

Prize from the Guild to the Classical Music Guild

Anniversary by One thousand years of Music

The infinite descends to the Musical Score



PRESENTATION

Prize from the Guild to the Guild

Premio Batuta® is to preserve civilization and the best musical art of all time through unsurpassed media *Entertainment* with the transformative Event of the PREMIO BATUTA, INTERNATIONAL GRAND PRIZE

Leaving the legacy of the great musicians intact, as the *Celebrations* of the Thousand Anniversary of Music, this is how this "Program" was conceived, so that in each country celebrate the *millennium of the classical music guild* and all the music of this ancestral guild that looks towards the *future*...

Through this medium, a cordial invitation is extended to all so that, by this document, they know, integrate and make their own the noble purpose of joining the world celebrations for music, due to *the thousandth anniversary*, as beneficiaries of music, -Who has not benefited from this Good ?! -.

The Concept and Contents of the **Premio Batuta®** to add personalities that we want to participate and meet Premio Batuta, participating in this Grand Prize, *Premio Batuta International*, the vast contribution of the invention of the musical score of Guido D'Arezzo, since We believe that the most outstanding citizens of each important place would be interested in having the most crucial festival of music be celebrated in a big way as one of the most momentous events in history and "improvement of Humanity", as say the great composer of the famous "Hallelujah!", Georg Friedrich Hændel, when creating his music because music is the best and greatest solace we have to alleviate suffering, have happiness and fond memories that remind us how beautiful we are, as human beings, when we want to be better, and for what we must fight to become better again as we already were.

Classical music, after all, expresses the ultimate essence of the world

It depends on the collective desire that the whole world, in all places, celebrates music in a big way!



www.premiobatuta.com

Prize from the Guild to the Classical Music Guild
Anniversary by One thousand years of Music
The infinite descends to the Musical Score



Let's highlight together the **colossal** musical achievement, --the most **beautiful** epic of the human being! -, to *legacy* and *preserve* to the world the most **ennobling** culture for the new generations, something for they feel very proud and **dignify** us all in the face of adversities

Classical music is a universal good that governments and their citizens should always keep in mind, in their political and civil schedule, for the common good and the civilization of each. With the support of everyone and today, especially, schedule the celebration a millennium of music, and the set of its great creative geniuses and re-creators, currently many deceased, but many others alive and most of them active.

The characters of the classical music guild are part of the life of the people's collective, because they have been heard, without knowing names or titles. The great musicians are known and recognized as soon as sound their famous musical themes and masterful interpretations, (masterpieces, music that is also called cult music, academy music, of score music), but the general consensus that is attributed to ancient or sophisticated compositions, recorded in the musical score to call all historic periods, *classical music*.

In view of the circumstances, we kindly present here the **innovative** Event of *The Premio Batuta International, Grand Prize*. A show consisting on the classical music guild awarding the most renowned musicians by awarding them the **Premio Batuta®**, the only award given by the prestigious *Guild of Musicians from the Score Music*, award to his own Guild and its distinguished Bulwarks.

For this same reasons, Premio Batuta has two categories: **Guild** and **Bulwark**

And to each category there are two modalities: *Post Mortem* and *in vitam*.



www.premiobatuta.com

Prize from the Guild to the Classical Music Guild
Anniversary by One thousand years of Music
The infinite descends to the Musical Score



- PREMIO BATUTA, **GUILD** CATEGORY AWARD: The classical music guild awards it only to their exceptional peer colleagues. The guild is the sum of all those master musician performers or composers of musical score with a musical career recognized by their peers verifiable through published sources such as their acclaimed musical compositions or performances.
- PREMIO BATUTA, **BULWARK** CATEGORY AWARD: The classical music guild grants it, for its excellence, only to its distinguished **industries** and **personalities**. the requirement is that your business bias be in favor of classical music or their vocation for this musical genre is evidenced (Music lovers, record companies, sheet music publishers, radio broadcasters, television stations, video or film productions, promotional programs or shows, luthiers, factories musical instruments, classical ballets, concert venues, operas or Premio Batuta venues, institutes and foundations, electronic sites and their *influencers*, publications, books, writers and artists).

During the *premier* in Mexico City, it brought together *seven countries* on October 5, 2019, with a *red carpet* catwalk of personalities and stars. **AWARDED** were the following masters:

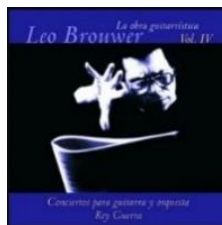


a) **Plácido Domingo**, *Honorary President of the International Premio Batuta*, *Genius*, the most famous singer and illustrious humanist, “Flagship” of the classical music guild, who, recording on video, underlined that the Batuta Award seemed like a... *–Extraordinary Award-* from Guild to Guild, among colleagues.

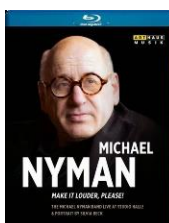


Prize from the Guild to the Classical Music Guild
Anniversary by One thousand years of Music
The infinite descends to the Musical Score

PREMIO
ATUTA



b) The genius Cuban **composer Leo Brouwer** with a beautiful guitar repertoire and for **soundtracks** of renowned films, one of the most excellent **guitarists** of all time.



c) The **Commander** of the Order of the British Empire by Her Majesty Queen Elizabeth II, **Michael Nyman**, **composer** of film soundtracks, winners of several trophies for the films.



d) The Mexican soprano and **diva**, signed with the **Disney** Company for her beautiful voice and great talent, **Irasema Terrazas**, recognized in the field of concert and recital repertoire.



e) The member of the Academy of the **Oscars**, **composer**, **music** producer winner of the Grammy and countless other awards and Cuban filmmaker **Edesio Alejandro**.



www.premiobatuta.com

*Prize from the Guild to the Classical Music Guild
Anniversary by One thousand years of Music
The infinite descends to the Musical Score*

PREMIO
ATUTA



f) The Mexican flutist who has achieved the most recognition for his specialty and dissemination of the unique [baroque flute](#), **Horacio Franco**, also a Conductor.



g) **Lizzi Ceniceros**, the Mexican [Conductor](#) that connects America with Europe, conducting different orchestras from both continents, through [Eurochrestries](#).



h) The Director of the highest music institution in Mexico, the [National Conservatory of Music](#) (oldest Conservatory in the world), [Doctor of Music](#), **David Rodríguez de la Peña**. He is also a Conductor and composer.



i) The member of the Academy of the [Grammy Awards](#), the Ecuadorian violin [virtuoso](#) **Jorge Saade-Scaff** and influential South American musician.



www.premiobatuta.com

Prize from the Guild to the Classical Music Guild

Anniversary by One thousand years of Music

The infinite descends to the Musical Score

B PREMIO
ATUTA

In addition, **five of the legends of classical music**, from the same generation, who unusually were reunited for the first time with their respective consolidated careers, **thanks to the magic of Premio Batuta** and its convening power for being the only prize from the guild to the guild:

j) **Eduardo Mata**† (*In memoriam*) an outstanding Master in all that he ventured, *Genius of Orchestra Conducting*, composer, designer of concert halls, creator of institutions and new audiences.

k) **Carlos Esteva**, violinist *chefs d'orchestre*, best known for having founded and *Conductor* the Orquesta Clásica de México.

L) **Fernando Lozano** was *Conductor* of the Mexico City Philharmonic that he himself founded and of the Mexico Youth Choirs and Orchestras National Program and with it of the Carlos Chávez Youth Symphony.

m) **Enrique Bátiz**, Mexican prodigy of piano music, who founded the Orquesta Sinfónica del Estado de México and was its main *Conductor*.

n) **Plácido Domingo**, a Spanish musician trained in Mexico, who for the delivery of the Premio Batuta made mention of each and every one (**Carlos Esteva, Fernando Lozano, Enrique Bátiz, Eduardo Mata** †) for being contemporary, knowing each other since their youth and in the same National Conservatory of Music of Mexico.



www.premiobatuta.com

*Prize from the Guild to the Classical Music Guild
Anniversary by One thousand years of Music
The infinite descends to the Musical Score*

B PREMIO
ATUTA



o) **Daniel Lozakovich**, the youngest Swedish violinist to sign a contract with the German record company **Deutsche Grammophon**, who have only recorded classical music with the geniuses of the guild since 1898.



p) To the government agency: Instituto Mexicano de la Radio, IMER, **Mexican Institute of Broadcasting** for the **Opus 94.5 FM** station, dedicated to classical music for 35 uninterrupted years. Received by its Director Executive Officer, Lucas Hernández.

q) To the philanthropist Don **Manuel Vargas González** for his melomania and indisputable support for classical music, in particular for the **opera at the Palacio de las Bellas Artes**, Palace of the Fine Arts,

r) And to the author of the "**Fanfare**" Premio Batuta, who he composed as a tribute and admiration to the greats of the guild, who provide musical background and footing while each award is handed out by hand, **Alfonso Angelini**.



www.premiobatuta.com

Prize from the Guild to the Classical Music Guild

Anniversary by One thousand years of Music

The infinite descends to the Musical Score



Diversity of composers, Conductors, pianists, violinists, singers, flutist, guitarist, promoters and broadcasters,
women and men of different ages and nationalities



LA PARTITURA, BASE DEL GREMIO Y FUNDAMENTO DE PREMIO BATUTA



The masters received the Premio Batuta from the notable classical music guild, consisting of an *ex professo* design, with 24 karat gold the ORCHESTRA DIRECTOR'S BATTUTA, supported by a metal structure, respective nameplate fixed on a marble base black with a background in red velvet cloth©, recognized as the highest award that a musician can be awarded for his excellence



www.premiobatuta.com

Prize from the Guild to the Classical Music Guild
Anniversary by One thousand years of Music
The infinite descends to the Musical Score



Premio Batuta is the maximum **audiovisual platform** available today due to its exclusive **concept** and its incredible **contents** in scope for the Preservation and Legacy of the most classic millenary culture, art cultivated and preserved by the innumerable musicians distributed throughout the planet that they produce classical music.

