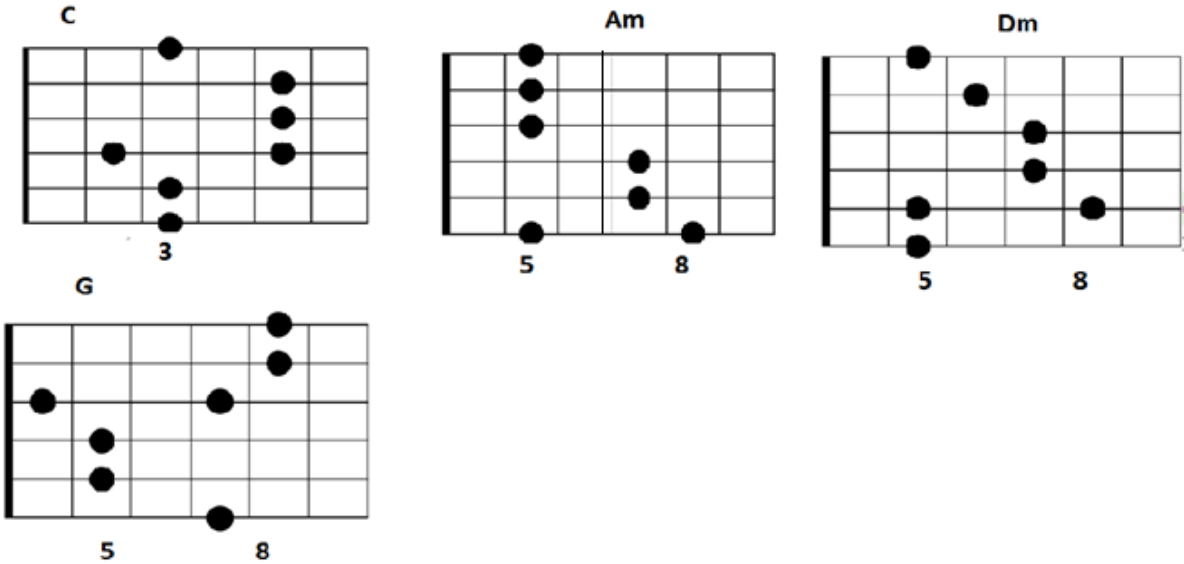
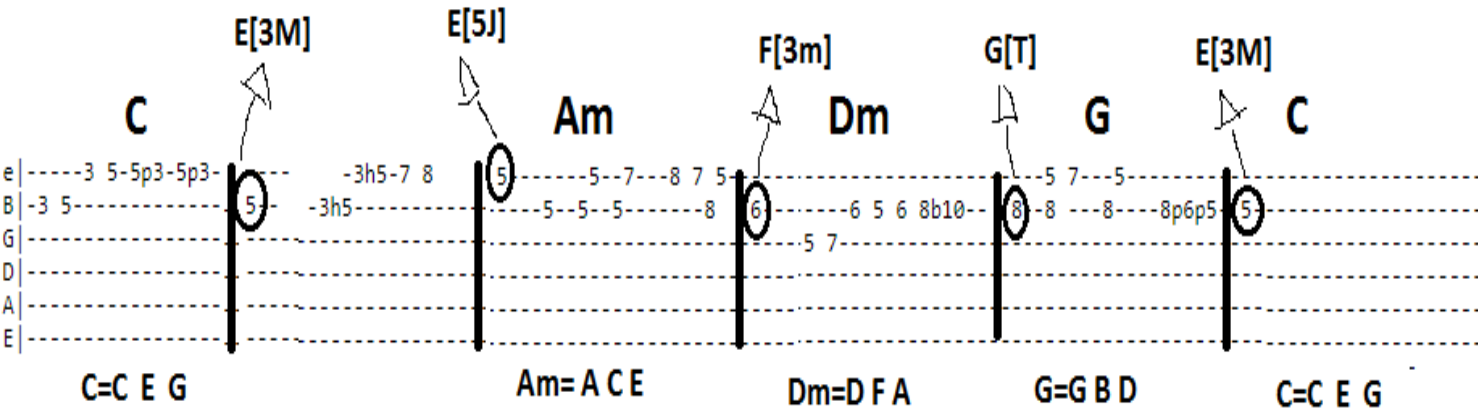
Modelo 4 Campo harmônico de D



Modelo 5 Campo harmônico de D

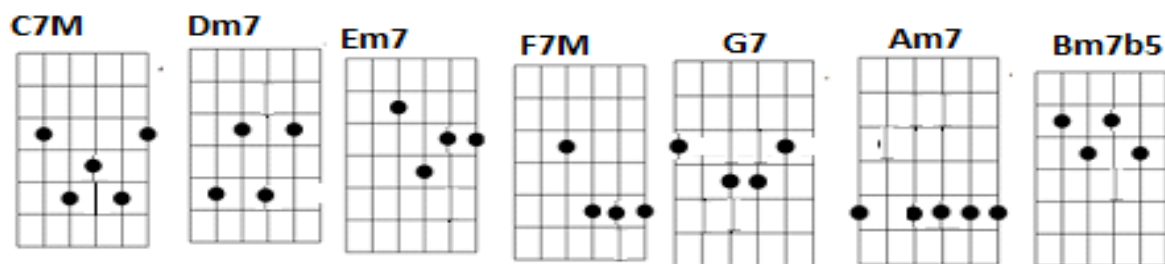


As notas dos arpejos como nota alvo [target note] ,são notas que são do acorde ,então agente resolve as frases nestas notas ,assim que muda o acorde ou no 1º tempo do compasso .Vamos ver exemplos em C agora .Na harmonia vai ter notas do acorde no começo do compasso .

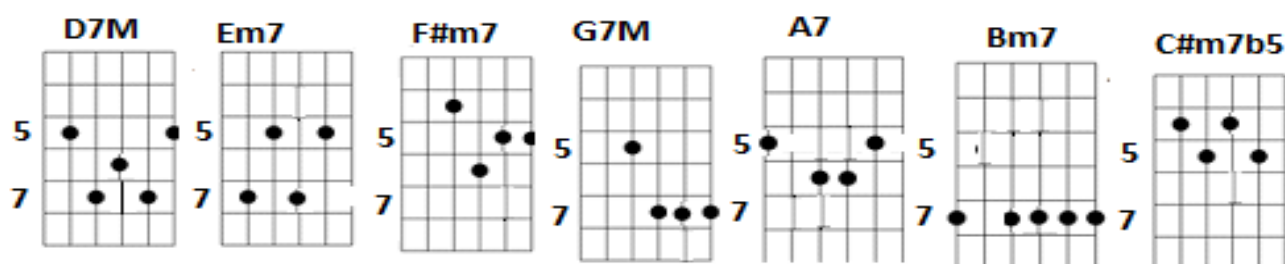


Agora vamos ver as tríades com a 7 ou 7M ,que é chamada de tétrades

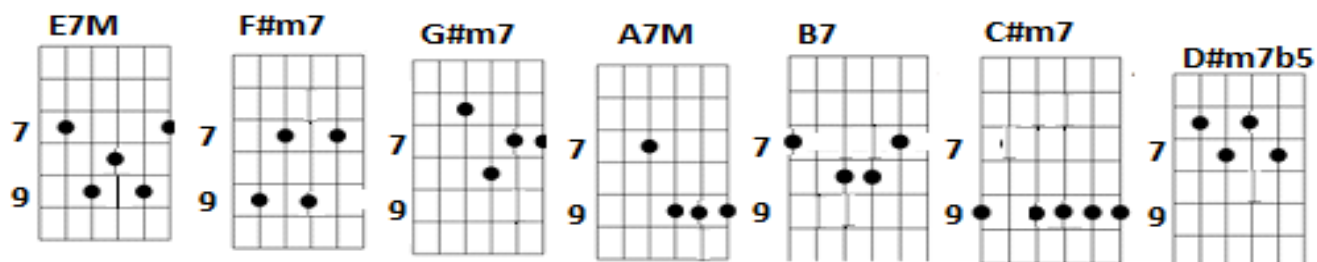
Tétrades do tom de C no modelo 1



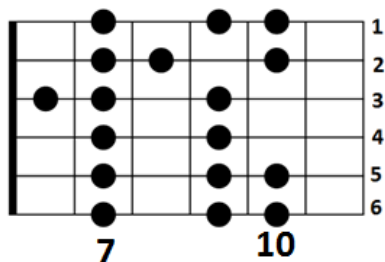
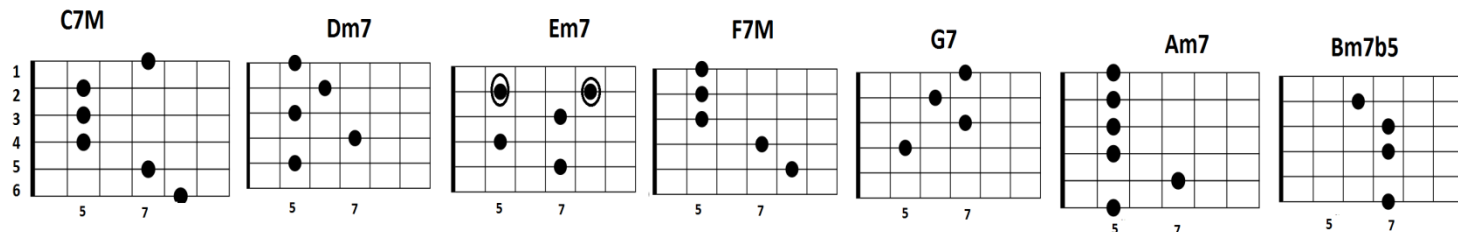
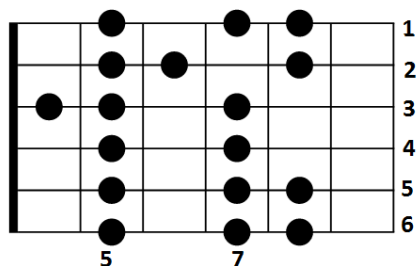
Tétrades do tom de D no modelo 1



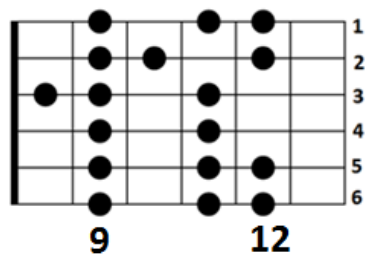
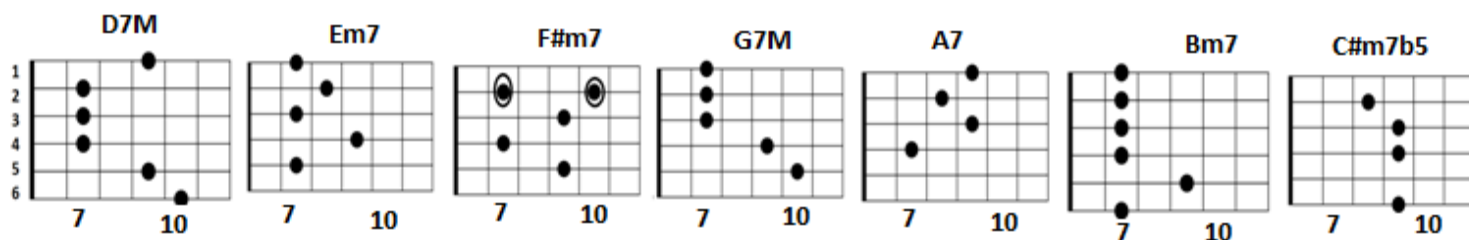
Tétrades do tom de E no modelo 1



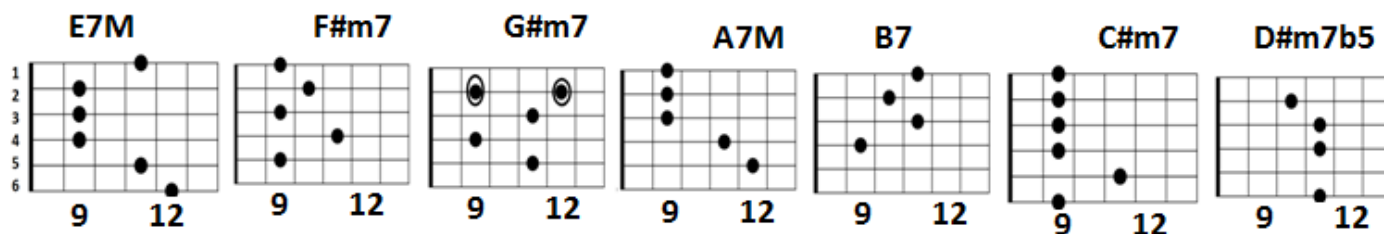
Tétrades do tom C no modelo 2

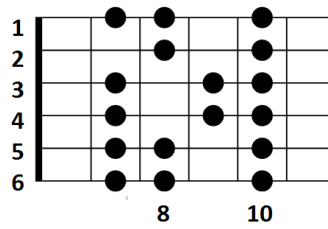


Tétrades do tom D no modelo 2

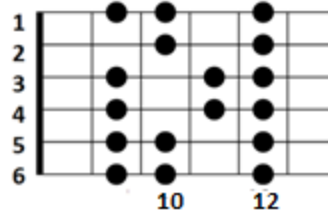
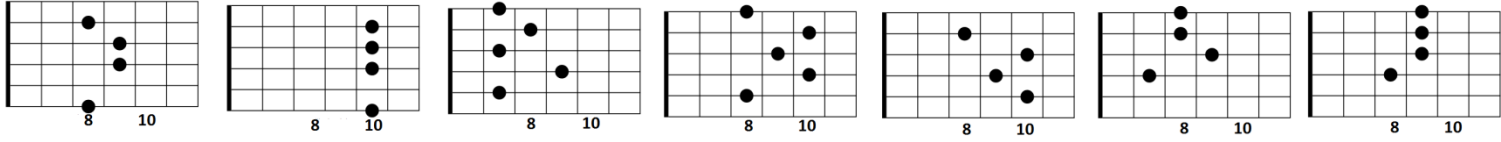


Tétrades do tom E no modelo 2

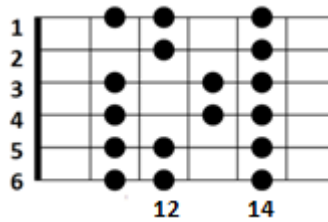
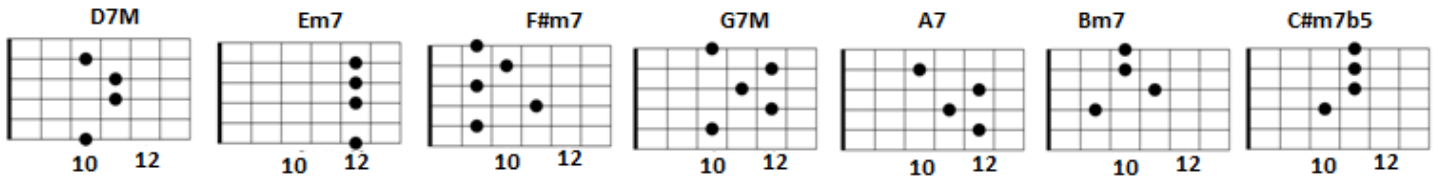




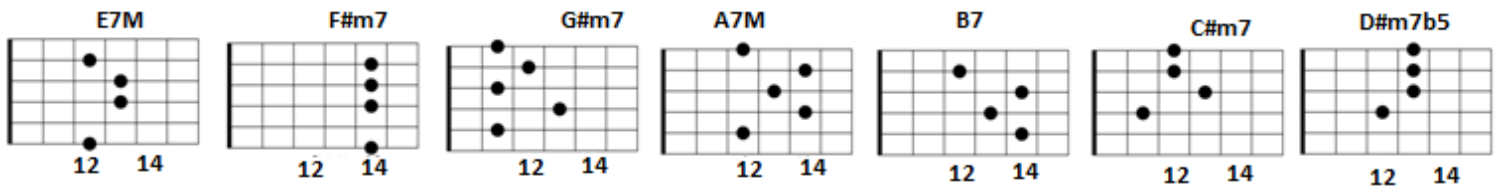
Tétrades do tom C no modelo 3

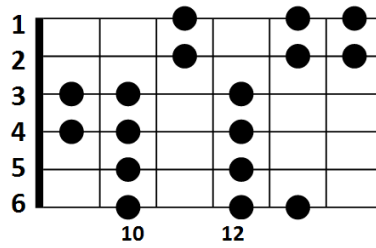


Tétrades do tom D no modelo 3

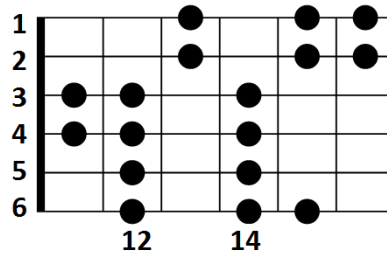
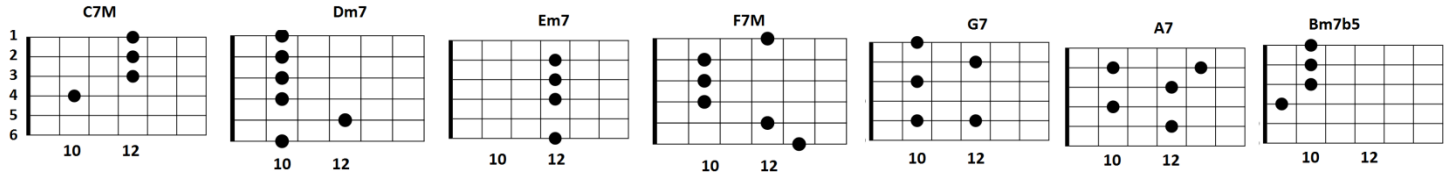


Tétrades do tom D no modelo 3

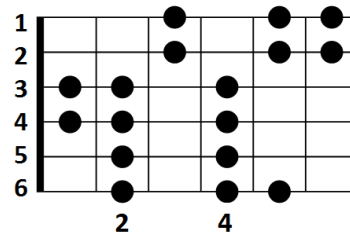
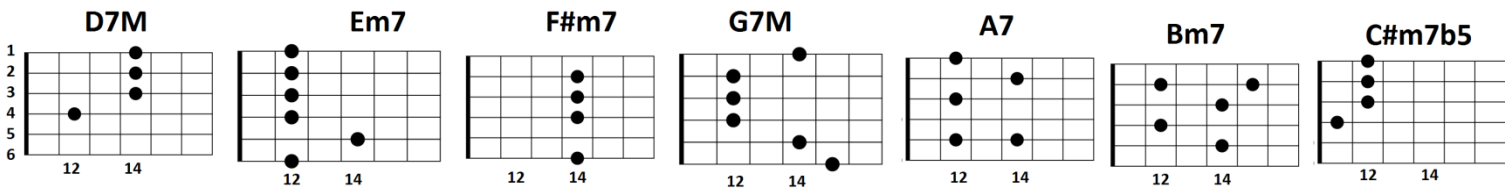




