

Pablo Picasso

Med verk som *Demoiselles d'Avignon* og *Guernica* forvandlet Picasso kunstverdenen. Hans nyskapende stil og dype samfunnsengasjement utfordret tradisjonene og gjorde ham til en av historiens mest innflytelsesrike kunstnere.

Design: Simen Nordlie

Guernica. Et av hans mest kjente verk, *Guernica* (1937), skildrer lidelsen etter bombingene av den spanske byen Guernica. Her viser han knuste mennesker, dyr og bygninger, og maleriet har blitt et sterkt symbol på krigens grusomheter.

Verdenskrigene. I tiden før og under verdenskrigene ble Picasso dypt påvirket av de sosiale og politiske omstendighetene i Europa. Etter første verdenskrig begynte han å eksperimentere med nye stilarter, som neoklassisisme, hvor han laget mer figurative verk. Da den spanske borgerkrigen brøt ut i 1936, reagerte han med *Guernica*, som uttrykker sin aversjon mot krig. Under andre verdenskrig, mens han bodde i det okkuperte Paris, fortsatte han å male, selv om han var under konstant overvåking. Arbeidene fra denne perioden ble mer personlige og reflekterte eksistensielle temaer, og han utforsket drømmer og underbevissthet i stilene sine.

Teknikker. Selv om han er mest kjent for malerier, eksperimenterte Picasso med mange forskjellige teknikker. Han var en pioner innen collage, spesielt med verket *Still Life with Chair Caning* (1912), der han kombinerte olje og avispapir. Han laget også

skulpturer, som sine abstrakte figurer i bronse og skrapmetall. Picassos allsidighet innen kunst var kanskje grunnen til at han forble relevant gjennom hele livet. Han laget keramikk, tegninger, trykk, og til og med scenografi, og var alltid klar for å prøve noe nytt.

Temaer. Et viktig tema i Picassos verk er hans engasjement for sosiale og politiske spørsmål. Han utforsket emner som kjærlighet, sorg og makt. I tillegg til *Guernica*, reflekterer flere kubistiske verk over menneskets fragmenterte natur. I den blå perioden viste han dyp depresjon, mens den rosa perioden (1904–1906) var mer optimistisk, med motiver av sirkusfolk og akrobater. Mange av temaene hans knyttet seg til hans eget liv, som relasjoner, krig og eksistensielle spørsmål.

Kubismen. Picasso er kjent som en av grunnleggerne av kubismen, som han utviklet sammen med Georges Braque. Kubismen, som startet rundt 1907, brøt med tradisjonelle måter å male på. I stedet for å vise objekter fra ett perspektiv, fragmenterte han dem slik at man kunne se dem fra flere vinkler samtidig. Dette endret måten folk tenkte på kunst.



Pablo Picasso: Guernica (1937)

“Every act of
creation is first an
act of destruction”
- Pablo Picasso



Pablo Picasso: The Rise of Cubism (1907)