The Guild claims to have, nothing more and nothing less, what the Premio Batuta stands out below as transcendental,

- "Ten uninterrupted centuries of innumerable creations!"

Wealth accumulated by our great enterprise that has developed and produced the select music

(Many of the Guild's creations are true masterpieces for happiness and joy) "-.

The Guild of Classical Music is an *Enterprise* full of human beings with their expressions and musical ideas embodied in musical scores, from which irreplaceable industries, entities and facilities derived (Conservatories, opera houses, ballet houses, publishing houses, symphony orchestras, etc.) that deserve to be celebrated and, above all, the brilliance of the masters deserves to be promoted and recognized among the new generations for learning, culture, recreation, charitable entertainment and above all to expose the paradigm of vocation, dedication, excellence and commitment of the Guild with the an illustrious goal to broaden better horizons for young people and children, influencing to their future, as example.

Premio Batuta is a classic, the most important of all awards for being timeless

If you propose to support the celebrations with the Premio Batuta, you will receive a Guild decoration

Millions of people admire and recognize classical music as the supreme sensory expression



www.premiobatuta.com

Prize from the Guild to the Classical Music Guild
Anniversary by One thousand years of Music
The infinite descends to the Musical Score



With these celebrations we want the awe of the whole world

The Guild of Classical Music exhibits that the Premio Batuta is the result of the thousand years of classical music and that our starting point is thanks to the musical score because without the score we would not have a Premio Batuta or all the wonderful music that we, and now we have great geniuses of all known, such as the Mozarts, the Beethovens or the Karajans, Plácidos Domingos or Pavarottis,

The infinite descends to the musical score

At 1000 years, we want to continue bringing together the masters of classical music to celebrate, for the first time in ten centuries, the entire classical music guild and its distinguished strongholds on world stages and consolidate this unique stamp for posterity, the culture, and *Entertainment* through the only **Award** where classical music peers are mutually recognized and this is undoubtedly the Premio Batuta, because it is from *the Guild to the Guild of Cultured Music*.

From classical musicians to classical musicians

For what has been mentioned up to here, in response to a momentous event for all Humanity, we wish to promote this Program to celebrate music because 1000 years have passed since the score was invented, the names Do-Re-Mi-Fa-Sol-La-Si, were innovated to the musical notes and the cultured music, called classical, was created, and this happened with **Guido D'Arezzo**.



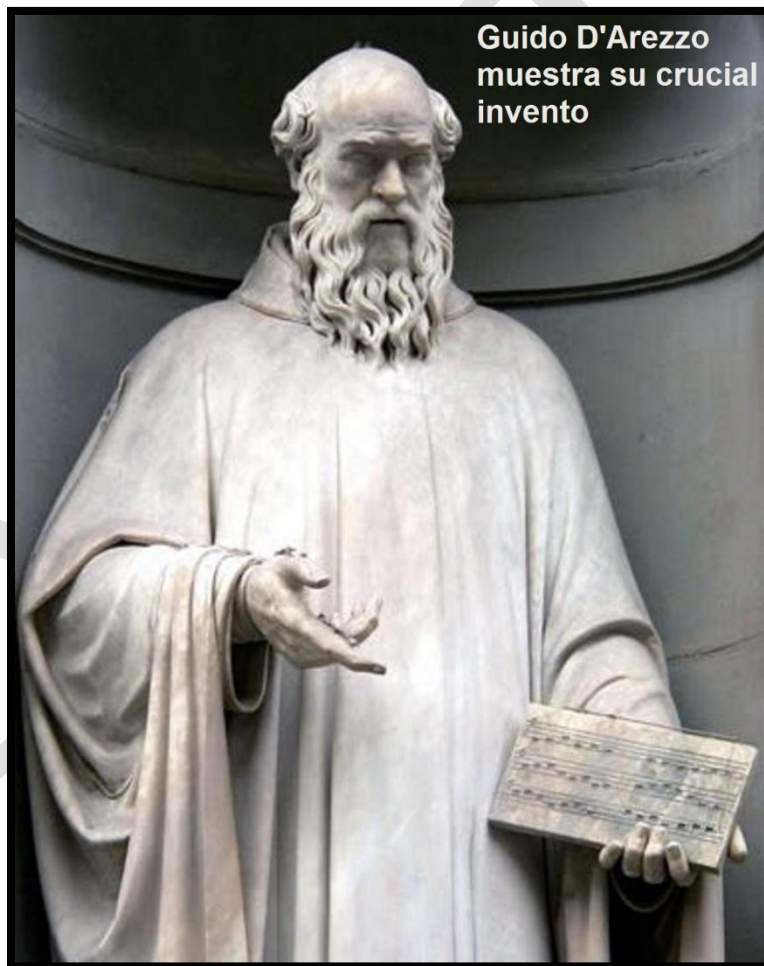
www.premiobatuta.com

Prize from the Guild to the Classical Music Guild
Anniversary by One thousand years of Music
The infinite descends to the Musical Score

B PREMIO
ATUTA

The Genius Guido D'Arezzo and The Musical Score

Consequently, the whole planet can and should celebrate this event to be proud of this immense achievement to the rejoicing of all Humanity and it would be with the Premio Batuta to **safeguard** and give **legitimacy** to the celebrations for the One Thousand Years of the History of Musical Notation. Born with Conductor Choirs Guido Aretino, Monaco among his colleagues, in Arezzo, Italian Tuscany during the decade of the year 1020 AD, which allowed **the super development of the human species**, as did the wheel, the printing press, the Internet, and other transcendental inventions. The invention of the Musical Score is the basis of all musicians and Guido is its initiator, **A GENIUS!**



www.premiobatuta.com

Prize from the Guild to the Classical Music Guild

Anniversary by One thousand years of Music

The infinite descends to the Musical Score



The invention of the musical score is sublime, because through its great simplicity it encompasses, among other connotations, the establishment of the musical lines, a thin red line that, replicated in 5 lines, forms what we know as a **stave** on lined paper and now also digitally. The Master of Singing Guido D'Arezzo, invented the **musical keys**, the identification of the height of the notes and gave them the names of **Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si**, a the seven notes of the musical scale.

- 1) The legacy of the musician Guido D'Arezzo is so magnificent that it creates a **new germanía** (the minor composers, the great composers and the great interpreters, the current classical music guild).
- 2) With the score a **new industry** was born, copyists and publishers of musical scores, music recording houses and, if we are urged to say more, it even inspired new technologies such as the compact disc, which was the basis for the development of digital to our days, a cause of Beethoven's Ninth.
- 3) Guido creates the **unique universal discourse** of music accepted in all times of all countries with musicians who read, interpret and make compositions based on the musical score, regardless of the native language
- 4) The Musical Score, in principle, allows to save distances of time and space, **preserves the music** by being able to leave a record and gives the guideline of how a musical composition should be interpreted, that is, **it enables the design and organization of sound** forever.
- 5) The musical score made it possible for us to enjoy the genius of the Germans **Bach** or **Beethoven**, the Austrians **Haydn** or **Mozart**, the Venetian **Vivaldi**, the Russian **Tchaikovsky**, the Polish **Chopin** or the Americans **Gershwin** or **Bernstein**, the Spanish **Plácido Domingo**, who without the musical **score** they would not have been what they are.
- 6) Without the musical score, the composer **Nelson Riddle** (winner of the Oscar in 1974 for best soundtrack and with well-known songs from the legendary television shows The Untouchables and Bonanza), would never have been able to make the musical arrangements for celebrities such as Frank Sinatra, Dean Martin, Nat King Cole, Judy Garland, Ella Fitzgerald and many others, in other words, would not have happened.
- 7) Also, thanks to the bases that created the musical score, **all modern music today developed**, absolutely all of it, without exception.