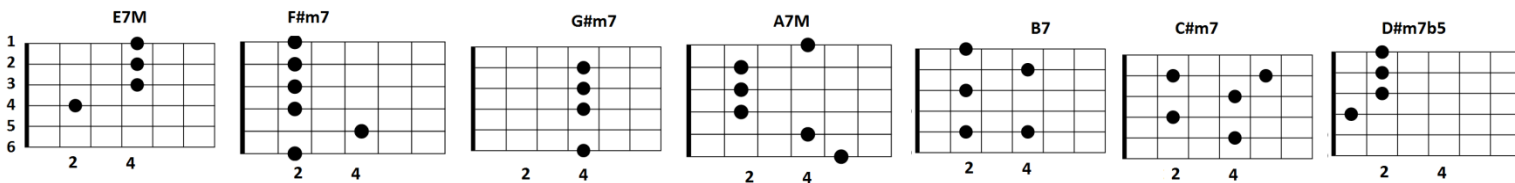
Tétrades do tom C no modelo 4

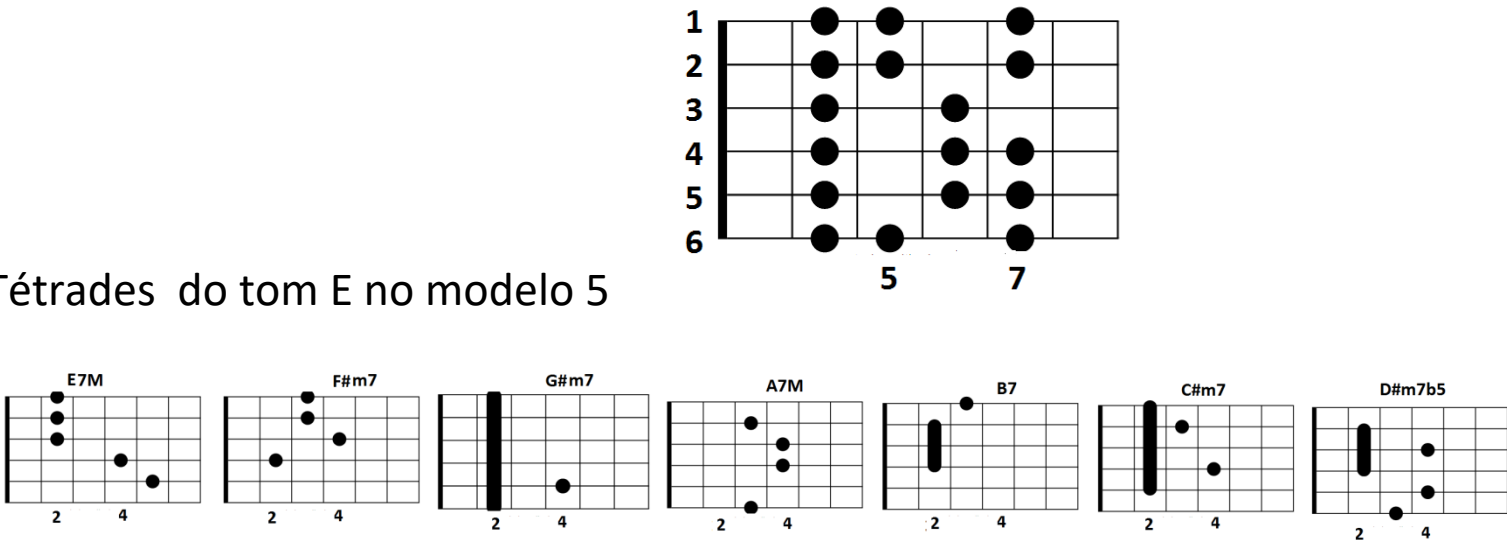


Tétrades do tom D no modelo 4



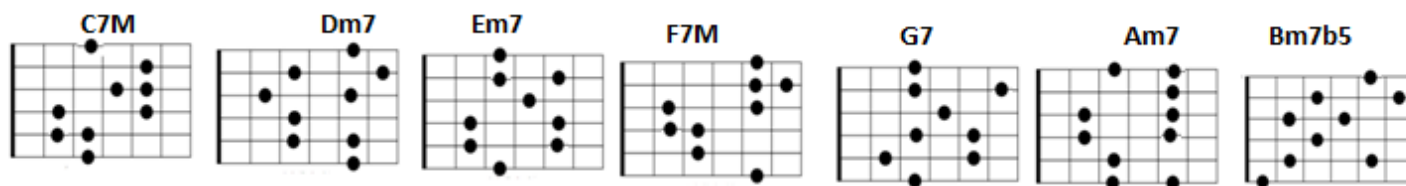
Tétrades do tom E no modelo 4



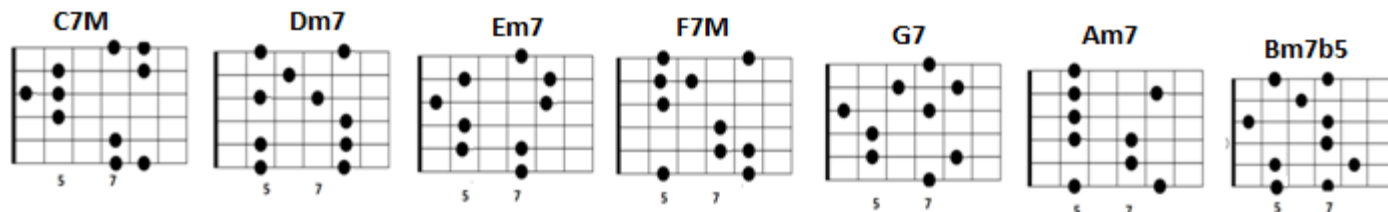


Arpejos com 7 e 7M

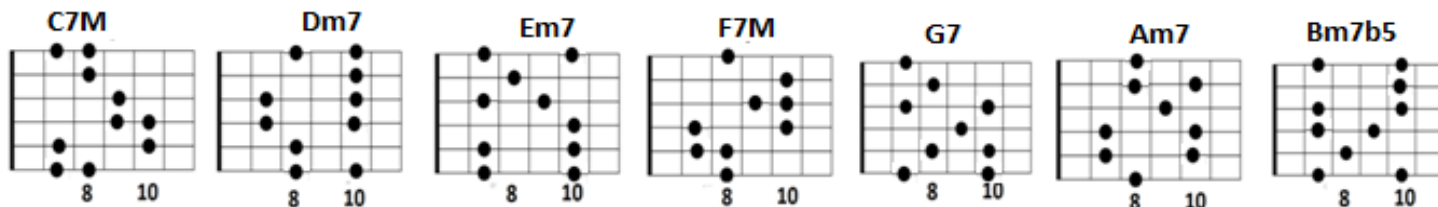
Arpejos com tétrades do tom C no modelo 1



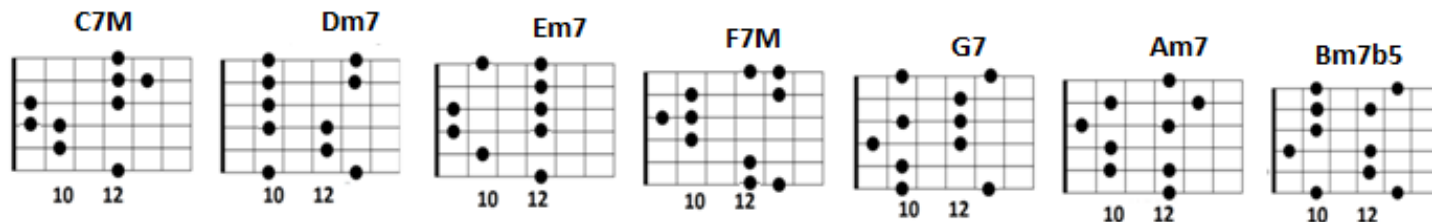
Arpejos com tétrades do tom C no modelo 2



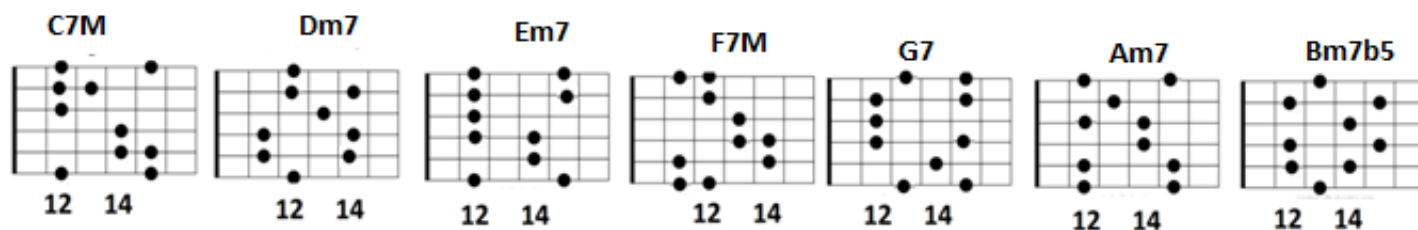
Arpejos com tétrades do tom C no modelo 3



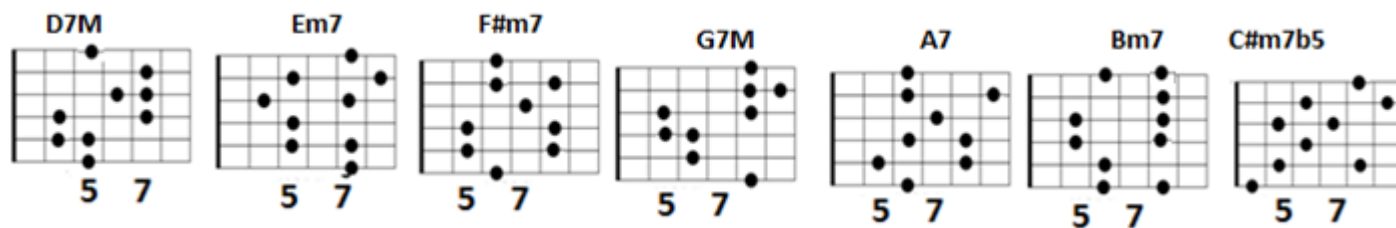
Arpejos com tétrades do tom C no modelo 4



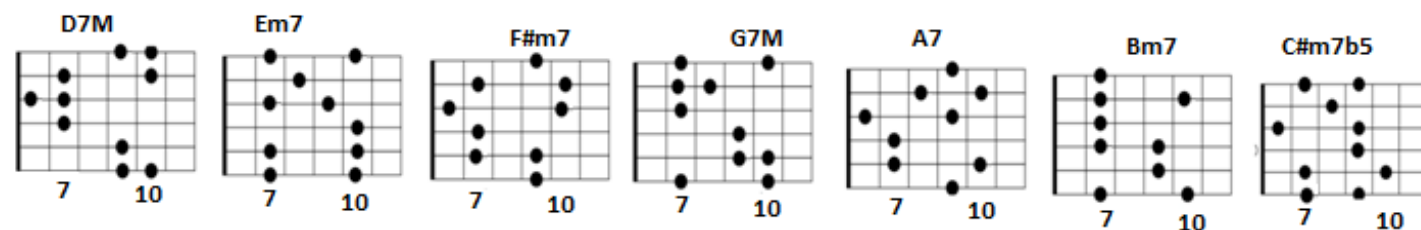
Arpejos com tétrades do tom C no modelo 5



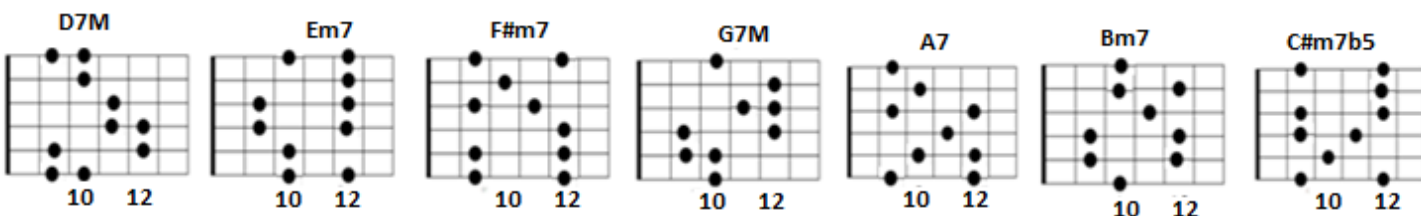
Arpejos com Tétrades do tom D no modelo 1



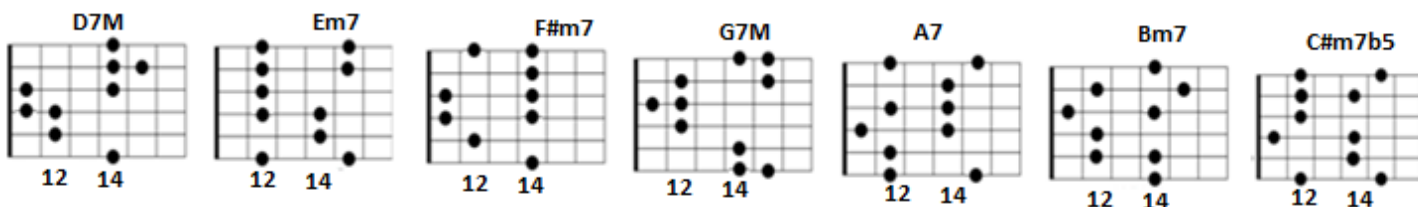
Arpejos com tétrades do tom D no modelo 2



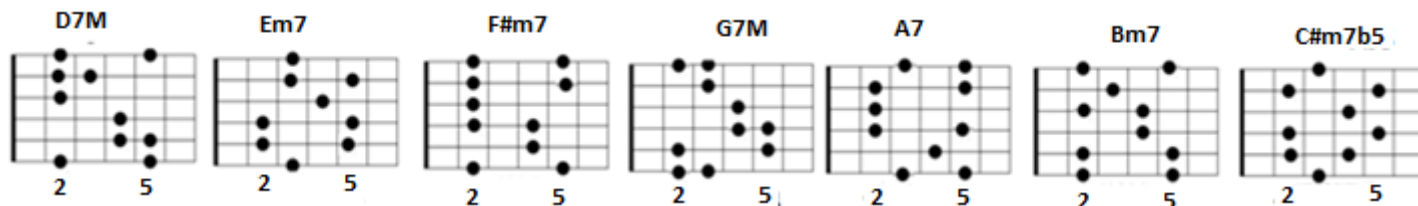
Arpejos com tétrades do tom D no modelo 3



Arpejos com tétrades do tom D no modelo 4



Arpejos com tétrades do tom D no modelo 5



Podemos usar além das tríades , as tétrades do tom para criar frases. Vamos dar exemplo sobre o C7M:

C7M

Diagram illustrating a musical score for guitar, showing a sequence of chords and fingerings across six strings (e, B, G, D, A, E). The chords are C, F, Em, and Dm. The sequence of notes/fingerings is: 3, 3, 5, 2, 5, 4, 2, 2, 5, 3, 2, 3, 5, 3. The final note (3) is circled and labeled "resolve na T".

C7M

		Em7	E7M	G7	
B					
G	4h5p4h5	7 4	9	10 7	
D	5 7	5	10 7	9	9h10p9h10
A		7	8	10	
E					

resolve na T

C7M

[illegible]

C7M

e | C7M | 10 12 13 15 | 13 15b17 (13) | resolve na T

Extensões

São notas dentro da escala que estão disponíveis para entrar nos acordes. O acorde é formado por T 3M[m] 5J[b] 7M[m], então sobram a 2M/ 2m, 4J / 4b, 6M/ 6m[5#].

Se estiverem depois da 8ª da Tônica, vão ser chamadas por outro nome as extensões.

T	2M	3M	4J	5J	6M	7M	T[8a]	9	3M	11	5J	13	7M
C	D	E	F	G	A	B	C	D	E	F	G	A	B

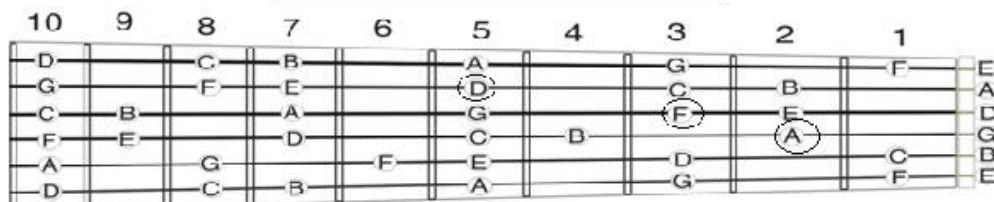
2M=9	4J=11	6M=13
2m=b9	4# [b5]=#11	6m[5#]=b13

Exemplos em C de extensões

No 1o grau [C] sobram as notas D[2M] F[4J] A[6M]

A nota F não soa bem, então a 2M[9] e a 6M[13] são disponíveis

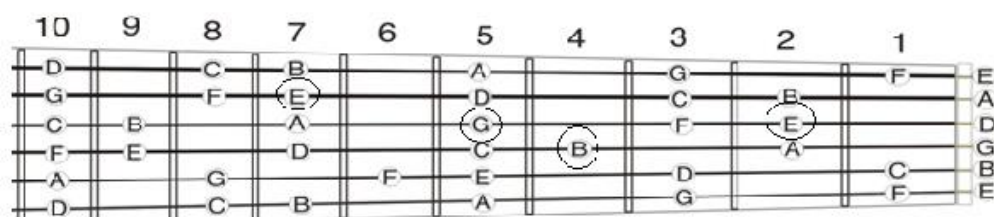
C9, C6, C7M9, C6,9



No 2o grau [D] sobram as notas E[9] G[4J] B[6]

então a 2M[9], 4J e a 6M[13] são disponíveis

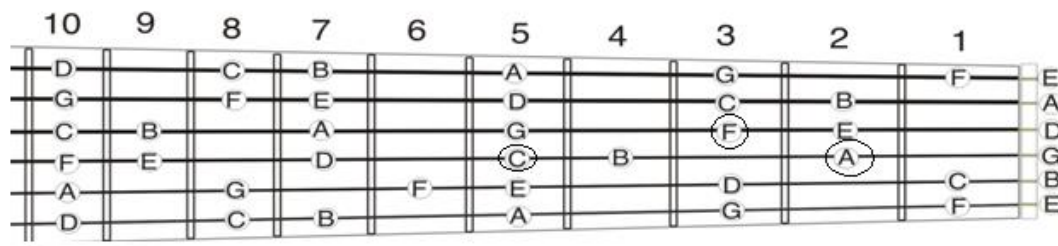
Dm7 9, Dm7 11, Dm6, D4,9



No 3o grau [E] sobram as notas F[b9] A[4J] C[6m]

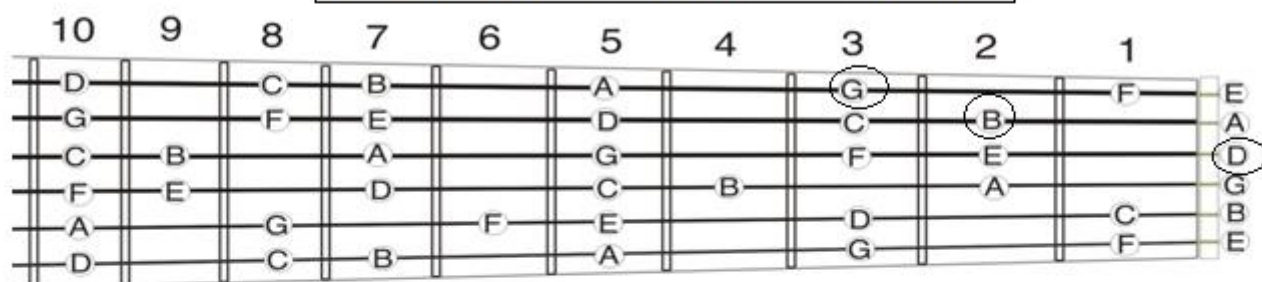
A única que soa bem é a 4J[A]

Em7 11 Em7,4



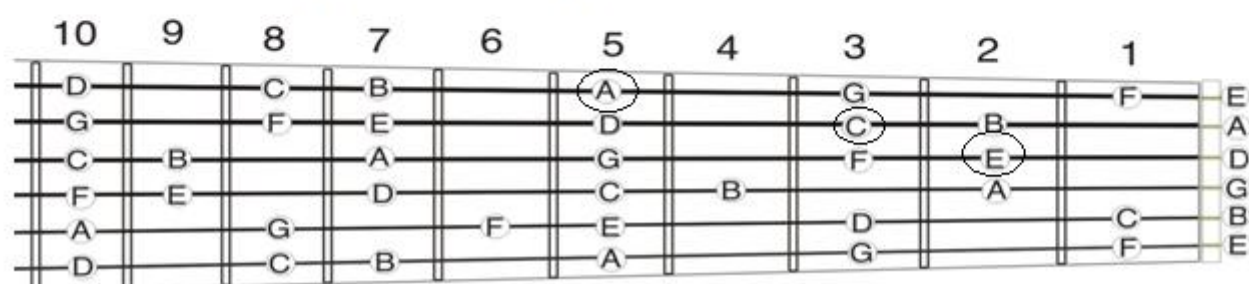
No 4o grau [F] sobram as notas G[9] B[4#] D[6]

F9, F7M9, F7Mb5, F6, F6,9



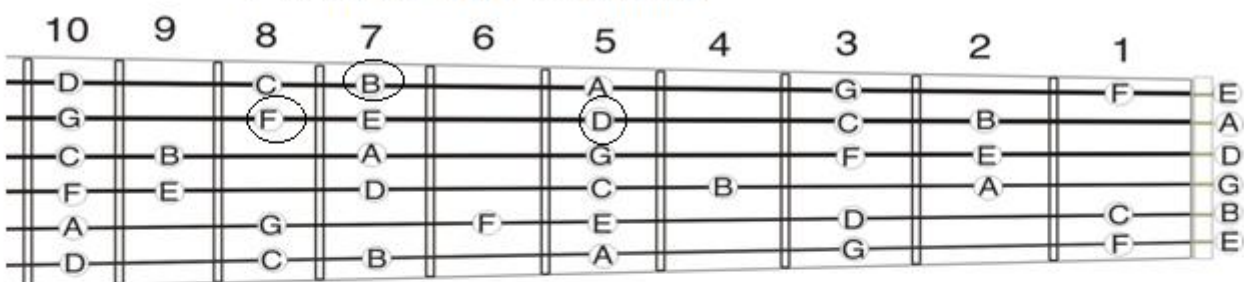
No 5o grau [G] sobram as notas A[9] C[4J] E[13]

G9, G79, G4, G713



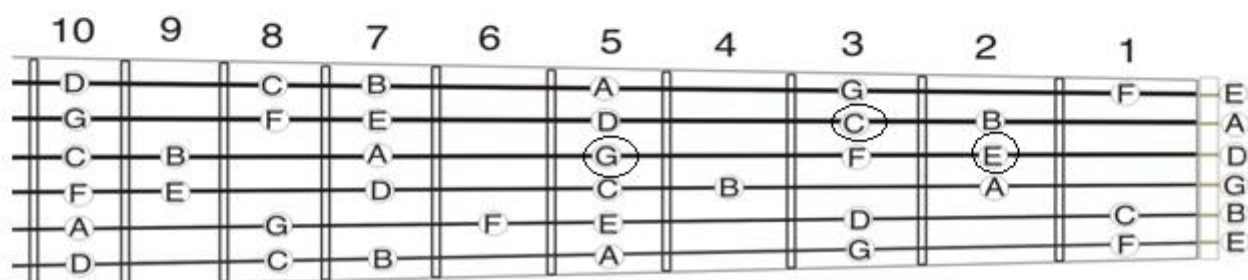
No 6o grau sobram as notas B[9], D[11] e F[5#]
A 5# não soa bem,

Am79, Am711, Am9



No 7o grau sobram as notas C[b9] E[11] G[#5]
soa bem a 11 só

Bm7b5 11



Então para todos os tons as extensões disponíveis em cada grau é a mesma .

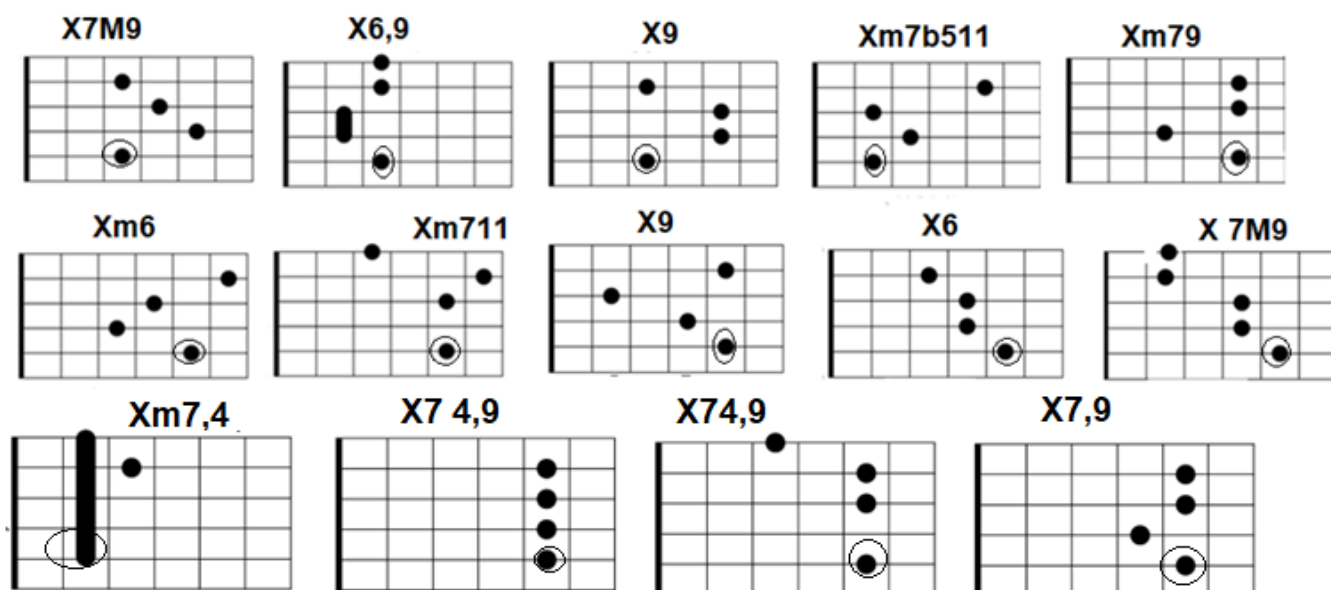
I 7M	[9,6]
IIIm7	[9,11,6]
IIIm7	[11]
IV 7M	[9,#4,6]
V7	[9,4J,13]
VIIm7	[9,11]
VIIIm7b5	[11]

Exemplos em D e E

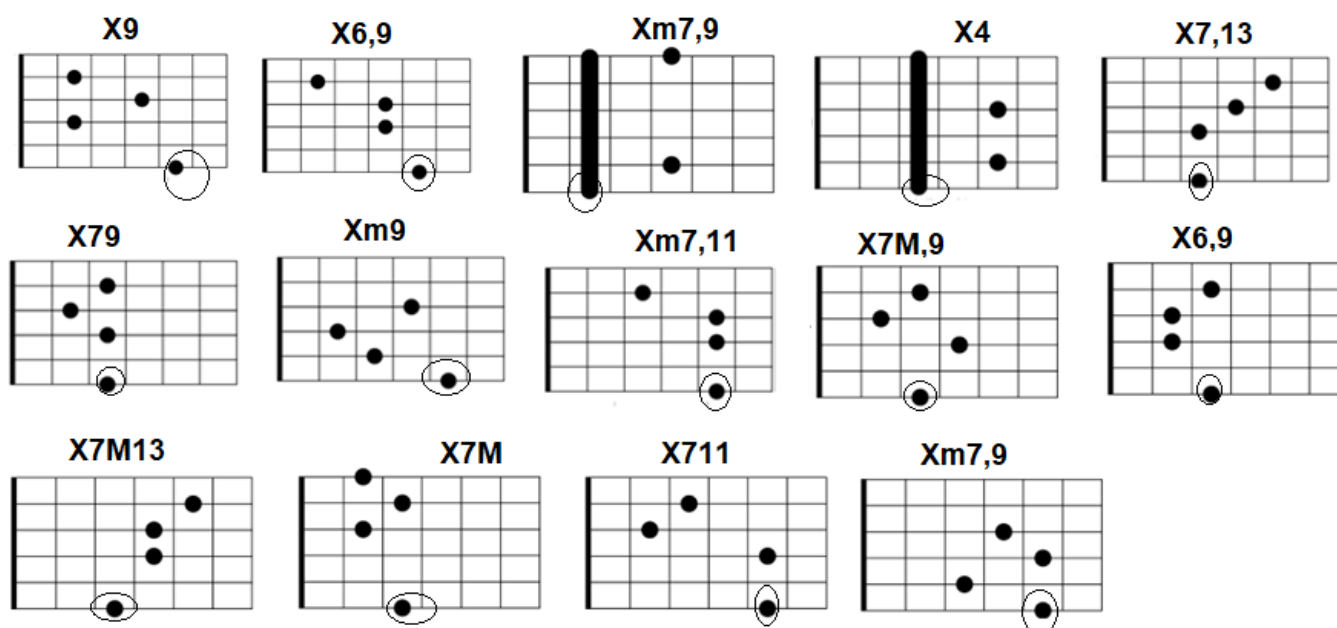
D7M	[9,6]	E7M	[9,6]
Em7	[9,11,6]	F#m7	[9,11,6]
F#m7	[11]	G#m7	[11]
G7M	[9,#4,6]	A7M	[9,#4,6]
A7	[9,4J,13]	B7	[9,4J,13]
Bm7	[9,11]	C#m7	[9,11]
C#m7b5	[11]	D#m7b5	[11]

Vamos ver acordes com extensões no gráfico

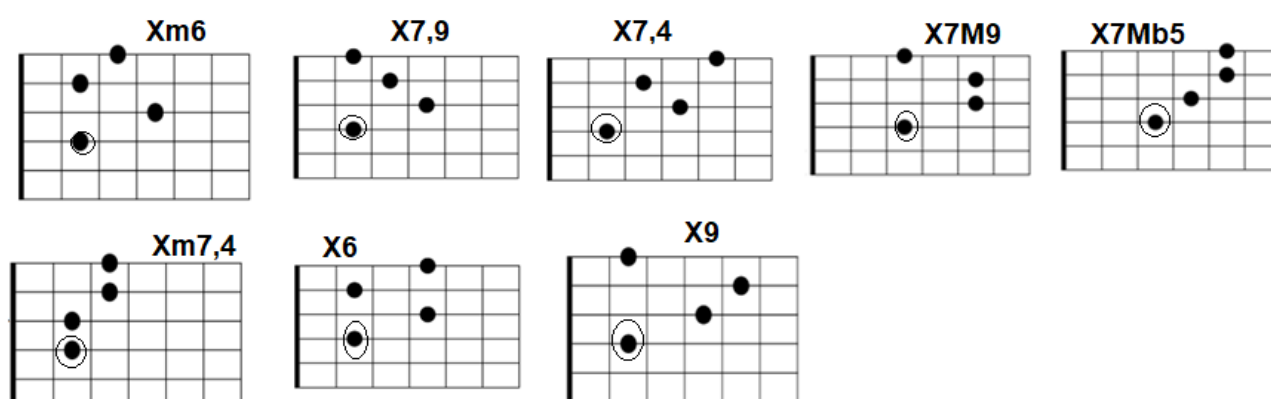
○ T na 5a corda



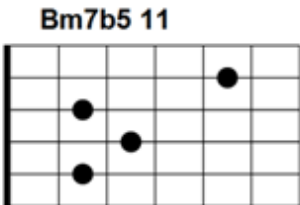
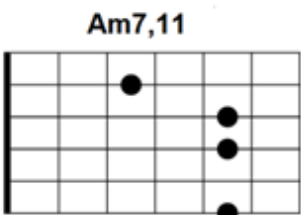
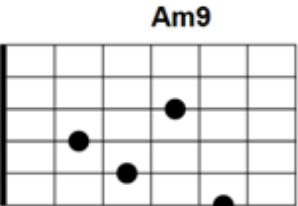
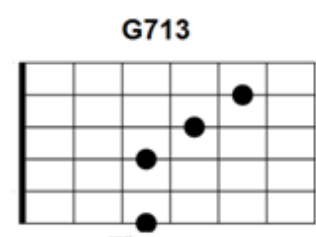
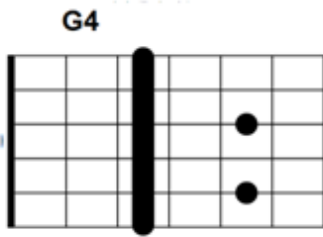
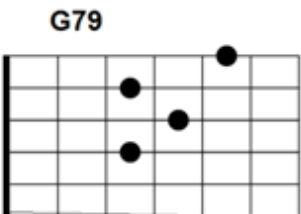
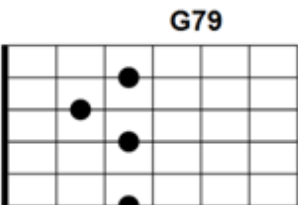
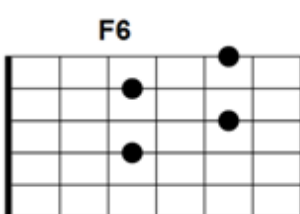
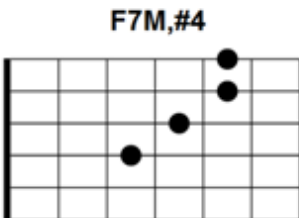
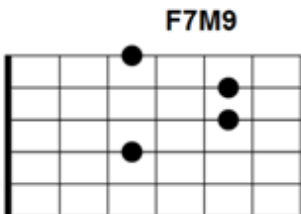
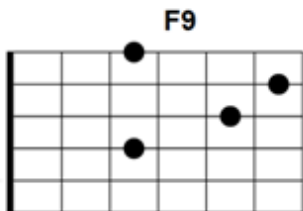
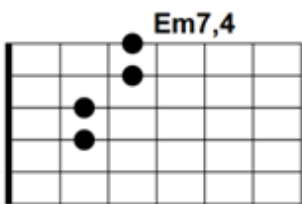
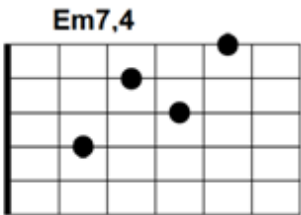
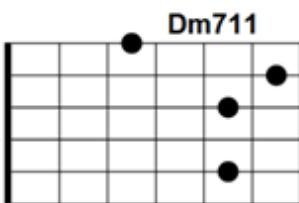
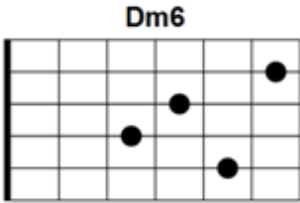
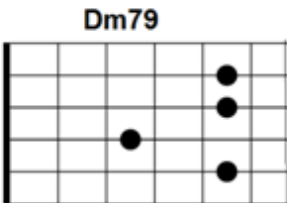
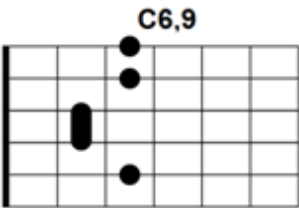
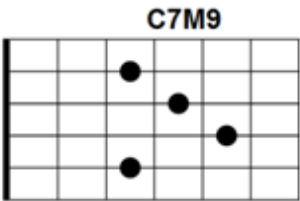
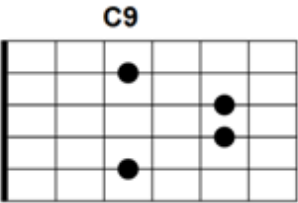
○ T na 6a corda