www.premiobatuta.com

Prize from the Guild to the Classical Music Guild

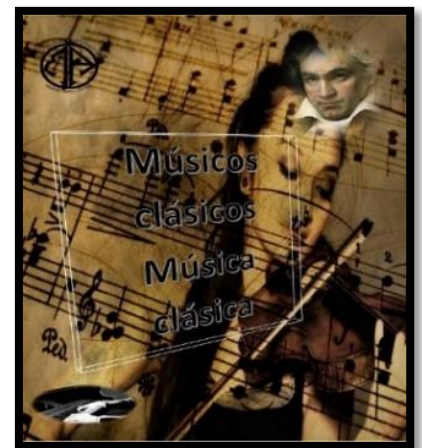
Anniversary by One thousand years of Music

The infinite descends to the Musical Score

B PREMIO
ATUTA

- 8) The creation of the musical Score allowed all the music known for 10 centuries to exist, **in the West and in the East**, it is the unique universal “language” that we all appreciate and recognize as such
- 9) Symphony and/or philharmonic orchestras only appeared and it is **possible** that they exist because of the musical score, since they are mergers of more than 60 musicians who must know how to read the score.
- 10) Only with the musical score you can have **symphony orchestras** and nowhere is there a population that can be considered cosmopolitan and **fully developed** if it does not have a symphony orchestra that performs classical music to fully impact culture.

That is, why with this Celebration Program, the audience applauds that the Premio Batuta finally exists and that the classical music guild has taken the initiative to unite and create it, thanks to the original idea of maestro Platiní and that frames this public event of the 1000 Years on the intact of the bases of D'Arezzo for all music. The Program supports all those who want to be [interlocutors](#) of the International Premio Batuta Corporate and the [entrepreneurs](#) of the *Entertainment* industry who are interested in holding the celebration of the celebrity catwalk on the **red carpet** and **gala night** of awards, called, Premio Batuta. It is the audience, through this Program, who must take care of this select "[pearl](#)" that is classical music, protecting it with the resistant solid and beautiful "[nacre](#)" that the awards from the same classical music guild confers on the classical musicians of excellence who they produce it.



Classical music equals classical musicians



www.premiobatuta.com

Prize from the Guild to the Classical Music Guild

Anniversary by One thousand years of Music

The infinite descends to the Musical Score

B PREMIO
ATUTA

"The best exponents of classical music are universally recognized to the highest degree, the passage of time has corroborated it, it is forever and those who disseminate or produce the Premio Batuta will go down in history as benefactors of Humanity"

Due to the timeline of the Gala Night of the Premio Batuta Event (about 4 hours in length), the delivery of a certain number of Awards on average is contemplated according to the circumstances of the [venue accredited](#) by the Premio Batuta International (PBI), for each time the Premio Batuta® is celebrated. The format of the Premio Batuta event is **conceptual**, as it includes several attractive **content**

Of course, the main cast of Premio Batuta is in all those famous people, active in the guild, headed by Plácido Domingo, who was the first to receive the Premio Batuta and from then on, maestro [Plácido Domingo](#) also heads the H. World Council of Colleagues in Classical Music as [Honorary Lifelong President](#).



However, there are still many masters to receive the Premio Batuta and we are in a race against time, because in life it is better to receive, (although it is also very emotional *in memoriam*, with family or friends), and we say that we are **against clock** due to the age of several of the guild and the current circumstances



www.premiobatuta.com

Prize from the Guild to the Classical Music Guild
Anniversary by One thousand years of Music
The infinite descends to the Musical Score

PREMIO
ATUTA

Awards are given also to those who make it possible for large contingents to meet the guild of classical music, a those who make it possible to meet the classical music also are rewarded

The Premio Batuta is intended to immediately reward broadcasters and sponsor's as well, and by way of example refers to the case of awarding **FIFA** (International Federation of Association Football) for disseminating and exalting **Plácido Domingo** along with his fellow singers in that famous show of The Three Tenors in the Soccer World Cups, **José Carreras** and **Pavarotti** (the latter would already be awarded in the *Post Mortem* modality).



And see what happens when the legends come together!



www.premiobatuta.com

Prize from the Guild to the Classical Music Guild

Anniversary by One thousand years of Music

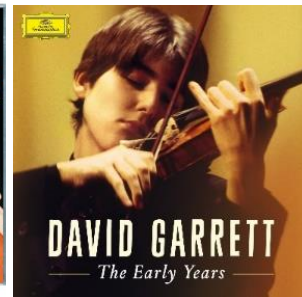
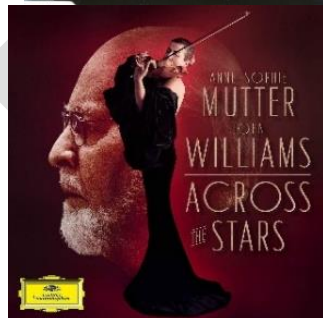
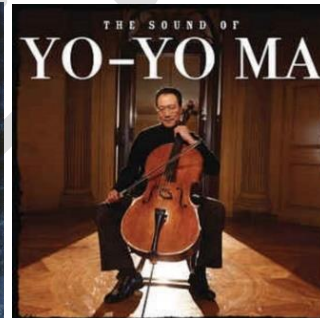
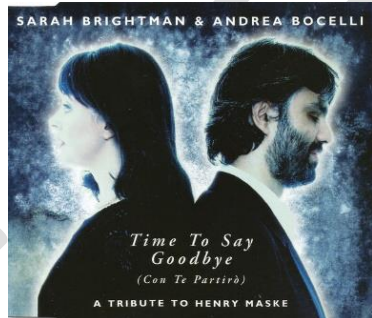
The infinite descends to the Musical Score

PREMIO
ATUTA

The Premio Batuta to the **Vienna Boys' Choir**, the **Berliner Philharmoniker**, of **New York**, The **Phil** with **Gustavo Dudamel** and thus an extensive list of the immeasurable *know-how* of the Premio Batuta.



Likewise, we can consult on the official page of premiobatuta.com, who are waiting on the list, (the Premio Batuta), luminaries such as the tenor Andrea Bocelli, the cellist Yo Yo Ma ... and a connoted etcetera.



www.premiobatuta.com

*Prize from the Guild to the Classical Music Guild
Anniversary by One thousand years of Music
The infinite descends to the Musical Score*

PREMIO
ATUTA

The Magic of Premio Batuta

By the way, among so many, be they want to present the *Post Mortem* Premio Batuta to the legendary cellist master **Jacqueline Du Pré**, together with her friends who still miss her and remember her with much love along with her audience. And there are filmed historical references that they are the great masters, the conductor **Daniel Barenboim**, who was the husband of the late Du Pré, the also conductor **Zubin Mehta** and the violinists **Pinchas Zukerman** and **Itzhak Perlman**, just the magic of Premio Batuta! It can reunite the friends of yesteryear, so particularly, such as these living and dead immortals.



And see what happens when the legends come together!



www.premiobatuta.com

Prize from the Guild to the Classical Music Guild

Anniversary by One thousand years of Music

The infinite descends to the Musical Score



Within the concept, for the *Post Mortem* modality for each of the two categories, the guild awards the Premio Batuta to the great composers and extraordinary musicians of the early past and of antiquity, who have already physically disappeared more, whose prestige and legacy will continue magnifying us all and who should have received this *Recognition* from their colleagues in life.

Among the most recent for the Premio Batuta in the *Post Mortem* modality is the most famous Conductor, Herbert Von **Karajan**, the anthology tenor Enrico **Caruso**, the soprano, diva of divas, La Divina **Callas** (María Callas), legends such as the Arturos, **Toscanini** or **Rubinstein**, and they are all on the list of the immense Recognition and *know-how* Premio Batuta.