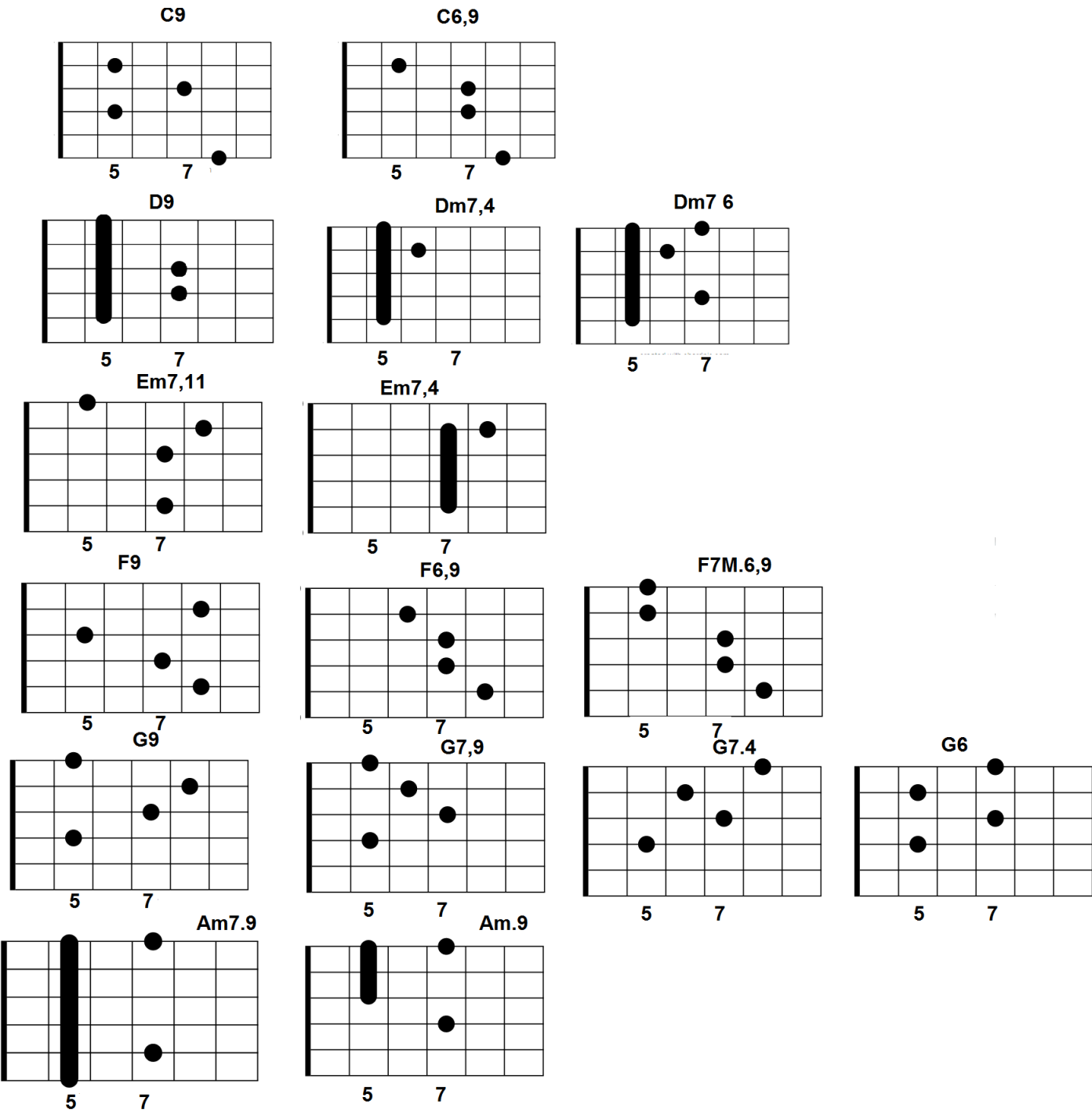
○ T 4a corda



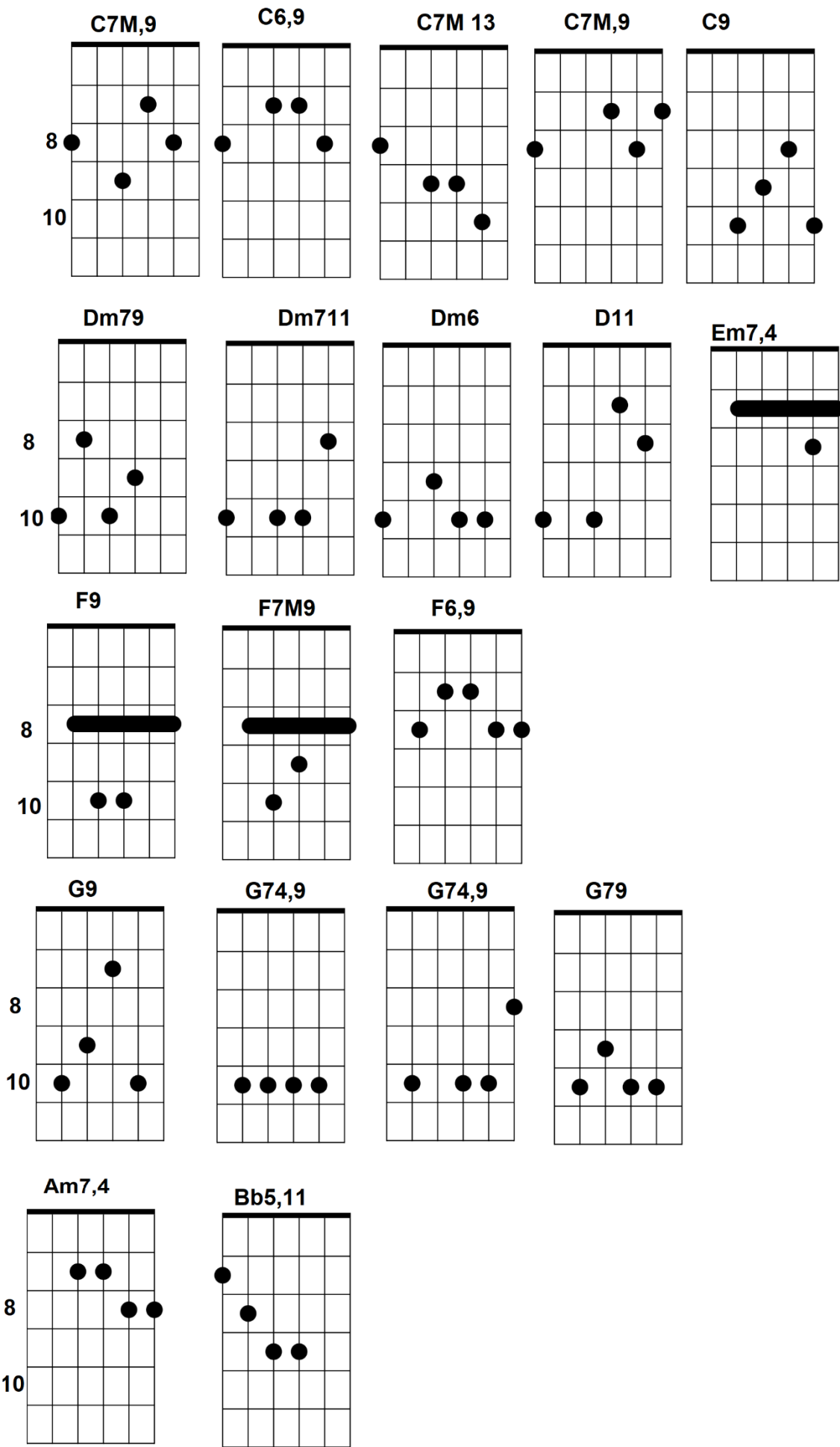
Acordes com extensão no modelo 1 de C



Acordes com extensão no modelo 2 de C

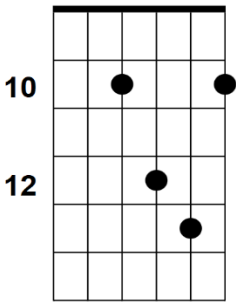


Acordes com extensão no modelo 3 de C

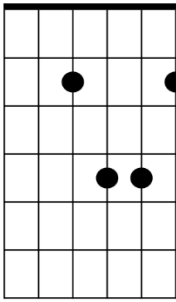


Acordes com extensão no modelo 4 de C

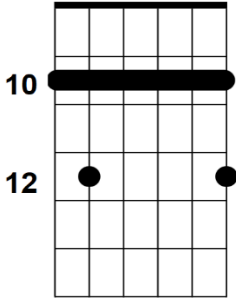
C9



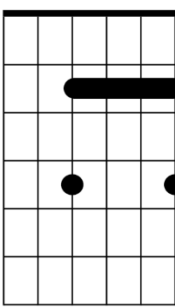
C7M9



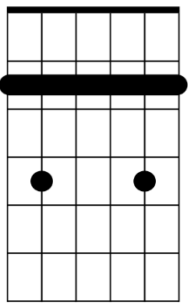
Dm79



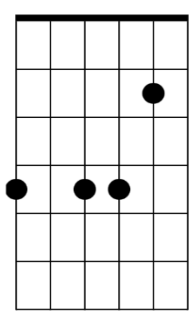
Dm9



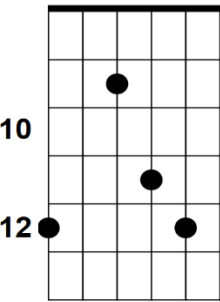
Dm713



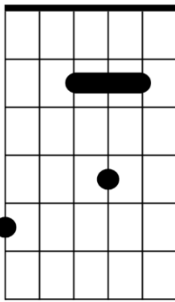
Em7,11



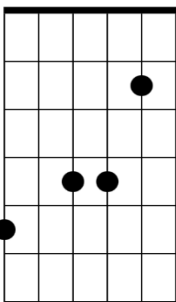
F9



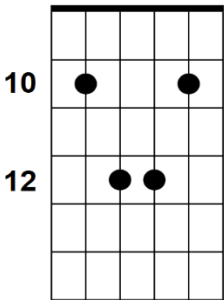
F9



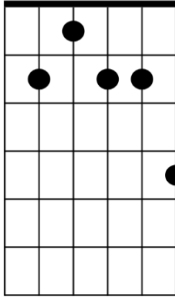
F6,9



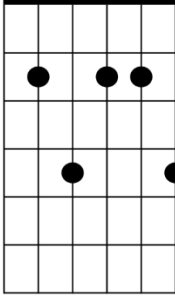
G9



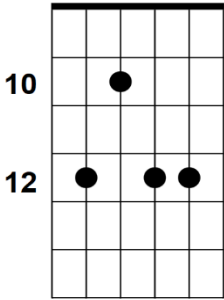
G79,13



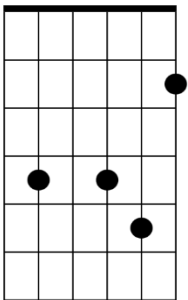
G9,13



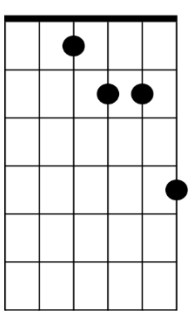
Am79



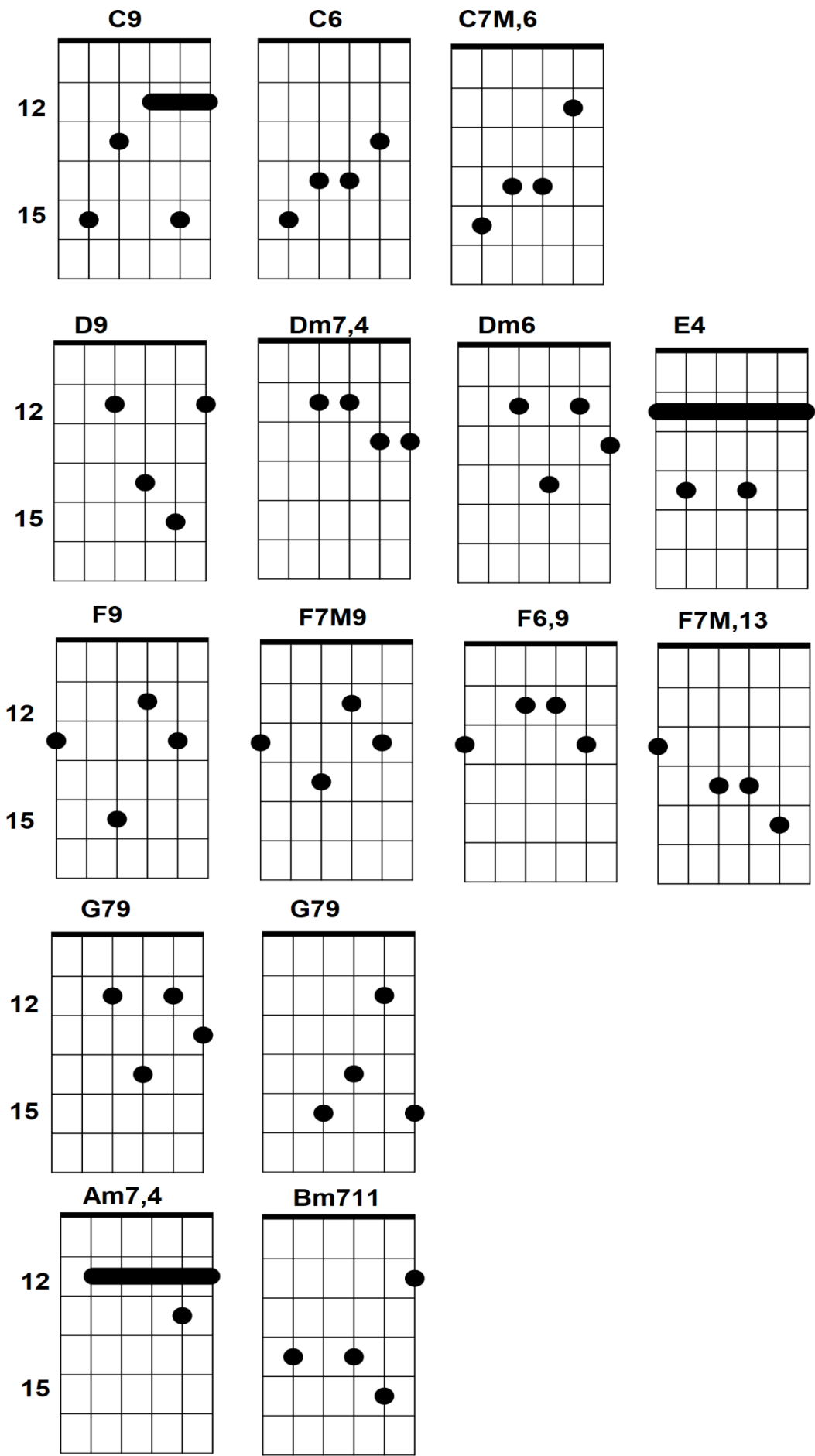
Am711



Bmb511



Acordes com extensão no modelo 5 de C



Escala menor

Um tom menor tem um tom maior relativo ,isto quer dizer que tem a mesma escala e mesmos acordes ,a diferença é que o centro tonal agora é o acorde principal menor. O VI_m em um tom maior é o I_m do tom menor ,ou seja ,agente começa a escala pelo 6o grau da escala maior e então temos a escala menor .

ex :

C D E F G A B -escala de C maior

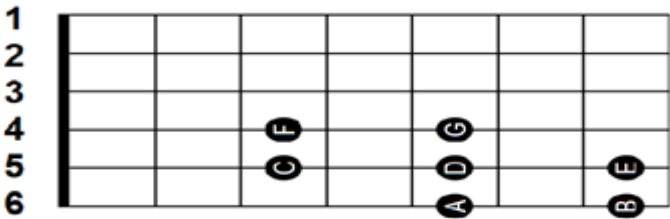
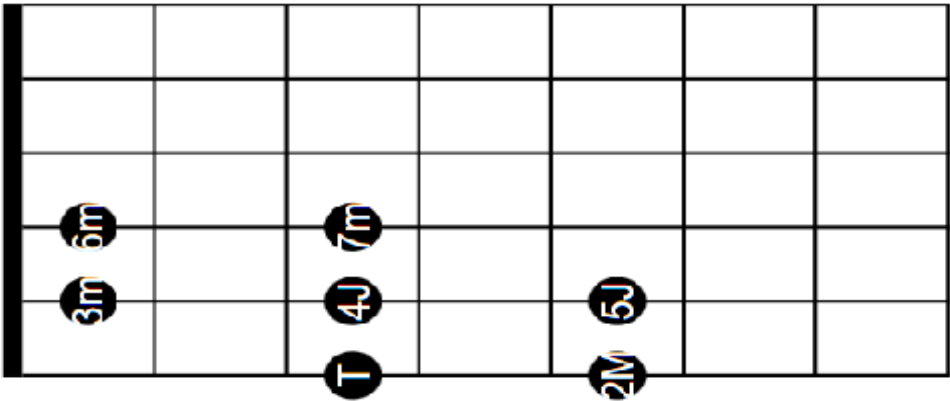
A B C D E F G -escala de Am

D E F# G A B C# -escala de D Maior

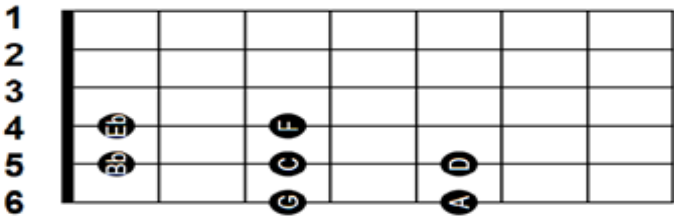
B C# D E F# G A -escala de Bm

Formação da escala menor

T 2M 3m 4J 5J 6m 7m



escala de Am = C maior



Escala de Gm= Bbm maior

Campo Harmônico da escala menor

escala menor tem os intervalos	T	2M	3m	4J	5J	6m	7m
Campo harmônico da escala menor	Im7	IIIm7b5	bIII7M	IVm7	Vm7ouV7	bVI7M	bVII7

C maior C7M Dm7 Em7 F7M G7 Am7 Bm7b5

Am	Am7	Bm7b5	C7M	Dm7	Em7 ou E7	F7M	G7
	Im7	IIIm7b5	bIII7M	IVm7	Vm7ouV7	bVI7M	bVII7

tem os mesmos acordes do tom relativo maior, mas muda a análise, porque muda como ouvimos os acordes dentro do tom menor. por exemplo, agente não ouve o Im como VIm, agente não ouve o IVm como IIm, no tom de Am quando agente volta a música para o Am fica claro que ele é o Im, assim como quando vai para o Dm agente não ouve ele como IIm, ouve a cadência indo IVm.

o 5o grau também pode vir com um acorde dominante, porque prepara para o Im7

vamos encontrar na análise o bIII7M, porque o intervalo da T para o 3o acorde é de 3m

vamos encontrar na análise o bVI7M, porque o intervalo da T para o 6o acorde é de 6m

vamos encontrar na análise o bVII7, porque o intervalo da T para o 7o acorde é de 7m

Extensões no campo harmônico menor

Im7 – 9

IIIm7b5 -11

bIII7M – 9,6

IVm7 – 9,11,6

Vm7 -11 ou V7 -b9,#5

bVI7M -9,6

bVII7 -9,4,13

exemplo em Am

Am7 9 / Bm7b5 11 / C7M 9,6 / Dm7 9,4,6 /
/ Em7 11 ou E7b9,#5 / F7M6,9 / G7 9,4,13

exemplo em Bm

Bm7 9 / C#m7b5 11 / D7M 9,6 / Em7 9,4,6 /
/ F#m7 11 ou F7b9,#5 / G7M6,9 / A7 9,4,13

Análise Harmônica em tom menor

Dm [podemos usar a escala de Dm = F maior]

Bm [podemos usar escala de Bm = Dmaior]

Malandragem

Dm Im
Quem sabe eu ainda
bVII C
Sou uma garotinha
Gm IVm
Esperando o ônibus
Dm IVm
Da escola sozinha

Cansada com minhas
C bVII
Meias três quartos
Gm Dm Im
Rezando baixo pelos cantos
C Bb bVI
Por ser uma menina má

Dm Im
Quem sabe o príncipe
C bVII
Virou um chato
Gm IVm Dm Im
Que vive dando no meu saco
C bVII BbbVI
Quem sabe a vida é não sonhar

Não deixa o samba morrer

Bm7 Im7
Quando eu não puder pisar
Em IVm
Mais na avenida
F#7 V7
Quando as minhas pernas
Bm7 Im7
Não puderem aguentar
IVm7 Em A7 bVII7
Levar meu corpo
D bIII
Junto com meu samba
G bVI F#7 V7
O meu anel de bamba
Im7 Bm7
Entrego a quem mereça usar

Modos

Os acordes do campo harmônico podem também ser o centro tonal de uma música ou um trecho de música .

Então podemos ter o [IIm ,IIIm,IV,V,VIIIm7b5] como centro tonal.

Vamos ver como se chama estes modos ,tendo estes graus com centro tonal:

/I7M - Iônico / IIIm7 – Dórico / IIIIm7-Frígio / IV 7M -Lídio / V7 -Mixolídio /
/ VIIm-Eólico / VIIIm7b5-Lócrio /

O Modo Iônico já é o tom Maior , O VIIm7 [modo Eólico] já é o tom menor natural

Vamos dar exemplo em C:

Iônico **C7M** Dm7 Em7 F7M G7 Am7 Bm7b5

Dórico **Dm7** Em7 F7M G7 Am7 Bm7b5 C7M

Frígio **Em7** F7M G7 Am7 Bm7b5 C7M Dm7

Lídio **F7M** G7 Am7 Bm7b5 C7M Dm7 Em7

Mixolídio **G7** Am7 Bm7b5 C7M Dm7 Em7 F7M

Eólico **Am7** Bm7b5 C7M Dm7 Em7 F7M G7

Lócrio **Bm7b5** C7M Dm7 Em7 F7M G7 Am7

Exemplos em música :

Mania de Você

escala de G

Am7(11) D7(9) Am7(11) D7(9)

Meu bem você me dá água na boca

Am7(11) D7(9)

Vestindo fantasias, tirando a

escala de c

Dm7(9) G

rou____pa

Dm7(9) G C7M C7M(6)

Molhada de suor de tanto a gente se beijar

B7(4) B7(11) E7(4) E7

De tanto/imaginar loucu____ras

B7 -escala de E

Am Dórico / 2o grau de G

Campo harmônico de G

G7M Am7 Bm7 C7M D7 Em7 F#m7b5

Campo harmônico de Am Dórico

Am7 Bm7 C7M D7 Em7 F#m7b5 G7M

Am Natural

Lanterna do Afogados

Escala de G

C9

Quando tá escuro

C9(11+)

E ninguém te ouve

Bm

Quando chega a noite

Em7

E você pode chorar

C9

Há uma luz no túnel

C9(11+)

Dos desesperados

Bm

Há um cais de porto

Em7

Pra quem precisa chegar

C9

Eu tô na lanterna

C9(11+)

Dos afogados

Bm

Eu tô te esperando

Em7 F9

Vê se não vai demorar

11+=4# [nota característica do 4o grau]

escala de F

C Lídio / 4o grau de G

Campo harmônico de G

G7M Am7 Bm7 C7M D7 Em7 F#m7b5

Campo harmônico de C Lídio

C7M D7 Em7 F#m7b5 G7M Am7 Bm7

Seguno o Sol

escala de A

E Bm7
Quando o segundo sol chegar
D A
Para realinhar as órbitas dos planetas
E Bm7
Derrubando com assombro exemplar
D
O que os astrônomos diriam se tratar
A
De um outro cometa
E Bm7
Quando o segundo sol chegar
D A
Para realinhar as órbitas dos planetas
E Bm7
Derrubando com assombro exemplar
D
O que os astrônomos diriam se tratar
A
De um outro cometa

E Mixolídio / 5o grau de A

Campo harmônico de A

A Bm C#m D E F#m G#mb5

Campo Harmônico de E Mixolídio

E F#m G#mb5 A Bm C#m D

Symphony Of Destruction

Megadeth

[Intro] F5 E5 F5 E5 F5 E5

(Riff 1)

You take a mortal man
And put him in control
Watch him become a god
Watch peoples heads a'roll

escala de C

Em Frígio / 3o grau de C

Campo harmônico de C

C Dm Em F G Am Bmb5

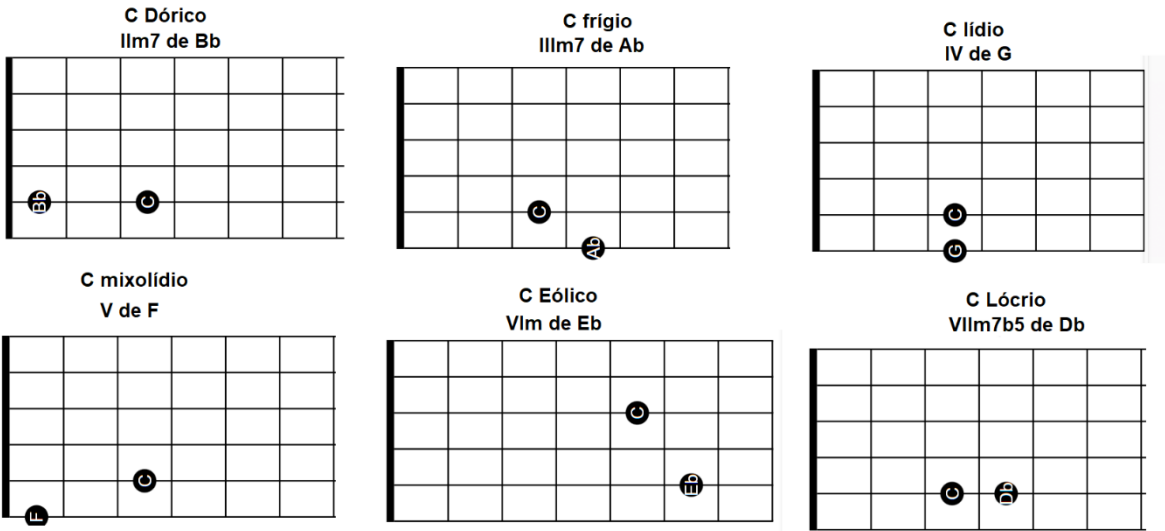
Campo harmônico de Em Frígio

Em F G Am Bmb5 C Dm

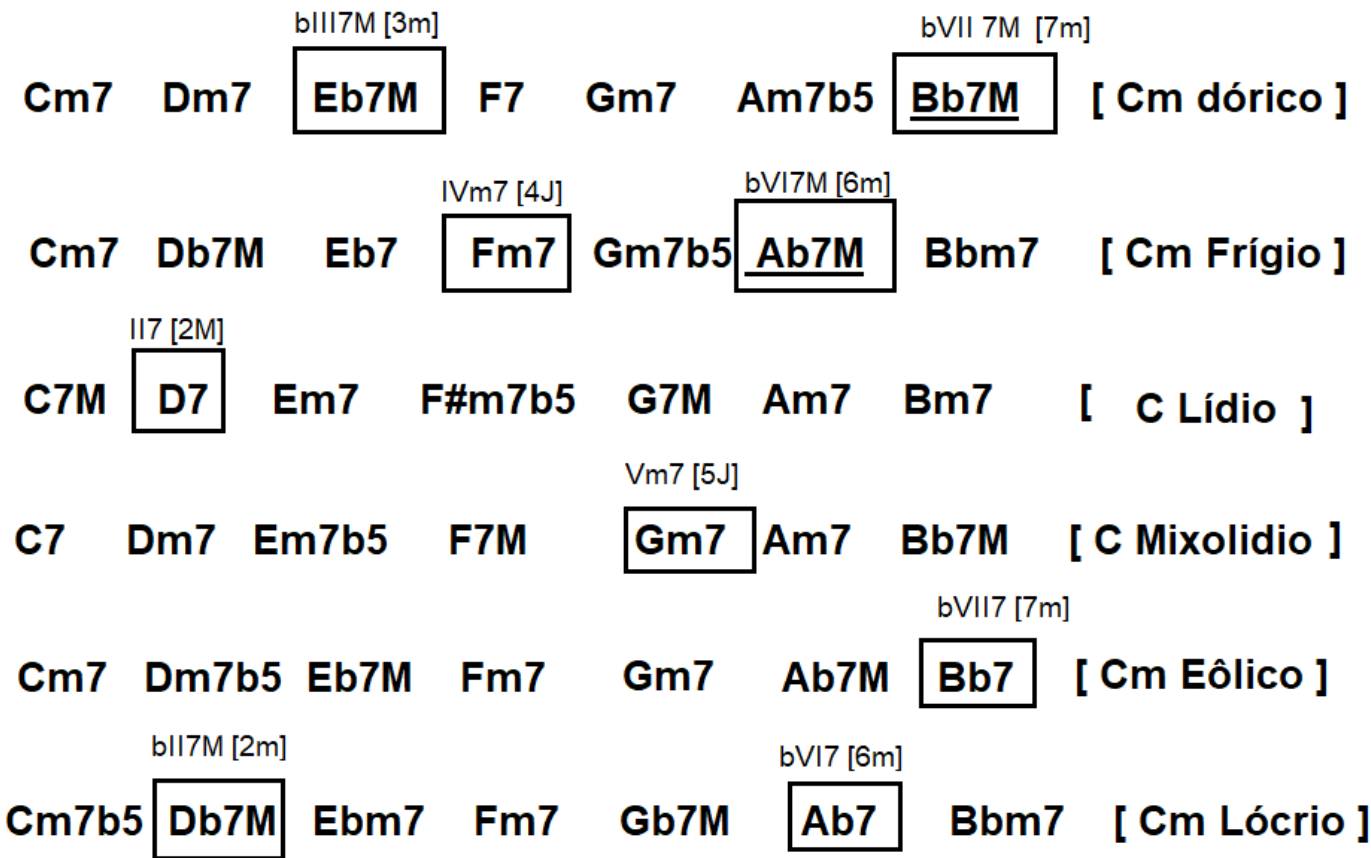
Empréstimo Modal

Podemos encontrar outros modos a partir da nota principal de um tom , esta nota principal pode ser o I7M / II7m / III7m / IV7M / V7 / VI7m / VII7b5

Exemplo: campo harmônico de C , C é a nota principal ,mas podemos ter o C como:



Vários acordes vindo destes campos harmônicos são encontrados em uma música. Estes acordes são chamados de Empréstimo Modal . Vamos ver os mais comuns, e colocar os graus a partir do intervalos que ele faz com a T [nota principal]



Escalas para usar nos acordes de Empréstimo modal

Se o acorde está isolado ou seja só ele fora do tom:

X7M -Escala maior dele

Tom C , aparece Bb7M ,escala de Bb sobre o Bb7M

Xm7 -Escala menor dele

Tom C , aparece Fm7 ,escala de Fm sobre o Fm7

X7 -Escala maior do 4º grau dele [vendo ele como 5º grau] /

Tom C , aparece Bb7 ,escala de Eb sobre o Bb7

- Escala Melódica menor do 5º grau , vamos ver os modelos da melódica logo a frente

Tom C , aparece Bb7 ,escala de Fm Melódica sobre o Bb7

Quando encontramos 2 ou mais acordes podemos ter uma cadência no tom destes acordes.

Tom C , aparece Ab7M , e Db7M .Como Db é o IV grau de Ab podemos ver os 2 acordes Como I7M e IV7M ,então escala de Ab sobre os 2 acordes

Tom é C e aparece Fm7 e Bb7 . Como é um IIm7- V7 ,Fm é o IIm de Eb e Bb7 o V7 de Eb , então escala de Eb sobre os 2 Acordes

Tom C , aparece Eb7M , e Bb7M .Como Eb é o 4º grau de Bb ,podemos usar escala de Bb IV7M / I7M

Exemplos em Músicas:

Faz Parte do Meu Show

Tom C

C7M Dm7 Em7 F7M G7 Am7 Bm7b5

I7M

C7M

Te pego na escola e encho tua bola

bVII7M

Bb7M

acorde de empréstimo modal

escala de Bb

Com todo meu amor

I7M

C7M

Te levo pra festa e testo teu sexo

bVII7M

Bb7M

Com ar de professor

bVI7M

Ab7M

acorde de empréstimo modal

escala de Ab

Faço promessas malucas tão curtas

bII7M

Db7M

acorde de empréstimo modal

escala de Ab

Quanto um sonho bom

Ab7M

Se eu te escondo a verdade, baby

Db7M

É pra te proteger da solidão

C7M

Faz parte do meu show

Ab7M

C7M

Faz parte do meu show, meu amor

Malandragem

Dm Im

Quem sabe eu ainda

C bVII

Sou uma garotinha

Gm IVm

Esperando o ônibus

Dm Im

Da escola sozinha

Cansada com minhas

C bVII

Meias três quartos

Gm IVm

Dm Im

Rezando baixo pelos cantos

C bVII

Bb bVI

Por ser uma menina má

Dm

Quem sabe o príncipe

C

Virou um chato

Gm

Dm

Que vive dando no meu saco

C

Bb

Quem sabe a vida é não sonhar

Dm

C

Eu só peço a Deus

F

G

Um pouco de malandragem

Dm

C

Pois sou criança

F

G

E não conheço a verdade

Bb

C

Eu sou poeta e não

Dm

Aprendi a amar

Bb

C

Eu sou poeta e não

Dm

Aprendi a amar

Escala de Dm = escala de F

Tom -Dm

Im IImb5 bIII IVm Vm bVI bVII

Dm Emb5 F Gm Am Bb C

2 acordes maiores com 1 tom de distancia ,só pode ser IV e V do tom

Dm dórico

acordes de empréstimo do tom C , [Escala de C]

acordes de empréstimo do tom C , [Escala de C]

Cadência V7 – I

É a cadência que prepara para terminar um trecho da música ,ou a música, com tensão gerada pelo V7 e resolução no I ,vamos ter em boa parte das musicas esta cadência.

Encontramos dentro do V7 2 notas com intervalo de 4# [3M e 7m],e este intervalo cria um som de tensão ,por isto o V7 é um acorde de tensão .Vamos dar alguns exemplos:

Como é grande meu amor por você

V7

tom F - F7M Gm7 Am7 Bb7M **C7** Dm7 Em7b5

Gm7 C7(9)
Eu tenho tanto pra lhe falar
F7M Am7
Mas com palavras não sei dizer
Gm7 C7(9) F7M Am7 Dm7
Como é grande o meu amor por você
Gm7 C7(9)
E não há nada pra comparar
F7M Am7
Para poder lhe explicar
Gm7 C7(9) F Bb/F F F#º
Como é grande o meu amor por você
Gm7 C7(9)
Nem mesmo o céu, nem as estrelas
F7M Dm7
Nem mesmo o mar e o infinito
Gm7 C7(9)
Não é maior que o meu amor

Como Vai você

tom A - A7M Bm7 C#m7 D7M **E7** F#m7 G#m7b5

A E/G# F#m C#m
Como vai você, eu preciso saber da sua vida
Em7 A7 D
Peça a alguém pra me contar sobre seu dia
Dm E4 E E7
Anoiteceu e eu queria só saber
A E/G# F#m C#m
Como vai você, que já modificou a minha vida
Em7 A7 D
Razão da minha paz já esquecida
Dm E4 E E7
Nem sei se gosto mais de mim ou de você
A E/G# F#m
Vem que a sede de te amar me faz melhor
F#m/E D A/C#
Eu quero amanhecer ao seu redor
Bm E E7
Preciso tanto me fazer feliz
A E/G# F#m
Vem que o tempo pode afastar nós dois
F#m/E D A/C#
Não deixe tanta vida pra depois

Escalas para ser usadas sobre um V7 na cadência V7– I

Escala do próprio tom

[/ G7 / C7M / escala de C sobre G7]

Vamos ter as extensões 4,9,13 na escala para o V7 ex: G79,G713,G74

Escalas para ser usadas sobre um V7 na cadência V7- I e V7- Im7

Escala Menor Melódica $\frac{1}{2}$ tom acima do V7

[G7/C7M/ ou G7 /Cm7 / Escala de Ab menor Melódica sobre G7]

Vamos ter as extensões b9, #9 , #5 ou b13 ex: G7b9 G79# G75#

Escala Menor Harmônica do acorde alvo

[G7 /C7M / ou G7 /Cm7 / Escala de Cm Harmônica sobre G7]

Vamos ter as extensões b9, #5 ou b13 ex: G7b9 G74 b9

Escala Diminuta $\frac{1}{2}$ tom acima do V7

[G7 /C7M / ou G7 /Cm7 / Escala de Diminuta de Ab sobre G7]