HOLOGRAMS

The delivery of the Premio Batuta in *Post Mortem* modality to the great geniuses of the past is in *hologram* format with *deepfake* technology for an enlightening and experiential experience with their background music, *Videomapping* and other high technologies for *multimedia*.



www.premiobatuta.com

Prize from the Guild to the Classical Music Guild

Anniversary by One thousand years of Music

The infinite descends to the Musical Score



The guild has recognized at different times in history, that **Beethoven should have been awarded** by his own guild! with all the ceremony required in its time, but now the guild repairs, little by little, the lack, and thus in each Event a **Post Mortem Premio Batuta** will be awarded, as it should be, to each of those greats, **Mozart, Brahms, Corelli or Vivaldi**, and also to the founders of industries related to classical music, as well as immortal luthiers such as the **Amati, Guarneri or Stradivarius** and other **CHARACTERS** of this great musical enterprise



www.premiobatuta.com

Prize from the Guild to the Classical Music Guild

Anniversary by One thousand years of Music

The infinite descends to the Musical Score



The Cinema & Premio Batuta

The Premio Batuta *Concept*, includes more luxury content, such as awarding the Premio Batuta in the Bulwark category, in both modalities (*Post Mortem & in vitam*) to *film personalities* who have produced, directed or acted in films that have characterized the geniuses, of the guild of the classical music, such as **Tom Hulce** for the Mozart that he characterized in the film **Amadeus** (winner of 8 Oscars), the also winner of the Oscar for best actor, **Gary Oldman**, for playing Beethoven, in the film **Immortal Beloved**. To *filmmakers* such as **Peter Shaffer**, **Stanley Kubrick**, **Milos Forman** and also the Premio Batuta to *film studios* such as **Universal Pictures** or **Warner Bros**, who make cinematographic works, in favor of the guild. The Premio Batuta list is innumerable.



www.premiobatuta.com

Prize from the Guild to the Classical Music Guild

Anniversary by One thousand years of Music

The infinite descends to the Musical Score

PREMIO
ATUTA

The Premio Batuta also includes extraordinary disseminators of classical music, such as the [Disney Company](#). It is enough to remember the films "[Fantasy](#)" of 1940 and "Fantasy 2000" of 1999, to see the diffusion that Disney has given to classical music, to the great composers and to inspire children, who later became musicians. In this emotional case, the Premio Batuta *Post Mortem* goes to [Walt Disney](#) and conductor [Leopold Stokowski](#).



Premio Batuta to the composer of themes like [Star Wars](#), [Indiana Jones](#), [Harry Potter](#), etc... [John Williams](#). Or [Hans Zimmer](#) with a dozen other many, many-known titles, like the films [The Lion King](#), [The Origin](#), [Interstellar](#), for example. In the modality, *Post Mortem*, for recently deceased geniuses such, to mention just one very endearing one, [James Horner](#), by movie themes such as Mel Gibson's [Braveheart](#) and especially by the music of Cameron's [Titanic](#), all in the exclusive Premio Batuta *know-how*, award show.



www.premiobatuta.com

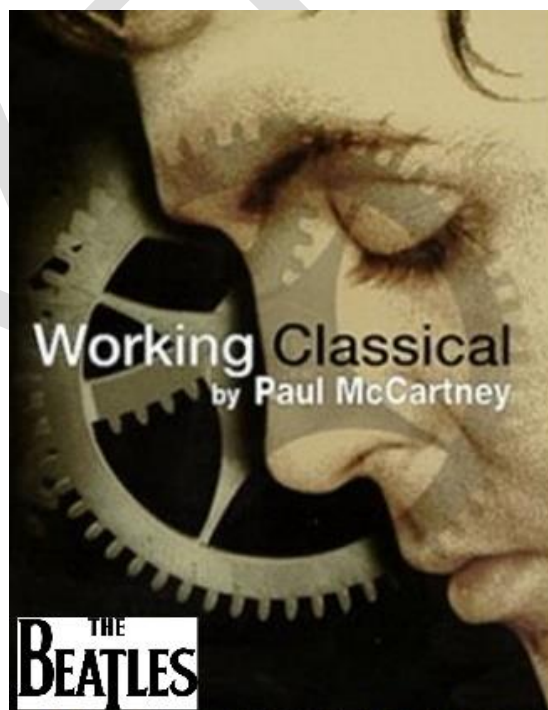
Prize from the Guild to the Classical Music Guild
Anniversary by One thousand years of Music
The infinite descends to the Musical Score



Premio Batuta to Paul McCartney

One of the concepts that the Premio Batuta has, as one of the most exclusive, includes awarding the Premio Batuta to the English musician, a member of the Order of the British Empire, by Her Majesty [Queen Elizabeth II](#), Sir James **Paul McCartney**, of [The Beatles](#), the most prolific and recognized pop singer-songwriter of recent times, however, Paul McCartney, is also a composer of classical music, *Liverpool Oratorio*, in eight movements, recorded by EMI Classic, in October 1991, was the first composition of classical music, by Paul McCartney, to commemorate 150 years, of the Royal Liverpool Philharmonic Orchestra. Although at that time, the most conservative circle of classical music, did not pay homage, McCartney, did not shrink and composed **Standing Stone** in 1997; **Working Classical** in 1999; 2011 *Ocean's Kingdom* and here, as an example, *Ecce Cor Meum* from 2006, https://www.youtube.com/watch?v=xecKn_tFhpY

The Premio Batuta has the stellar surprise for the world! ... to award, to officially welcome, to the classical music guild and with a seat, as an Honorary member of the Council, as a colleague in classical music, to Master McCartney, and we intend May the [British Crown](#) congratulate its illustrious vassal with this pleasant news.



www.premiobatuta.com

Prize from the Guild to the Classical Music Guild

Anniversary by One thousand years of Music

The infinite descends to the Musical Score

B PREMIO ATUTA

Premio Batuta has *content* as exclusive and meaningful for millions of people, as is the aforementioned case of **Paul McCartney**, whom we can gather with other stars to surprise him and others who will also be surprised by this unprecedented event, famous people who have also seriously dabbled in classical music such as **Sting**, **Billy Joel**, **Mike Oldfield**, **David Lanz**, **Chip Davis**, or popularize it as **Luis Cobos**, **Yanni** or that famous **Waldo de los Ríos** who together with **Miguel Ríos** will reach everyone with *Beethoven's Hymn to Joy*, and compositions by celebrities such as **Anthony Hopkins**, whose *waltz* was premiered by **André Rieu**. Or those of soundtracks by **Clint Eastwood**, whom we identify with the music of **Ennio Morricone**.

Nor could the Premio Batuta to the genius **Charles Chaplin** be missing, to mention just a few outstanding ones who have work in classical music.

As well as, reward the accredited PBI *headquarters*, for the dissemination and strong Bulwark of the Guild, in the same way reward those who represent the conceived and support infrastructure such as, *auction houses*, entertainment centers, hotels, television channels or digital platforms, intermediaries or brands, airlines or **CRUISE SHIPS**.



www.premioabatuta.com

Prize from the Guild to the Classical Music Guild

Anniversary by One thousand years of Music

The infinite descends to the Musical Score



We reward those who have been giving awards and medals to the guild

Within the concepts and contents of the Premio Batuta, due to its precise characteristic, being the Guild of Classical Music, the Premio Batuta is also the first award created to reward all the organizations that have been awarding recognitions to the masters of the classical music.

Thus, the Premio Batuta will be awarded, in the Bulwark category, to those who have been giving awards, throughout history, to classical musicians, being prestigious organizations that, usually, are consortiums that bring together magazines, such as **Scherzo**, broadcasters such as **Classic Fm**, who are also considered for the Premio Batuta separately. To theaters or productions and producers, related to classical music, who have recognized the musicians of our Guild, being that none of these organizations is the guild of classical music, but they have honored the guild of classical music

Premio Batuta to organizations such as, **Opus Klassik**, International **Classical Music Awards ICMA** or **International Opera Awards**, **Classic Brit Awards**, to name a few important ones of this type and they are also on the list for the Premio Batuta the **Grammy**, and the **Oscar** by their *Recognitions* granted to the Guild, there are also the organizers of our own guild have classical music festivals and opposition competitions for soloists, to which the union also wants to award the Premio Batuta. Among others...



www.premiobatuta.com

Prize from the Guild to the Classical Music Guild

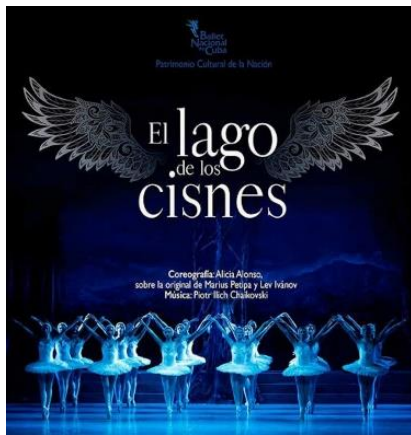
Anniversary by One thousand years of Music

The infinite descends to the Musical Score



Premio Batuta is the **AWARD** of awards

We reward **infrastructures** and institutions that give prestige and support to the Guild of the classical music. The Premio Batuta, is also for **venues** and schools dedicated to classical music, Conservatories, theaters, operas and related institutions such as **classical ballets**, radio stations, such as the **BBC** of London, and others.