Vamos ter as extensões b9, #9 ,4# ,13 ex: G7b9,13

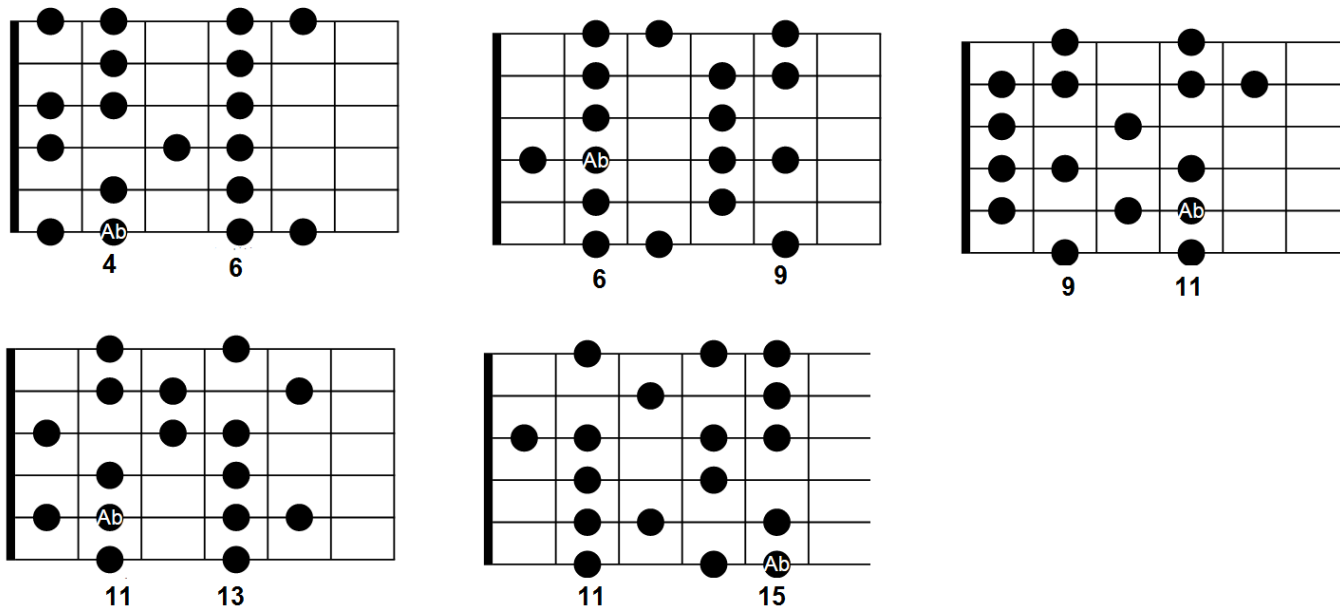
A escala diminuta é igual a cada 1 tom e $\frac{1}{2}$

Ex: Ab diminuta B diminuta D diminuta F diminuta

Vamos ver os 5 modelos da Escala Menor Melódica

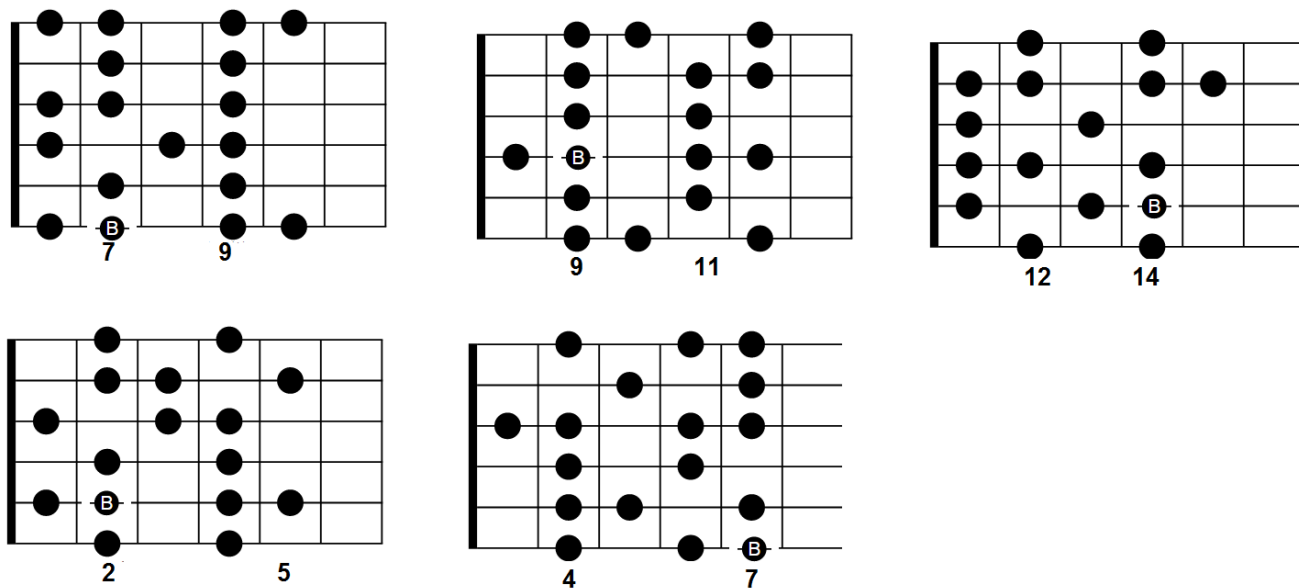
A formação é [T 2M 3m 4J 5J 6M 7M] obs: tem a 3m e a 7M

5 modelos de Ab menor melódica



5 modelos de B menor melódica

Vamos pegar a nota Ab ,e com mesmo dedo e corda no modelo arrastar p/ B e tocar a mesma digitação de Ab menor melódica .



A digitação é igual p/ qualquer tom , arrasta a T com mesmo dedo e corda p/ a T do novo tom .

Vamos ver frases na cadencia Dm7 G7 C7M

[com escala de C sobre Dm7 e C7M , Ab menor melódica sobre G7]

Dm7	G7#5	C7M
e T - - 3 5 3 - - -	#5 - 3 4 7 6 4 6 (3) - 3 - - 3 - - -	3M
B (3) 5 6 - - - 6 5	(4) 6 - - - - 6 - 3 5 - - -	
G - - - - -		
D - - - - -		
A - - - - -		
E - - - - -		
escala de C	escala Abm melódica	escala de C

Ab menor melódica

Dm7	G7#5	C7M
e 3m - - - - -	7 - - - 6 7 9 6 9 (8) T	
B (6) 5 6 - - 6 5 - -	(6) 7 8 9 - - -	
G - - - 7 - - - 5 - 7 -		
D - - - - -		
A - - - - -		
E - - - - -		
escala de C	escala Abm melódica	escala de C

Ab menor melódica

Dm7	G7#5	C7M
e 3m - - - - -	3M	
B 8-10p810 - - - - -	(12) 11 9-11 9 8-9 8 - - 8 - -	3M
G (10)p910 - - - - -	(12) 11 9-11 9 8-9 8 - - 8 - -	
D - - - - -		
A - - - - -		
E - - - - -		
escala de C	escala Abm melódica	escala de C

Ab menor melódica

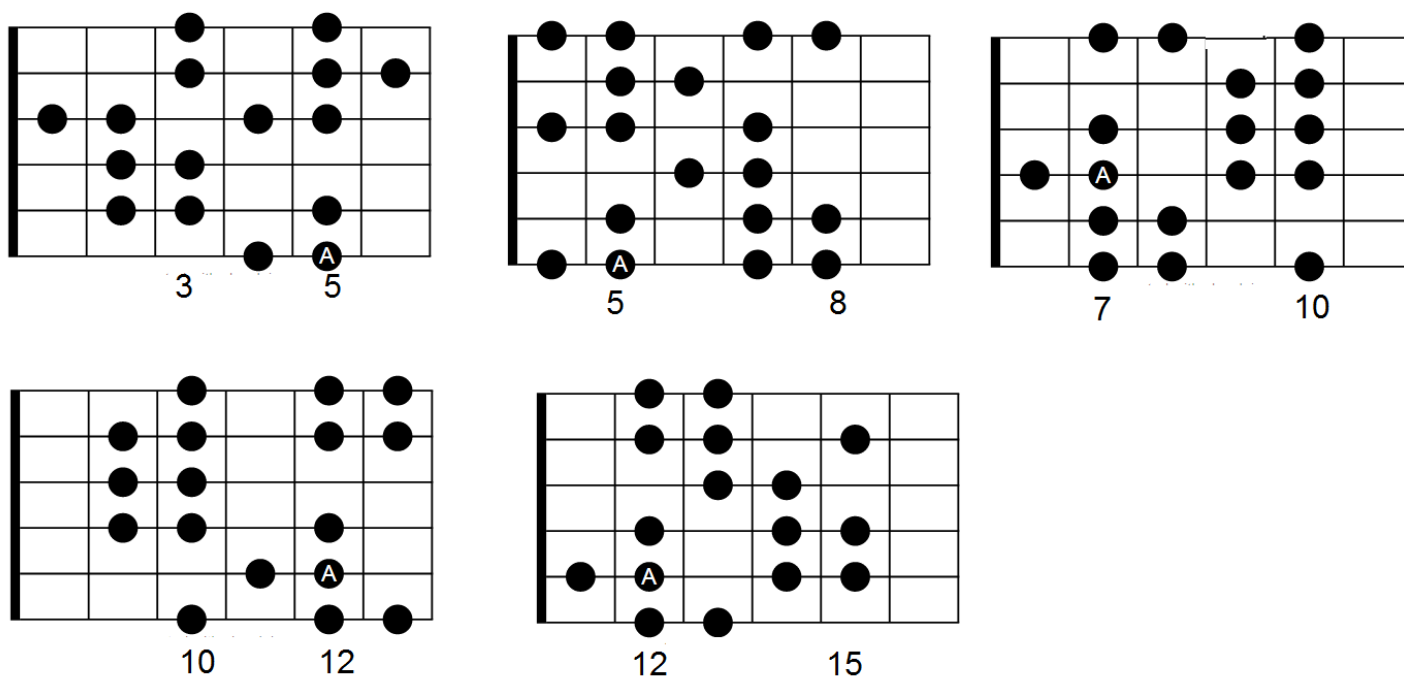
Dm7	G7#5	C7M
e T - - 10 - - - - -	#5	
B - - 13 10 - - 13 10 - -	(11) - - 11 - - -	5J
G - - - - -	(11) - - 11 - - -	(12) - - -
D - - - - -		
A - - - - -		
E - - - - -		
escala de C	escala Abm melódica	escala de C

Ab menor melódica

Vamos ver os 5 modelos da Escala Menor Harmônica

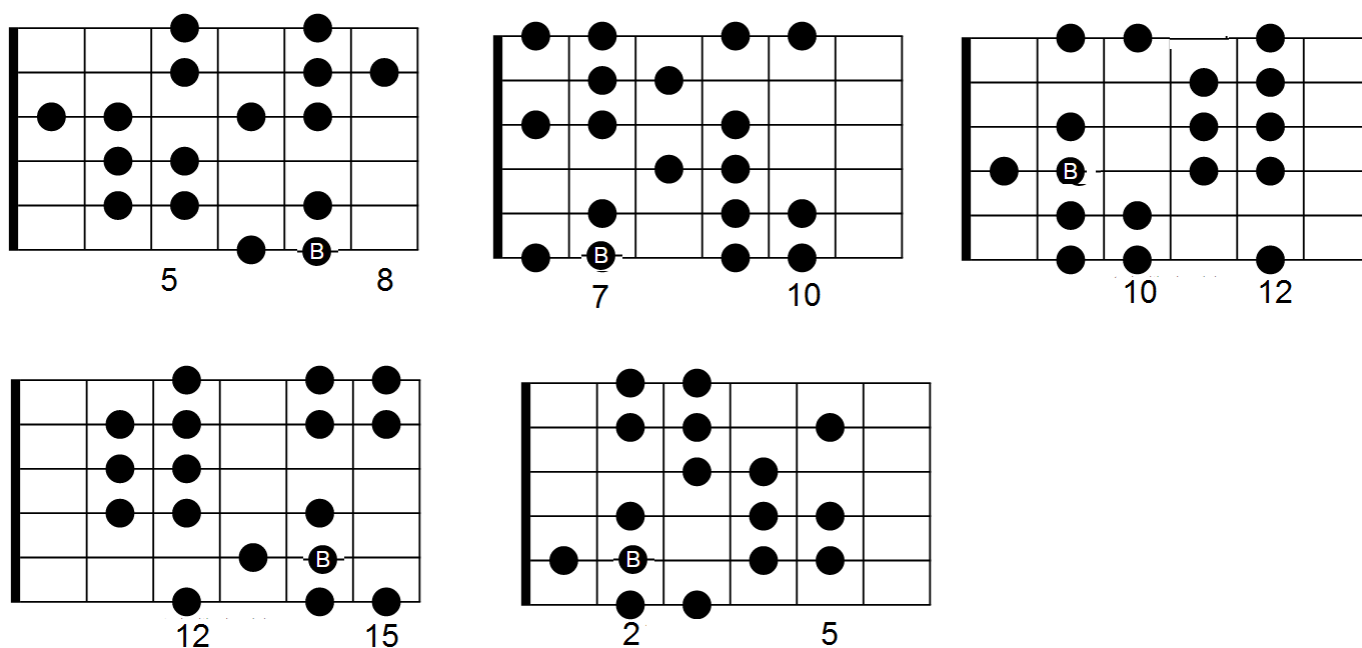
[T 2M 3m 4J 5J 6m 7M] obs: é a escala menor natural com 7M

5 modelos de A menor Harmônica



5 modelos de B menor Harmônica

Vamos pegar a nota A ,e com mesmo dedo e corda no modelo arrastar p/ B e tocar a mesma digitação de A menor Harmônica .



Frases para a Cadência

Bm7b5[escala de C] E7 [Am harmônico] Am7 [escala de C]

Bm7b5 E7 Am

Escala Am[C] Escala Am Harmônico

e | T----- 3 6 5J

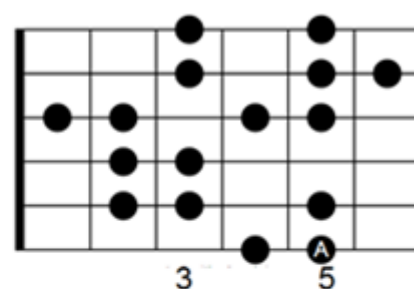
B | T----- 1 2 4- 4h5p4h-

G | T----- 2 3- 2h3p2-

D | T----- 2h3p2 5-

A |

E |



Bm7b5 E7 Am

Escala Am[C] Am Harmônico 5J

e | T----- 4 7 8 5

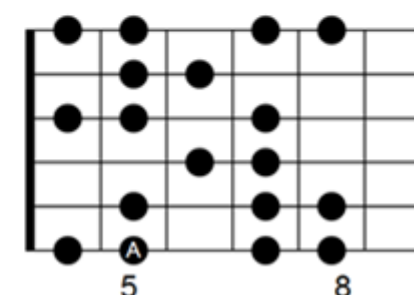
B | T----- 5- 5h6p5 6-

G | T----- 4h5p4 5 7-7

D |

A |

E |



Bm7b5 E7 Am

Escala Am[C] Am Harmônico

e | 5b T----- 7 8 10 8 3m

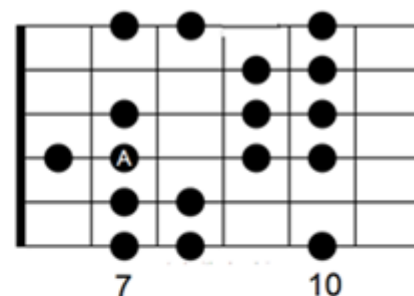
B | T----- 9 10-

G | T----- 9 10-

D | T----- 9-

A |

E |



Bm7b5 E7 Am

Escala Am[C] 7m Am Harmônico

e | T----- 12 10 13p12p10-

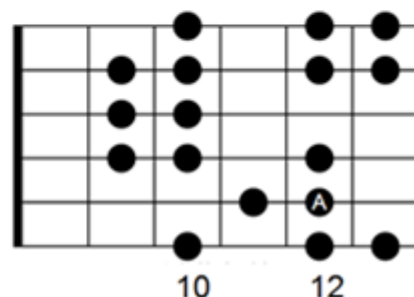
B | T----- 12p10h12-13- 13p12p10s9- 10s12 10

G | T----- 10 9-

D |

A |

E |



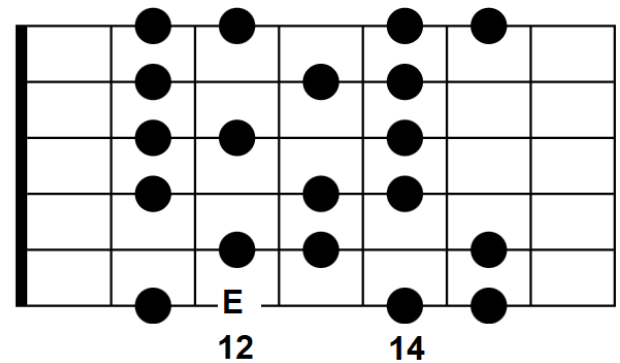
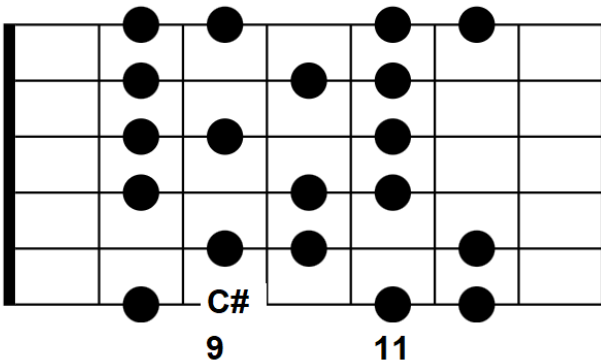
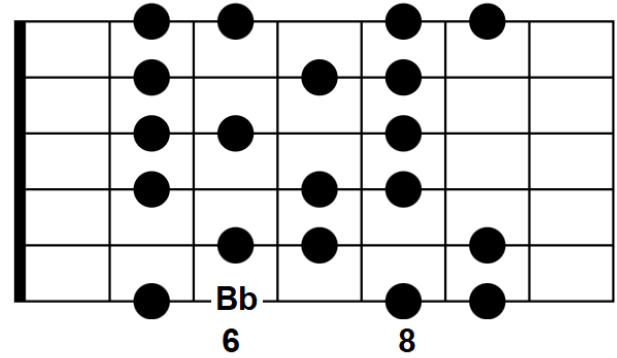
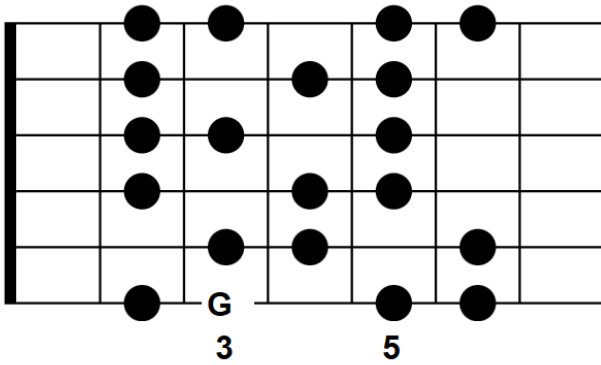
Vamos ver o modelo da Escala Diminuta[só tem um]

T^T 2M^{1/2T} 3m^T 4J^{1/2T} 5b^T 6m^{1/2T} 6M^T 7M^{1/2T} T

obs: 1 -são ordenadas por uma sequência de tom e semitom

2- podemos decorar só um modelo da escala ,ele é igual de 1T e ½ em 1T e ½

[Escala de G diminuta = Bb diminuta = C# diminuta = E Diminuta]



Sobre o V7 podemos usar a diminuta ½ t acima ,ex:

G7 – Ab diminuta

A7 - Bb diminuta

Frases para a Cadência

Em7[escala de D] A7 [Bb diminuta] D7M[escala de D]

Bb diminuta = C# diminuta=E diminuta= G diminuta

Em7 escala de D	A7 G diminuta	D7M
e -----		
B -----		
G T-----2 2s4-2-----	5J-----2 2s3s2-3 5--3	(2) 5J
D (2) 4 5-----5 4 2-	(2) 4 5-----	
A -----		
E -----		

Em7 escala de D	A7 Bb diminuta	D7M
e T-----T-----		
B (5) 7b8 7 5-7s8-	(5) 6p5 6 8p68 9p8 9 8 6	(5) 5J
G -----		
D -----		
A -----		
E -----		

Em7 escala de D	A7 C# diminuta	D7M
e ----- 7-----		
B 7m-8 10-----10b12-	T-----10b11 10 8-----	T-----
G (7) 9-----	-----11 9 8 9 8	(7)
D -----		
A -----		
E -----		

Em7 escala de D	A7 C# diminuta	D7M
e -----		
B T-----10 12p10-	10-----8 9	(10)T
G (9) 12p11 12-----	(11) 10 8 10 11-----	
D -----		
A -----		
E -----		

Encontramos 3 áreas dentro de uma harmonia , e as músicas são criadas alternando estas áreas .