To the above, we must add the Premio Batuta to **industries** that are essential for classical music to flourish, such as the record house, the oldest in the world, since 1898, with more than a century of recordings, the **Deutsche Grammophon Records**, from the renowned yellow label, the sheet music publishing house with more than three centuries, **Breitkopf & Härtel**, the **manufacturers** of musical instruments, such as **YAMAHA**, and **Steinway & Sons** pianos, to name the most classic brands.



www.premiobatuta.com

Prize from the Guild to the Classical Music Guild
Anniversary by One thousand years of Music
The infinite descends to the Musical Score

PREMIO
BATUTA



Breitkopf
& Härtel

first
in music

YAMAHA
Musical

EMI
CLASSICS



SONY
CLASSICAL



YouTube Symphony Orchestra

It must be emphasized that Premio Batuta is not a concert, it is an [Unforgettable Evening](#).

The winners are received with a *red carpet* during the Gala Night, and the delivery of their Premio Batuta in an interactive way, with the artists and luxury guests. Scenography on stage with frames Symphony Orchestra and Choir, under the Conduction of master René Platiní, who interprets short extracts of music from the night's award-winning composers and intersperses other masterpieces from the classical music repertoire, in particular, the that the centuries recognize as the *bestsellers* of music. In addition, at each event, there is also a "Performance with PBI balloons" offered selflessly to a dozen special guests with hearing problems, in a permanent tribute to the famous "Deaf from Bonn", enhanced with the interpretation of the most successful *hit* of the classical music and all kinds of music, *The Beethoven's Hymn to Joy*.

Beneficial and comforting *Entertainment*, this is the great International Premio Batuta **platform**, the singular irreplicable *Content* and incopiable *know-how*, Prize from the guild to the guild, the *expertise* of a thousand years of the classical music guild, its star figures, artistic cast for scripts, filming, recordings and everything that derives from the select *target*, from each of the Premio Batuta winners, yesterday, today and in *the future*.



www.premiobatuta.com

Prize from the Guild to the Classical Music Guild
Anniversary by One thousand years of Music
The infinite descends to the Musical Score



Premio Batuta is a very [valuable asset](#), an important factor of growth and development for each region, host of the Event. And for everyone, it is a cultural heritage, a [universal historical landmark](#).

For the success of each event, everything is controlled, by means of the **Premio Batuta Policy and Procedure Manuals**.

Conceived in Mexico, Premio Batuta does not represent a specific country, it is an international entity, it is exercised accordingly. *It does not have limits*. The effort is dedicated to everyone, even when the Founding President of Premio Batuta, maestro Platiní, defended at all times and places, that the first edition of this *Grand Prix* of Classical Music would be held at the headquarters of the Society of Authors and Composers of Mexico, seeking to put the name of the country very high, a goal that was achieved very powerfully, raising Mexico to the *Top Five* of the great award-winning countries, causing various cities in different countries to express their interest in being Next venues of the Event, Vienna, Prague, Minsk, Seoul, Asunción, Havana and Buenos Aires this Capital singularly signed in handwriting by the President of the Argentine Nation, Alberto Fernández.

It is noteworthy that Mexico registered the world and historic *headquarters* for this award, this first Premio Batuta being *a trending topic* in Mexico, the Caribbean, the United States and Europe.

The Premio Batuta is given in a warm atmosphere of fraternity, it is an amazing PARTY!

When a person, Company or Government and all together, take as their own the task of celebrating the Premio Batuta, for the thousandth anniversary of music, the classical music guild makes each one an *Ambassador* of select music, first of all the world, and the headquarters in the *Embassy* of cultured music.

For more information, about this **award**, which we want the H. World Council of Colleagues in Classical Music to offer within a ceremony, of the *Grand Prize*, we add a link to the guild's website www.premiobatuta.com



www.premiobatuta.com

*Prize from the Guild to the Classical Music Guild
Anniversary by One thousand years of Music
The infinite descends to the Musical Score*

B PREMIO ATUTA



Presidential Council

Masters:

Plácido Domingo – International Opera Singer and also Conductor and composer.

Alfonso Angelini – Composer of the Premio Batuta Fanfare.

Carlos Esteva – Director of the Classical Orchestra of Mexico.

Lizzi Cenicerros – Orchestra Director at Eurochestries.

René Platini – Orchestra Conductor's, Founder, Legal Representative of the Brand Premio Batuta.

David Rodríguez de la Peña – Director of the National Conservatory of Music.

Enrique Bátiz – Orchestra Conductor's.



www.premiobatuta.com

Prize from the Guild to the Classical Music Guild

Anniversary by One thousand years of Music

The infinite descends to the Musical Score



René Platiní, Presidencial Par, of the H. World Council of Colleagues in Classical Music

Maestro René Platiní, CEO of Premio Batuta®, *Doctor Honoris Causa*, by the Ibero-American Doctoral Faculty, is **Conductor of Orchestra and Choirs**. The *battuta* is the musical instrument that he studied in his Mexico, Conducting is how he performs artistically. He studied *Opera and Tenor Concert Singer*, as complementary instrument, among several and **composer**, at the National Conservatory of Music (1976-1991), with ancestral elements, from Bach or Mozart, he learned from his teachers, Plácido Domingo, Kurt Redel, Eduardo Mata and other geniuses.

Being a concertist, in forums in America and Europe, marked his career, while founding ensembles and institutes, in different regions, The Zacatecas Boys' Choir, Ludwig Van Beethoven Mexican Symphonic Institute for radio broadcasting, Querétaro Choral Society, Culture Network, Choirs of Mexico with Symphonic Orchestra and Premio Batuta, the only mutual decoration of the classical music guild for the first time in ten centuries that precede the millenary enterprise in which René Platiní is involved and with the Premio Batuta it honors this thousand-year-old enterprise, sum of geniuses in the same trade, since Guido D'Arezzo invented the functional musical **score**. He made the Premio Batuta, to celebrate the **One Thousand Year Anniversary of Classical Music**, because this great initiative was indispensable.



With the Premio Batuta, **Prize from the Guild to the Guild**, of the Classical Music, he created **blockbuster** audiovisual material at the **premier**



www.premiobatuta.com

*Prize from the Guild to the Classical Music Guild
Anniversary by One thousand years of Music
The infinite descends to the Musical Score*

PREMIO
ATUTA



All names, brands, logos and mentions are the property of their holders, they were only presented as an informative reference



www.premiobatuta.com

Prize from the Guild to the Classical Music Guild

Anniversary by One thousand years of Music

The infinite descends to the Musical Score



PRESENTATION

Premio Batuta® está para preservar la civilización y el mejor arte musical de todos los tiempos a través de **Entretenimiento** mediático insuperable con **El Evento** transformador del GRAN PREMIO BATUTA INTERNACIONAL

Dejando el legado de los grandes músicos intacto como *Celebraciones del Mil Aniversario de la Música*, así se concibió este “Programa”, para que en cada país se conmemore el **milenio del gremio** de la música clásica y de toda la música de este ancestral gremio que mira hacia el **futuro...**

A través de este medio, se extiende a todos una cordial invitación para que, por el presente documento, conozcan se integren y hagan suyo el noble propósito de sumarse a las celebraciones mundiales para la música, debido al **aniversario número mil**, en calidad de beneficiarios de la música, **-¡¿Quién no se ha beneficiado de este Bien?!-**.

Por lo tanto, damos a conocer el *concepto y contenidos* de **Premio Batuta®** para sumar personalidades a las que queremos hacer partícipes y que conozcan, participando del *Gran Premio Batuta Internacional*, la vasta aportación del invento de la partitura de Guido D’Arezzo, pues creemos que a los más importantes ciudadanos de cada importante lugar les interesaría que se celebrara en grande la fiesta más crucial de la música como uno de los acontecimientos más trascendentales en la historia y “mejoría de la Humanidad” (como decía el gran compositor del célebre “¡Aleluya!”, Georg Friedrich Hændel, al crear su música), porque la música es el mejor y mayor solaz con el que contamos para paliar el sufrimiento, tener felicidad y gratos recuerdos que nos recuerden lo hermosos que somos, como especie humana, cuando queremos serlo y por lo que debemos luchar para volver a ser mejores.

La música clásica, a fin de cuentas, expresa la esencia última del mundo

¡Depende del deseo colectivo el que el mundo entero, en todos los lugares, celebre en grande la música!



www.premiobatuta.com

Prize from the Guild to the Classical Music Guild
Anniversary by One thousand years of Music
The infinite descends to the Musical Score



Resaltemos juntos el **colosal** logro musical: --¡la más **bella** epopeya del ser humano!--, para *legarle y preservarle* al mundo la cultura más **ennoblecedora** y a las nuevas generaciones, algo de lo que puedan estar muy orgullosos y **dignificarnos** todos ante las adversidades.

La música clásica es un bien universal que los gobiernos y sus ciudadanos debieran tener siempre presente en sus agendas políticas y civiles para el bien común y de la civilización de cada país, con el apoyo de todos y hoy, en especial, agendar la celebración de un milenio de música y el conjunto de sus grandes genios creadores y recreadores, en la actualidad muchos fallecidos, pero muchos otros en vida y la mayoría activos.

Los personajes del gremio de la música clásica son parte de la vida del colectivo de la gente, porque les han oído (sin saber nombres ni títulos), a los grandes músicos se les conoce y reconoce en cuanto suenan sus famosísimos temas musicales e interpretaciones magistrales de las obras maestras, música a la que también se le dice música culta, música de academia, música de partitura, pero el consenso general que se le atribuye a las composiciones antiguas o sofisticadas, registradas en partitura es llamar a todos los periodos en su conjunto: **música clásica**.

En vista de las circunstancias, amablemente presentamos aquí el Evento **innovador** del *Gran Premio Batuta Internacional*, espectáculo consistente en que el gremio de la música clásica galardone a los más renombrados músicos otorgándoles el **Premio Batuta**, el cual es el Trofeo y Reconocimiento que el gremio de la música clásica creó, el único galardón que otorga el prestigioso gremio de la música de partitura a su propio gremio y a sus distinguidos baluartes.

Por lo mismo, Premio Batuta tiene dos categorías: **Gremio** y **Baluarte**

Y a cada categoría le corresponden dos modalidades: **Post Mortem** e **in vitam**.



www.premiobatuta.com

Prize from the Guild to the Classical Music Guild
Anniversary by One thousand years of Music
The infinite descends to the Musical Score

PREMIO
BATUTA

- PREMIO BATUTA CATEGORÍA **GREMIO**: El gremio de la música clásica lo otorga sólo a sus excepcionales **colegas pares**. El gremio es la suma de todos aquellos maestros músicos ejecutantes o compositores de partitura con una trayectoria musical reconocida ante sus pares verificable mediante fuentes publicadas como sus composiciones o ejecuciones musicales aclamadas.
- PREMIO BATUTA CATEGORÍA **BALUARTE**: El gremio de la música clásica lo otorga, por su excelencia, sólo a sus distinguidas **industrias y personalidades**. El requisito es que su giro sea en favor a la música clásica o conste su vocación por este género musical (Melómanos, casas grabadoras, editoriales de partituras, radiodifusoras, televisoras, producciones de video o cinematográficas, programas o espectáculos de promoción, lauderos, fábricas de instrumentos musicales, ballets clásicos, recintos para conciertos, óperas o sedes del Premio Batuta, institutos y fundaciones, sitios electrónicos y sus *influencers*, publicaciones, libros, literatos y artistas).

Durante la **premier** en la Ciudad de México, dio lugar a congregarse a **siete países** el 5 de octubre de 2019, con pasarela por **alfombra roja** de personalidades y estrellas. **GALARDONADOS** fueron los siguientes maestros:



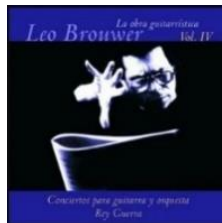
a) **Plácido Domingo, Presidente Honorífico del Premio Batuta Internacional**, el más célebre cantante e ilustre humanista, “Buque Insignia” del gremio de la música clásica, quien registrando en video subrayó que Premio Batuta le parecía un... –**Premio Extraordinario**- (por ser el único del gremio al gremio, entre colegas).



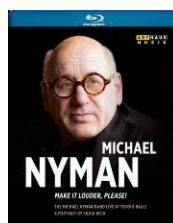
www.premiobatuta.com

Prize from the Guild to the Classical Music Guild
Anniversary by One thousand years of Music
The infinite descends to the Musical Score

PREMIO
ATUTA



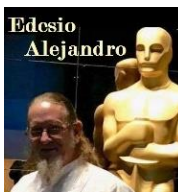
b) El genio **compositor** cubano **Leo Brouwer** de hermoso repertorio guitarrístico y para *soundtracks* de reconocidas películas, uno de los más excelsos guitarristas de todos los tiempos.



c) El **Comendador** de la Orden del Imperio Británico por su majestad la reina Isabel II, **Michael Nyman**, **compositor** de *soundtracks* de películas, ganadores de varios trofeos por los films.



d) La soprano y **diva mexicana**, firmada con la empresa **Disney** por su bellísima voz y gran talento, **Irasema Terrazas**, reconocida en el ámbito del repertorio de concierto y del recital.



e) El miembro de la Academia de los **Oscar**, compositor, productor musical ganador del Grammy e infinidad de premios más y cineasta cubano **Edesio Alejandro**.



www.premiobatuta.com

*Prize from the Guild to the Classical Music Guild
Anniversary by One thousand years of Music
The infinite descends to the Musical Score*

PREMIO
ATUTA



f) El flautista mexicano que ha conseguido más reconocimientos por su especialidad y difusión de la singular **flauta barroca**, **Horacio Franco**, también Director de Orquesta.



g) La **Directora** de Orquesta mexicana que enlaza musicalmente a América con Europa dirigiendo distintas orquestas de ambos continentes a través de **Eurochrestries**, **Lizzzi Cenicerros**.



h) El Director de la máxima institución de música en México, el **Conservatorio Nacional de Música** (Conservatorio más antiguo del mundo), **Doctor en Música**, **David Rodríguez de la Peña**.



i) El miembro de la Academia de los Premios **Grammy**, el **virtuoso** ecuatoriano del violín **Jorge Saade-Scaff** e influyente músico sudamericano.



www.premiobatuta.com

Prize from the Guild to the Classical Music Guild
Anniversary by One thousand years of Music
The infinite descends to the Musical Score

B PREMIO
ATUTA

Además, **cinco de las leyendas de la música clásica**, de la misma generación, quienes insólitamente fueron reunidos por primera vez con sus respectivas carreras consolidadas, **gracias a la magia de Premio Batuta** y su poder de convocatoria por ser el único premio del gremio al gremio:

j) **Eduardo Mata†** (*In memoriam*) un maestro fuera de serie en todo lo que incursionó, Director de Orquesta, compositor, diseñador de salas para conciertos, creador de instituciones y públicos nuevos.

k) **Carlos Esteva**, violinista Director de Orquestas, más reconocido por haber fundado la Orquesta Clásica de México.

l) **Fernando Lozano**, Director que fuera de la Filarmónica de la Ciudad de México que él mismo fundó y del Programa Coros y Orquestas Juveniles de México y con ello de la Sinfónica Juvenil Carlos Chávez.

m) **Enrique Bátiz**, prodigio mexicano de la música en el piano, quien fundara la Orquesta Sinfónica del Estado de México y fuese su principal Director.

n) **Plácido Domingo**, músico español formado en México, quien para la entrega del Premio Batuta hizo mención de todos y cada uno (**Carlos Esteva, Fernando Lozano, Enrique Bátiz, Eduardo Mata†**) por ser contemporáneos, conocerse desde la juventud y en el mismo Conservatorio.



Prize from the Guild to the Classical Music Guild
Anniversary by One thousand years of Music
The infinite descends to the Musical Score

B PREMIO
ATUTA



o) **Daniel Lozakovich**, el **violinista** sueco más joven en firmar Contrato con la disquera alemana **Deutsche Grammophon**, quienes desde el año 1898, sólo graban música clásica con los genios del gremio.



p) A la dependencia gubernamental: **Instituto Mexicano de la Radio**, IMER, por la estación **Opus 94.5 FM**, dedicada a la música clásica a lo largo de 35 años ininterrumpidos. Recibido por su Director Lucas Hernández.

q) Al filántropo Don **Manuel Vargas González** por su melomanía y apoyo indiscutible a la música clásica, en particular a la **ópera del Palacio de las Bellas Artes**.

r) Y al autor de las “**Fanfarrias**” Premio Batuta, que compuso como tributo y admiración a los grandes del gremio, que dan pie y fondo musical mientras se entrega en mano cada galardón, **Alfonso Angelini**.



www.premiobatuta.com

*Prize from the Guild to the Classical Music Guild
Anniversary by One thousand years of Music
The infinite descends to the Musical Score*

PREMIO
ATUTA

Diversidad de compositores, directores de orquesta, pianistas, violinistas, cantantes, flautista, guitarrista,
promotores y difusores, mujeres y hombres de distintas edades y nacionalidades



LA PARTITURA, BASE DEL GREMIO Y FUNDAMENTO DE PREMIO BATUTA



Los maestros recibieron el Premio Batuta proveniente del notable gremio de la música clásica, consistente en un diseño *ex professo*, **con oro de 24 quilates la BATUTA de DIRECTOR de ORQUESTA**, sostenida con una estructura de metal, respectiva placa nominativa fijada sobre una base de mármol negro con fondo en paño de terciopelo rojo®, reconocido como el máximo premio que a un músico se le pueda otorgar por su excelencia



www.premiobatuta.com

Prize from the Guild to the Classical Music Guild
Anniversary by One thousand years of Music
The infinite descends to the Musical Score



Premio Batuta es la máxima **plataforma audiovisual** de la que hoy se pueda disponer por su exclusivo **concepto** y sus increíbles **contenidos** en alcance a la Preservación y Legado de la cultura más clásica milenaria, arte cultivado y preservado por los innumerables músicos distribuidos por todo el planeta que producen música clásica.