Área tônica [área que não tem tensão] e tem os graus I IIIIm VIm

Área sub dominante [área com um pouco de tensão] tem os graus IIIm e IV

Área dominante [onde encontramos tensão] tem os graus V e VIIIm7b5

Então normalmente as músicas começam na área tônica , passa pela área sub dominante ,pode voltar na área tônica ou ir para área dominante e resolve no I .

tom A

A7M Bm7 C#m7 D7M E7 F#m7 G#m7b5

A7M Bm7 C#m7 D7M E7 F#m7 G#m7b5

A7M Bm7 C#m7 D7M E7 F#m7 G#m7b5

○ área tônica

□ área sub dominante

□ área dominante

A7M(9) F#m7(11) Bm7(11)
A paz invadiu o meu coração
E7 A7M(9)
De repente me encheu de paz
F#m7(11) Bm7(11)
Como se o vento de um tufão
E7 C7M
Arrancasse os meus pés do chão

A C#m7
Avião sem asa, fogueira sem brasa
D E7
Sou eu assim sem você
A C#m7
Futebol sem bola, piu-Piu sem frajola
D E7
Sou eu assim sem você
D E7
Por que é que tem que ser assim?
F° F#m7
Se o meu desejo não tem fim
B7
Eu te quero a todo instante
Nem mil alto-falantes
E7
Vão poder falar por mim

tom A

A7M Bm7 C#m7 D7M E7 F#m7 G#m7b5

A7M Bm7 C#m7 D7M E7 F#m7 G#m7b5

A7M Bm7 C#m7 D7M E7 F#m7 G#m7b5

○ área tônica

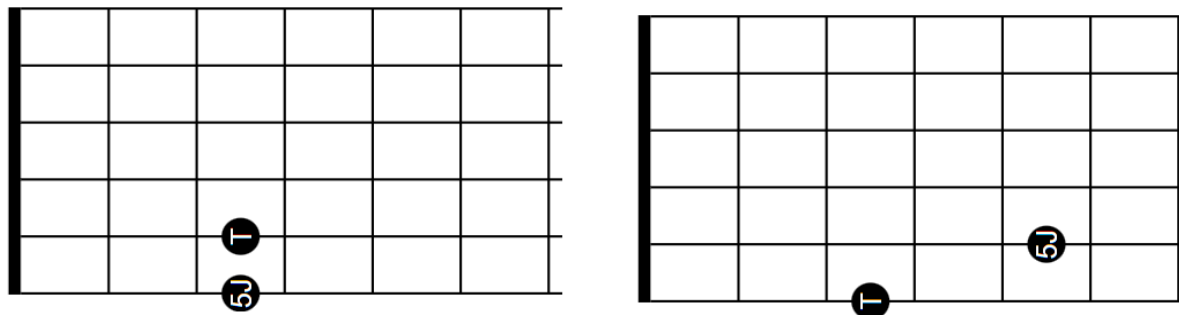
□ área sub dominante

□ área dominante

2 acordes fora do tom que vamos ver
pouco mais a frente

V7 cadencial

Podemos ter também a cadência V7- I para acordes do tom .Muito encontrado na MPB ,esta cadência cria nova sonoridade para as músicas .Lembrando que o V7 é sempre a 5ª da nota alvo .A 5ª pode estar em cima da nota se a nota alvo estiver na 5ª corda ou na corda de baixo 2 casa a frente se a nota alvo estiver na seta corda



estes são os dominantes de cada grau dos acordes de C

G7	A7	B7	C7	D7	E7	
C7M	Dm7	Em7	F7M	G7	Am7	Bm7b5

Para analisar vamos colocar V7/ e o grau aonde resolve

I
C
Você é luz

V7/VI
E7 dominante do Am

VIIm
Am
É raio estrela e luar

IVm
Fm
Manhã de sol

V7/IV
Gm **C7** dominante do F

IV
F
Meu iaiá meu ioiô

V
G
Você é sim

Escala Am Harmônica
 Fm Melódica
 F Diminua

Escala F
 C#m Melódica
 C# diminuta
 Fm Harmônica

Gm IIm de F
 escala de F

Cadência II-V7

É a cadência que prepara , e tem o II criando um pouco de tensão e o V criando tensão.

Encontramos em MPB ,Bossa Nova,Jazz ,esta cadência . A análise é feita usando colchete em Baixo do II e V .Podemos usar as cadencias V7 e II-V7 resolvendo em acordes do tom ,também para recriar harmonias, colocando tensão aonde não tem .

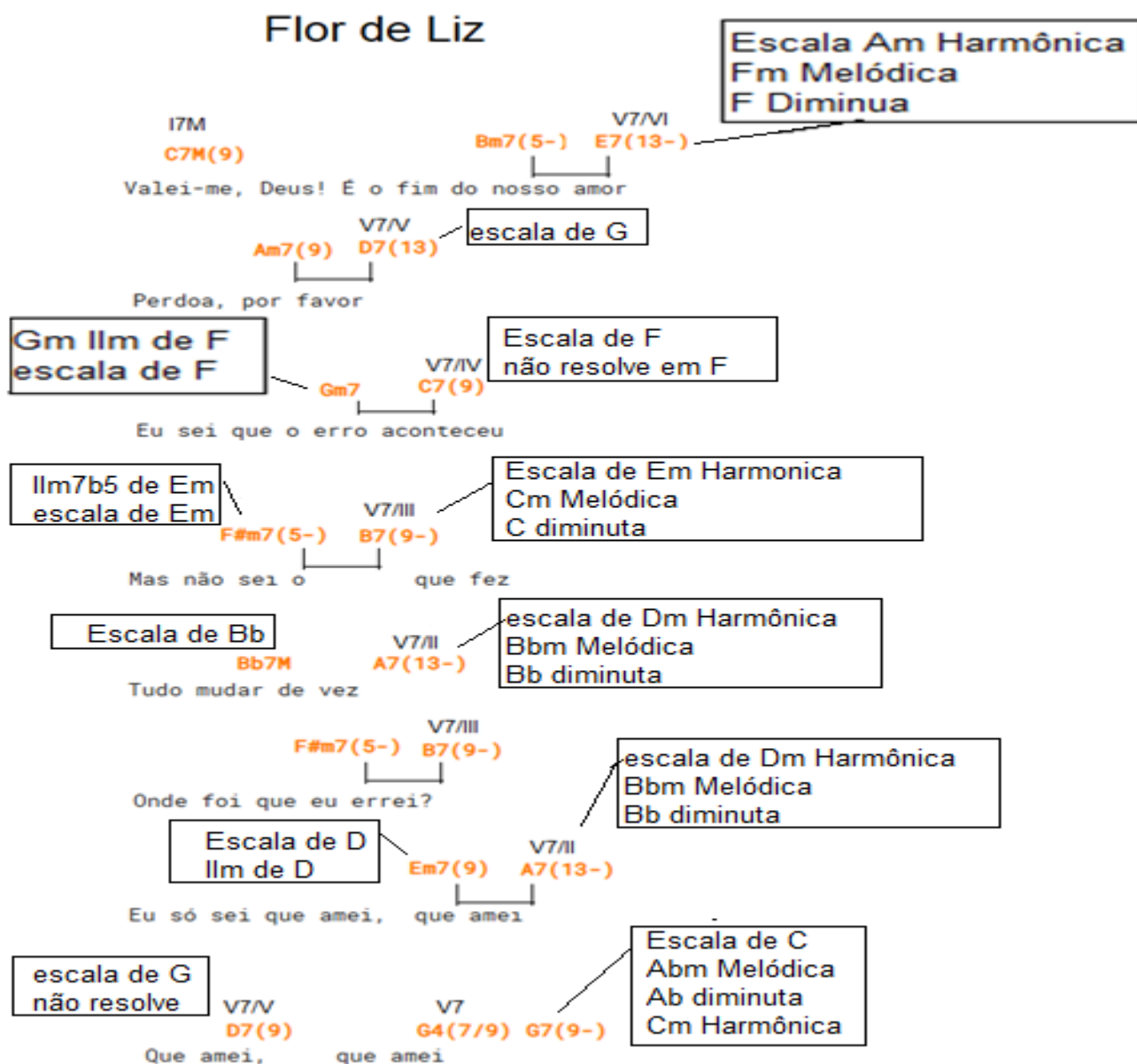
Encontramos muitas vezes esta cadencia para resolver no I ou Im , mas não resolve ,é uma forma do compositor criar algo novo ,inesperado.

O II-V7 para um acorde menor ,normalmente o II é um IIm7b5

[porque o II do tom menor é este acorde]

Exemplo de análise em C:

C7M Dm7 Em7 F7M G7 Am7 Bm7b5



Extensões para o V7

Podemos encontrar o V7 para resolver em acorde maior com as seguintes extensões:

X79 X713 X7b9 X7 9# X75#

Ou misturando estas extensões em um acorde

X7b9,#5 X79,13

Podemos encontrar o V7 para resolver em acorde menor com as seguintes extensões:

X7b9 X7 9# X75# ...

Ou misturando estas extensões em um acorde

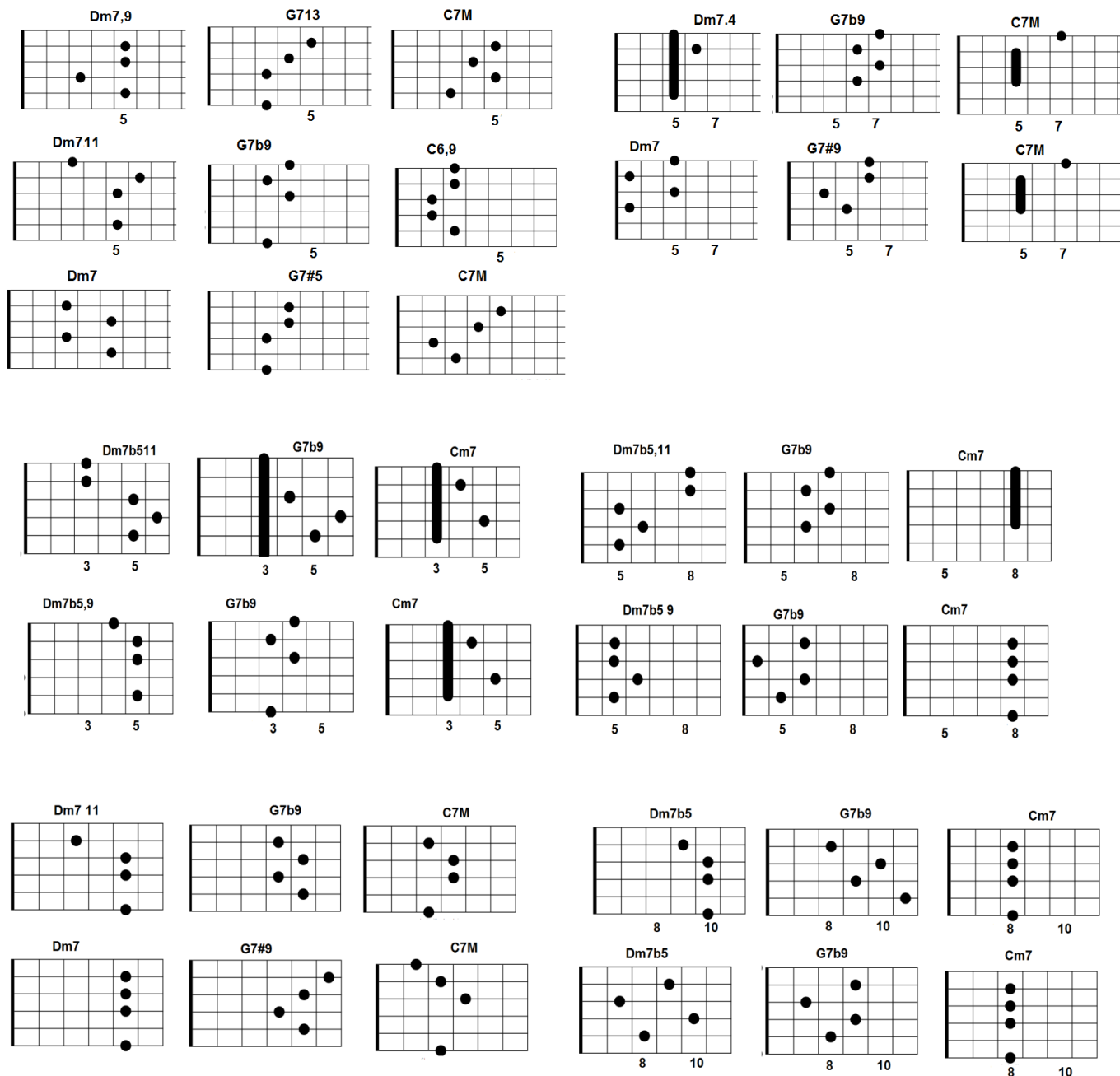
X7b9,#5 X7#5,9# ..

Podemos encontrar o IIm7 para resolver em acorde maior com as seguintes extensões:

Xm7,9 Xm7 6 Xm711

Podemos encontrar o IIm7b5 para resolver em acorde menor com as seguintes extensões:

Xm7b5,9 Xm7b5 11



Sub V7

Este acorde substitui o V7 e é muito usado para mudar a Harmonia.

As 2 notas que criam tensão no dominante[V7] é a 3M e 7M ,porque tem um intervalo de 4# entre elas , e este som deste intervalo é tenso .Ex :G7 – B e F .

No acorde dominante localizado em um intervalo de 4# do V7 tem as 2 notas que criam tensão, Ex : G7 – B e F / C#7 - F e B [C# é a 4# de G], então todo V7 podemos substituir por um acorde com 7 , que fica em um intervalo de a 4# dele .

O Sub V7 fica sempre ½ tom acima do acorde que resolve o V7

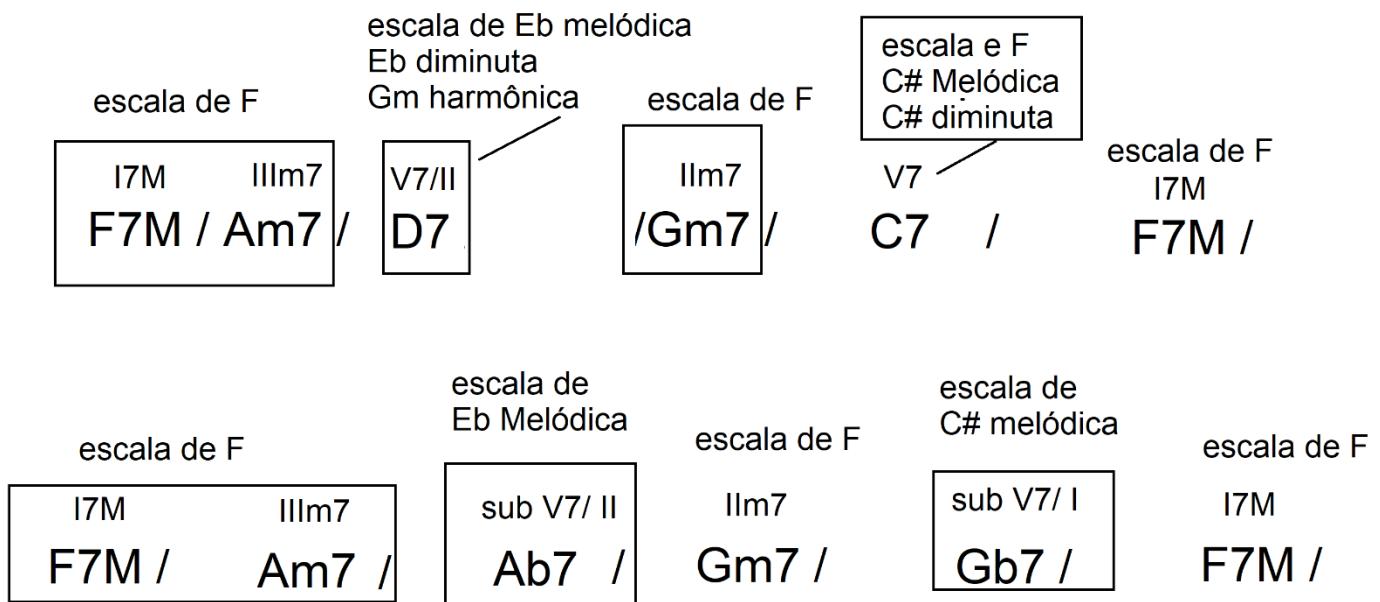
Ex: Dm7 -G7 – C7M sub V7 Dm7- C#7 -C7M

A análise dele é colocando subV7 / e o grau do acorde que vem depois.