El gremio dice tener, nada más ni nada menos, lo que a continuación Premio Batuta destaca como trascendental:

--“¡Diez siglos ininterrumpidos de creaciones innumerables!

Riqueza acumulada por nuestra gran empresa que ha desarrollado y producido la selecta música

(Muchas de las creaciones del Gremio son auténticas obras maestras infaltables para la felicidad y el júbilo)”--.

El Gremio de la Música Clásica es una *Empresa* repleta de seres humanos con sus expresiones e ideas musicales plasmadas en partituras, de la que derivaron industrias, entidades e instalaciones irremplazables (Conservatorios, casas de ópera, de ballet, editoriales, orquestas sinfónicas, etc.) que merecen ser festejados y sobre todo la genialidad de los maestros merece ser promovida y reconocida entre las nuevas generaciones para el aprendizaje, cultura, solaz, entretenimiento benéfico y sobre todo exponer el paradigma de vocación, dedicación, excelencia y compromiso del Gremio con el preclaro fin de ampliarle mejores horizontes a los jóvenes y niños, en lugar de influencias perjudiciales para su futuro, tomen de ejemplo a los genios próceres de la Humanidad.

Premio Batuta es un clásico, el más importante de todos los premios al ser atemporal

Si se propusiera apoyar las celebraciones con el Premio Batuta, Usted se haría de una condecoración del Gremio

Millones de personas admiran y reconocen la música clásica como la suprema expresión sensorial



www.premiobatuta.com

Prize from the Guild to the Classical Music Guild
Anniversary by One thousand years of Music
The infinite descends to the Musical Score



Con estas celebraciones queremos el sobrecogimiento del mundo entero

El Gremio de la Música Clásica expone que Premio Batuta es resultado de los mil años de la música clásica y que esta tiene su punto de partida gracias a la partitura, porque sin la partitura no tendríamos ni Premio Batuta ni toda la maravillosa música que ahora tenemos ni hubieran existido nuestros grandes genios de todos conocidos, como los *Mozarts* los *Beethovens* o a los *Karajans*, *Plácidos Domingos* o *Pavarottis*:

Lo infinito desciende a la partitura

A 1000 años, queremos seguir teniendo reunidos a los maestros de la música clásica para celebrar, por primera vez en diez siglos, al total del gremio de la música clásica y a sus distinguidos baluartes en escenarios mundiales y consolidar esta estampa única para la posteridad, la cultura y el entretenimiento por medio del único Premio en donde se reconocen mutuamente los *pares* de la música clásica y este es sin lugar a dudas el Premio Batuta porque es del gremio al gremio de la música culta.

De músicos clásicos a músicos clásicos

Por lo hasta aquí mencionado, como respuesta a un acontecimiento trascendental para toda la Humanidad, deseamos impulsar el presente Programa para celebrar la música porque han transcurrido 1000 años desde que se inventó la partitura, se le innovaran los nombres Do-Re-Mi-Fa-Sol-La-Si a las notas musicales y se creara la música culta, llamada clásica, y esto sucedió con **Guido D'Arezzo**.



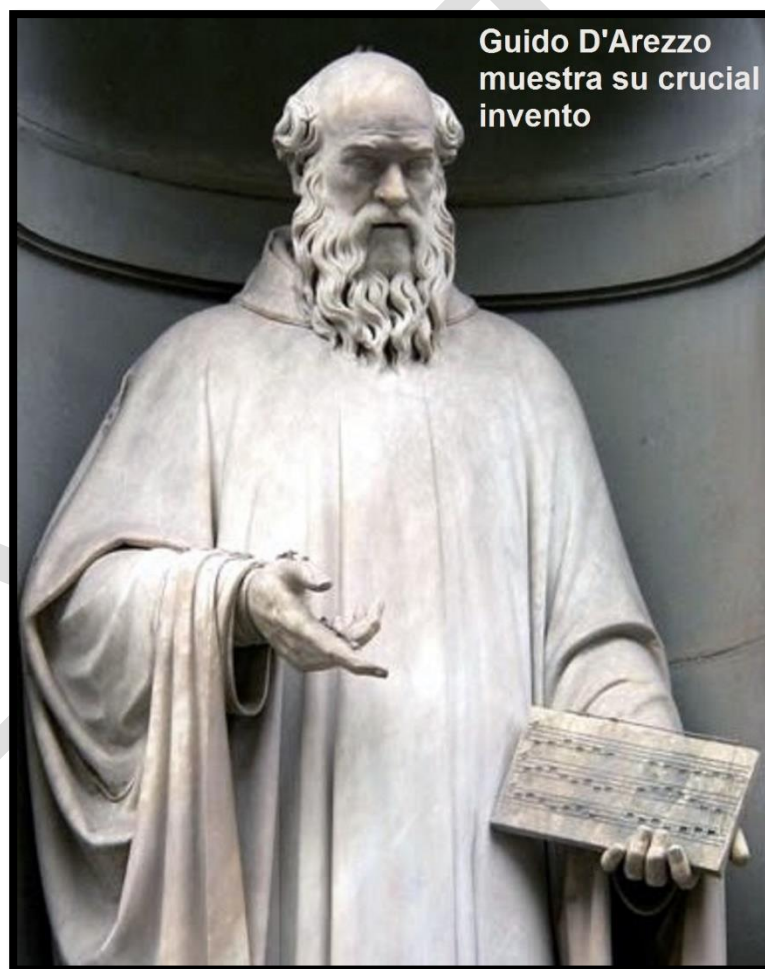
www.premiobatuta.com

Prize from the Guild to the Classical Music Guild
Anniversary by One thousand years of Music
The infinite descends to the Musical Score

B PREMIO
ATUTA

El Genio Guido D'Arezzo y La Partitura

Consiguientemente, todo el planeta puede y debe celebrar este acontecimiento para enorgullecernos de este inmenso logro en regocijo de toda la Humanidad y sería con el Premio Batuta para tutelar y darle **legitimidad** a las celebraciones por los Mil Años de la Historia de la Notación Musical, nacida con el Director de Coros Guido Aretino, Monaco entre sus colegas, en Arezzo, la Toscana Italiana durante la década del año 1020 D.C., lo que permitió el **súper desarrollo de la especie humana** como lo hiciera la rueda, la imprenta, el internet y otros inventos trascendentales. La invención de la Partitura es base de todos los músicos y Guido es su iniciador: **¡UN GENIO!**



www.premiobatuta.com

Prize from the Guild to the Classical Music Guild

Anniversary by One thousand years of Music

The infinite descends to the Musical Score



La invención de la partitura es excelsa, pues a través de su gran simplicidad abarca, entre otras connotaciones: el establecimiento de la grama musical, una delgada línea roja que, replicada en 5 líneas conforma lo que conocemos como **pentagrama** en papel pautado y ahora también digitalmente. El Maestro de Canto Guido D'Arezzo, inventó las **claves musicales**, la identificación de la altura de las notas y les puso los nombres de Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si a las 7 notas de la escala musical.

- 11) El legado del músico Guido D'Arezzo, es tan magnífico que crea una **nueva germanía** (los compositores menores, los grandes compositores y los grandes intérpretes, el actual gremio de la música clásica).
- 12) Con la partitura nace una **nueva industria** (copistas y editoriales de partituras, casas grabadoras de música y, si se nos insta a decir más, hasta inspiró nuevas tecnologías como el *compact disc*, que fue la base para el desarrollo de lo digital hasta nuestros días, a causa de la Novena de Beethoven).
- 13) Guido crea el **único discurso universal** de la música aceptado en todas las épocas de todos los países con músicos que leen, interpretan y hacen composiciones basadas en la partitura, sin importar la lengua nativa.
- 14) La Partitura, en principio, permite salvar distancias de tiempo y espacio, **preserva la música** al poder dejar registro y da la pauta de cómo debe interpretarse una composición musical, es decir, **posibilita el diseño y la organización del sonido** para siempre.
- 15) La partitura hizo viable que disfrutemos del genio de los alemanes **Bach** o **Beethoven**, de los austriacos **Haydn** o **Mozart**, del veneciano **Vivaldi**, del ruso **Tchaikovsky**, del polaco **Chopin** o de los estadounidenses **Gershwin** o **Bernstein**, del español **Plácido Domingo**, que sin la **partitura** no hubieran sido lo que son.
- 16) Sin la partitura, el compositor **Nelson Riddle** (ganador del Óscar en 1974 por mejor *soundtrack* y con temas muy reconocidos de los legendarios programas de televisión *Los Intocables* y *Bonanza*), jamás hubiera podido hacer los arreglos musicales para celebridades como Frank Sinatra, Dean Martin, Nat King Cole, Judy Garland, Ella Fitzgerald y muchos otros, en otras palabras, no hubieran trascendido.
- 17) También, gracias a las bases que creo la partitura, **se desarrolló toda la música** moderna de la actualidad, absolutamente toda, sin excepción.