Podemos então recriar uma harmonia, vamos ver com a análise um exemplo:

I7M IIIIm7 V7/II IIIm7 V7 I7M
F7M / Am7 / D7 /Gm7 / C7 / F7M /
I7M IIIIm7 sub V7/ II IIIm7 sub V7/ I I7M
F7M / Am7 / Ab7 / Gm7 / Gb7 / F7M /

Podemos usar a escala menor melódica do 5º grau do subV7 ,então no exemplo fica:



Acorde Diminuto

O acorde diminuto é igual de 1tom e $\frac{1}{2}$ em 1tom e $\frac{1}{2}$,são as mesmas notas só mudando a ordem e o nome do acorde ,mas basicamente eles tem a mesma função harmônica .

G diminuto= Bb diminuto = C# diminuto= E diminuto

Função dominante

Podemos substituir um dominante por um acorde diminuto $\frac{1}{2}$ tom acima

G7 – Ab diminuto então por exemplo

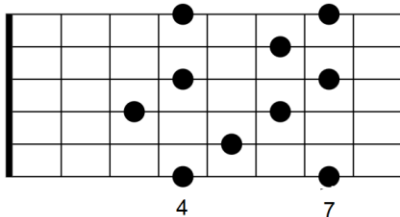
na cadência Dm7 – G7 -C7M podemos mudar para Dm7 -Ab diminuto- C7M .

Como o Ab diminuto é igual ao B diminuto e D diminuto podemos mudar a cadência para:

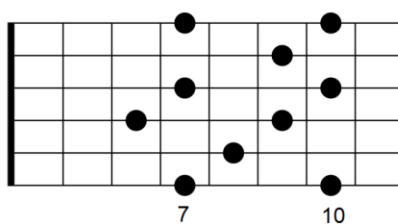
Dm7 - B diminuto - C7M ou Dm7 -D diminuto - C7M.

Podemos também tocar o arpejo e a escala do diminuto sobre o dominante , temos 1 modelo de arpejo e de escala , que é igual de 3 em 3 casas [G diminuto= Bb diminuto = C# diminuto= E diminuto]

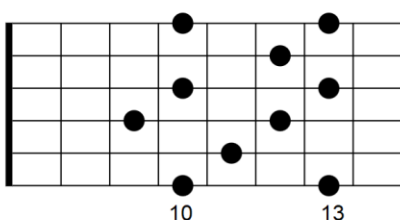
Arpejo de Ab diminuta



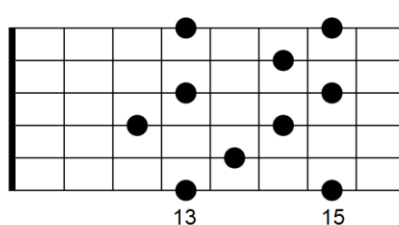
Arpejo de B diminuta



Arpejo de D diminuta

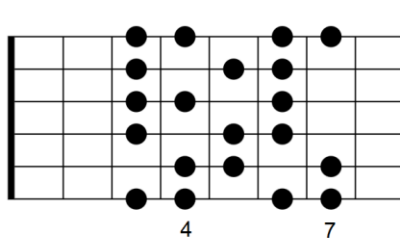


Arpejo de F diminuta

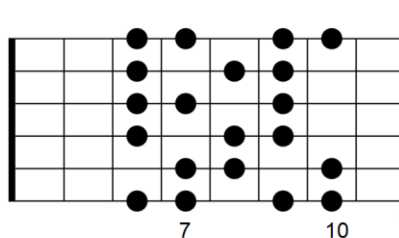


os modelos são iguais só muda a casa
então podemos tocar estes
arpejos sobre G7 por exemplo

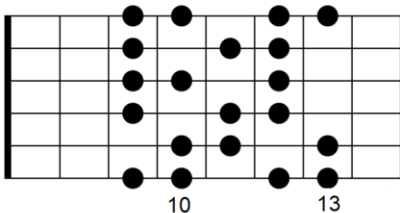
Ab diminuta



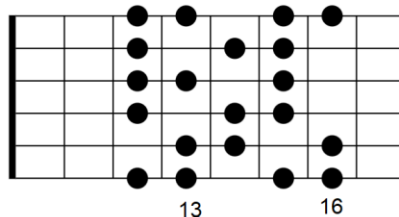
B diminuta



D diminuta



F diminuta



os modelos são iguais de 3 em 3 casas
da escala diminuta ,então podemos
tocar sobre G7 todos os modelos
por exemplo

Frases com arpejo diminuto

Dm7

G7

Ab diminuto arpejo

C7M

e

B

G

D

A

E

-5-----5-----

-6-----8 5-----

7-----5-----

7-----6 3-6-----

4

3

Dm7

G7

B diminuto arpejo

C7M

e

B

G

D

A

E

-5 8-----5-----

-8 6 8-----8-----

7

10

7

7

10

8

Dm7

G7

D diminuto arpejo

C7M

e

B

G

D

A

E

-10 13p10-----

-13p10-----

-12p10-----

10

13

12

13

/

Dm7

/

G7

/

C7M

/

A7

/

Dm7

/

G7

/

C7M

/

D dim e

B dim

C#dim

Dm79

Ddiminuto

Bdiminuto

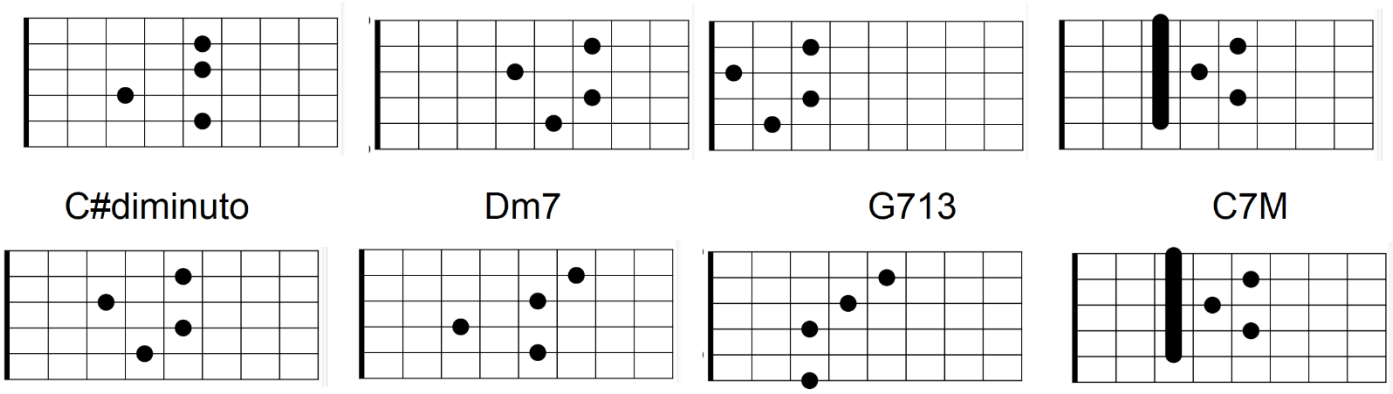
C7M

C#diminuto

Dm7

G713

C7M



Função passagem

Podemos encontrar o diminuto entre 2 acordes diatônicos ,criando uma passagem cromática.

Este seu olhar tom F

F7M Gm7 Am7 Bb7M C7 Dm7 Em7b5

F7M F#° Gm7 G#°

Este seu olhar quando encontra o meu

Am7 A7(13-)

Fala de umas coisas

Bb7M Bbm6

Que eu não posso acreditar

Am7 G#° Gm7 C/Bb

Doce é sonhar e pensar que você

Am7 D7(9) Gm7 C7(9)

Gosta de mim como eu de você

F7M F#° Gm7 G#°

Mas a ilusão quando se desfaz

Am7 A7(13-) Bb7M Bbm6

Dói no coração de quem sonhou, sonhou demais

Am7 G#° Gm7 F#°

Ah! se eu pudesse entender

G7(13) G7(13-) Gm7 C7(9-) F7M

O que dizem teus olhos

Podem recriar uma harmonia com este acorde

/ C7M / Dm7 / Em7 / F7M / Gsus /

/ C7M C#dim / Dm7 D#dim/ Em7 / F7M / Gsus /

Função atraso e cor

Ele pode vir colorindo o 1º grau com o 1º diminuto

Menino do rio

C7+

Menino do rio

Eb° =Cdim

Calor que provoca arrepio

Dm7 G7

Dragão tatuado no braço

Dm7 G7

Calção corpo aberto no espaço

Gm C79 F

Coração de eterno flerte

Ab6

Adoro ver-te

C7+

Menino vadio

Eb° =Cdim

Tensão flutuante no rio

Dm7 G7 C7+

Eu canto pra Deus proteger-te

Em7 A7 D7(13) D7(b13) Dm7(9)

O Havai, seja aqui

G7 C7+

O que tu sonhares

Hino nacional

C9 C C° C

Ouviram do Ipiranga às margens plâ...cidas

A7 Eb7(9) A7/C# Dm

De um povo heróico o brado re...tumban....te

A7(b13) F° G7/B

E o sol da liberdade em raios fúl....gidos

Dm F C° C

Brilhou no céu da pátria nesse instan....te

Modulação

Modulação direta

É uma mudança de tom em que se muda de forma direta para outro tom , sem nenhuma preparação ,ou acorde em comum .

Exemplo , Easy

G (I) Bm (III m)
Know it sounds funny
Am (III m) D7 (V7)
But I just can't stand the pain
G Bm Am D7
Girl I'm leaving you tomorrow
G Bm
Seems to me girl you know
Am D7
I've done all I can
G Bm Am
You see I beg, stole and I borrowed
C/D (V)
Yeah, uh..
Dedilhado Primera Parte:
G Bm Am
That's why I'm easy
D7 G Bm Am D7
I'm easy like sunday morning
G Bm Am
It's why I'm easy
D7 F7M C/E C/D G
Easy like sunday mor_____ning

← Tom G

(I) F C/E Dm (V) (III m)
I wanna be high, so high
(V)
C/E F
I wanna be free
C/E Dm
To know the things I do are right
C/E F
I wanna be free
C/E Dm Bb9 F Bb/D C
Just me, oh, babe

← Tom F

Modulação entre acordes relativos

É uma mudança de tom , passando de um tom Maior para o menor da mesma tônica , ou vice versa , menor para o maior .

Tom Am

Im Im/7
Am Am/G
Um dia vestido
bVI7M bVII
F7M G
De saudade viva
V7
E4 E7
Faz ressuscitar
Am Am/G
Casas mal vividas
F7M G
Camas repartidas
E F#m G° E7/G#
Faz-se revelar

Tom A

I IIIIm7
A C#m7
Quando a gente tenta
Em7 V7/IV IV IVm
De toda maneira Dele se guardar
I V/3a
A E/G#
Sentimento ilhado
VIIm V7/IV
F#m B4/7 B7
Morto e amordaçado
V7
E7 F#m G° E7/G#
Volta a incomodar

Modulação com preparação do dominante

Podemos iniciar uma modulação com um acorde em comum entre o tom da musica e o próximo .

I7M
A A7M(9) A A7M(9) A
Pra que usar de tanta educação

IV7M IV4# VIIm7
D5(7M/9) E/D F#m7
Pra destilar terceiras intenções

IV7M IV4#
D5(7M/9) E/D
Desperdiçando meu mel

IV7M IV4#
D5(7M/9) E/D
Devagarzinho flor em flor

IIIm7 IIIIm7 IV7M
Bm7(11) C#m7(11) D5(7M/9)
Entre os meus inimigos

IV#4 V7 [Novo Tom[C]
F/G G7(9)] Modulação com V7 preparando
D/E Beija-flor
I7M Bm7(5-) E4 E V7/VI
C7M
Eu protegi teu nome por amor

IV7M V6 VI 4
F7M G6 A4 A
Em um codinome beija-flor
I7M Bm7(5-) E4 E V7/VI
C7M
Não responda nunca meu amor, nunca!

IV7M V6 VI4 I
A voltou para A
F7M G6 A4
Pra qualquer um na rua beija-flor

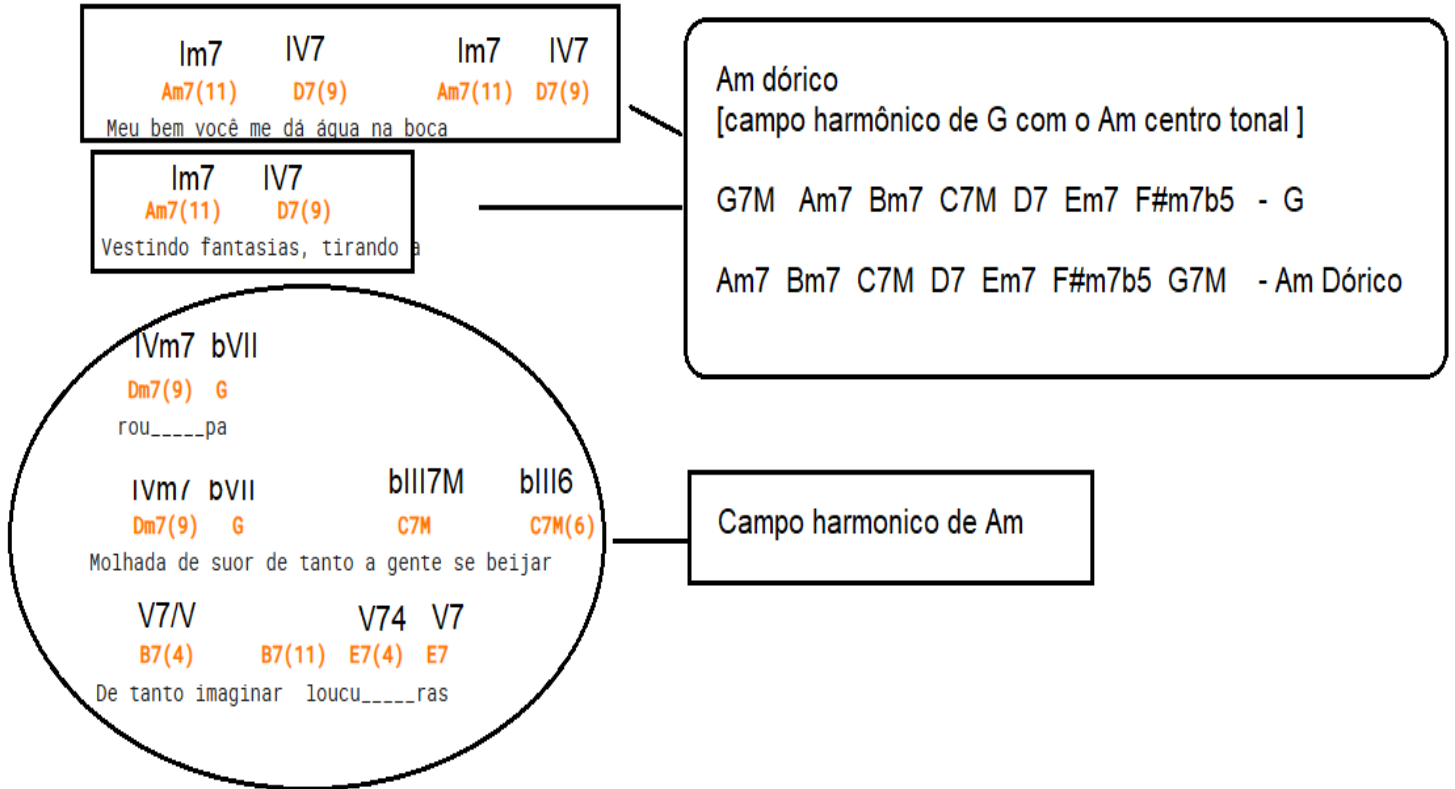
Modulação com Acorde Pivô

Quando encontramos um acorde em comum nos dois tons

I7M IIIm7 IIIIm7 IV7M I7M IV7M IIIm7
IIIIm7
Em7 V7 I7M IV7M Vsus I7M
C7M Dm7 Em7 F7M C7M F7M A7 D7M G7M Asus D7M
acorde pivô

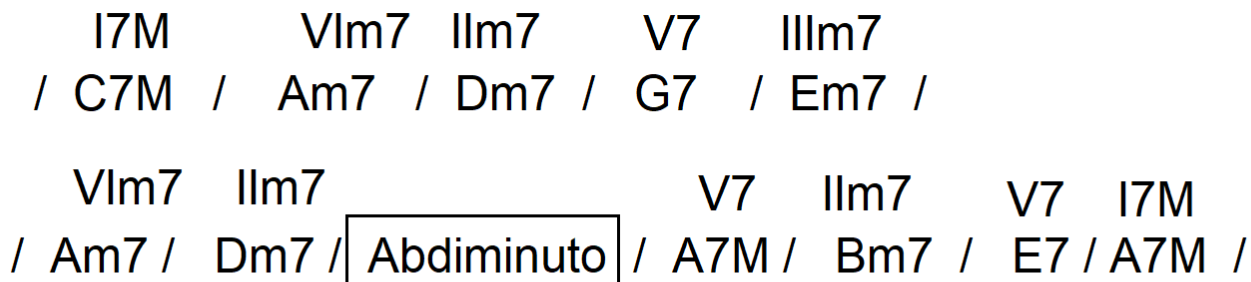
Modulação com modos

Quando encontramos um acorde principal modulando para outro modo da mesma tônica.



Modulação com Acorde Diminuto

Quando encontramos um acorde diminuto que tem função dominante [substitui o V7] e ele também substitui o V7 do próximo tom, pelo fato do diminuto ser igual de 3 em 3 casas.



substituto do
G7 -V7/ I[C7M] e do E7 -V7/ I7M [A7M]