www.premioatuta.com

Prize from the Guild to the Classical Music Guild

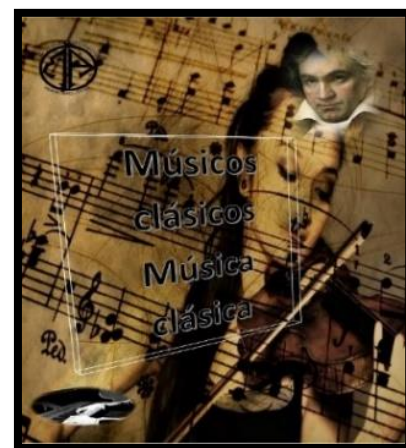
Anniversary by One thousand years of Music

The infinite descends to the Musical Score

B PREMIO
ATUTA

- 18) La creación de la Partitura permitió que exista toda la música conocida desde hace 10 siglos, **en occidente y en oriente**: es el único “lenguaje” universal que todos apreciamos y reconocemos como tal.
- 19) Las orquestas sinfónicas y/o filarmónicas sólo aparecieron y es **factible** que existan por la partitura, ya que son fusiones mayores a 60 músicos que deben saber leer la partitura.
- 20) Solamente con la partitura se pueden tener orquestas sinfónicas y en ninguna parte existe población que se pueda preciar de cosmopolita y **completamente desarrollada** si no llega a tener una orquesta sinfónica que ejecute música clásica para impactar de lleno en la cultura.

Es por ello, que con este Programa de celebración, la concurrencia aplaude que Premio Batuta exista por fin y que el gremio de la música clásica haya tomado la iniciativa de unirse y crearlo, gracias a la idea original del maestro Platini y que enmarca este acontecimiento público de los 1000 Años sobre lo intacto de las bases de D’Arezzo para toda la música. El Programa respalda a todos los que quieran ser [interlocutores](#) del Corporativo Premio Batuta Internacional y a los [empresarios](#) de la industria del *Entretenimiento* que se interesen en realizar la celebración de la pasarela de las celebridades en **alfombra roja y noche de gala** de premiación con galardones, denominada: Premio Batuta. Es la concurrencia, mediante este Programa, quien debe cuidar esta selecta “*perla*” que es la música clásica protegiéndola con el resistente sólido y hermoso “*nácar*” que la premiación desde el mismo gremio de la música clásica confiere a los músicos clásicos de excelencia que la producen.



Música clásica es igual a músicos clásicos



www.premiobatuta.com

*Prize from the Guild to the Classical Music Guild
Anniversary by One thousand years of Music
The infinite descends to the Musical Score*

B PREMIO
ATUTA

“Los mejores exponentes de la música clásica son de reconocimiento universal al más alto grado, el paso del tiempo lo ha corroborado, es para siempre y los que divulguen o produzcan el Premio Batuta pasarán a la historia como benefactores de la Humanidad”

Se contempla, por cuestión del *timeline* de la Noche de Gala del Evento Premio Batuta (alrededor de 4 horas de duración), la entrega de un número determinado de Galardones en promedio de acuerdo a las circunstancias de la *sede acreditada* por Premio Batuta Internacional (PBI), por cada vez que se celebre el Premio Batuta®. El formato del evento Premio Batuta es **conceptual**, ya que incluye varios atractivos **contenidos**

Por supuesto, el elenco principal de Premio Batuta está en todos aquellos famosos, activos del gremio, encabezados por **Plácido Domingo**, quien fue el primero en recibir el Premio Batuta y a partir de ahí el maestro Plácido Domingo también encabeza el H. Consejo Mundial de Colegas en Música Clásica como *Presidente Vitalicio*.



Con todo, aún faltan muchísimos maestros por recibir el Premio Batuta y estamos en una carrera contra el tiempo, porque en vida es mejor recibir, (si bien también es muy emotivo *in memoriam*, con familia o amigos), y decimos que estamos a **contra reloj** en razón de la edad de varios del gremio y por las circunstancias actuales



www.premiobatuta.com

Prize from the Guild to the Classical Music Guild
Anniversary by One thousand years of Music
The infinite descends to the Musical Score

PREMIO
ATUTA

Se premia a los que hacen posible que grandes contingentes conozcan al gremio y la música clásica

Premio Batuta tiene, por premiar en lo inmediato, también a los difusores, y a modo de ejemplo se refiere el caso de premiar a la **FIFA** (Federación Internacional de Fútbol Asociación) por difundir y exaltar a **Plácido Domingo** junto con sus compañeros cantantes en aquel famoso espectáculo de *Los Tres Tenores* en las Copas Mundiales de Fútbol, **José Carreras** y a **Pavarotti** (a este último, ya se le otorgaría en la modalidad *Post Mortem*).



¡Y vean lo que sucede cuando se juntan las leyendas!



www.premiobatuta.com

Prize from the Guild to the Classical Music Guild

Anniversary by One thousand years of Music

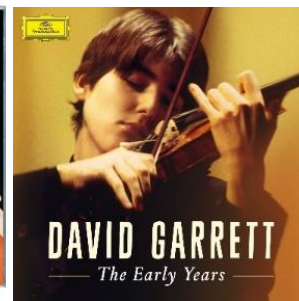
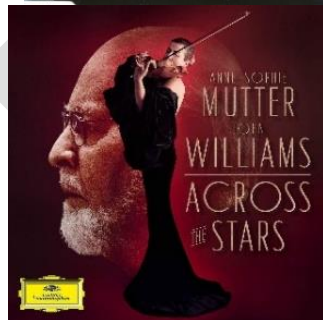
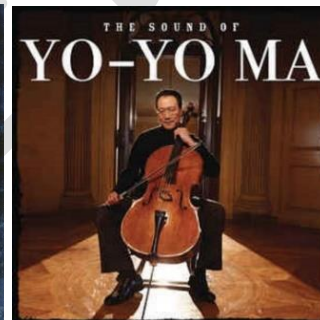
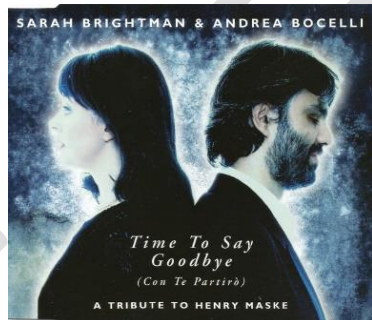
The infinite descends to the Musical Score

PREMIO
ATUTA

El Premio Batuta a los **Niños Cantores de Viena**, la **Filarmónica de Berlín**, de Nueva York, **La Phil** con **Gustavo Dudamel** y así una extensa lista del inconmensurable *know-how* de Premio Batuta.



Asimismo, podemos consultar en la página oficial de premiobatuta.com, que esperan en la lista, (el Premio Batuta), luminarias como el tenor **Andrea Bocelli**, el violoncellista **Yo Yo Ma...** y un connotado etcétera.



www.premiobatuta.com

*Prize from the Guild to the Classical Music Guild
Anniversary by One thousand years of Music
The infinite descends to the Musical Score*

B PREMIO
ATUTA

La Magia de Premio Batuta

Por cierto, entre tantos, se quiere entregar el Premio Batuta *Post Mortem* a la legendaria maestra violoncellista **Jacqueline Du Pré**, junto a sus amigos que aún la añoran y le recuerdan con mucho amor junto con su público melómano y existen referencias históricas filmadas de que ellos son los grandes maestros: el Director de Orquesta **Daniel Barenboim**, quien fuera esposo de la desaparecida maestra Du Pré, el también Director de Orquesta **Zubin Mehta** y los violinistas **Pinchas Zukerman** e **Itzhak Perlman**, ¡sólo la magia de Premio Batuta! puede volver a reunir a los amigos de antaño, tan particularmente, como a estos inmortales vivos y muertos.



¡Y vean lo que sucede cuando se juntan las leyendas!



www.premiobatuta.com

Prize from the Guild to the Classical Music Guild

Anniversary by One thousand years of Music

The infinite descends to the Musical Score



Dentro del concepto, por la modalidad **Post Mortem** para cada una de las dos categorías, el gremio otorga el Premio Batuta a los grandes compositores y extraordinarios músicos del pasado temprano y de la antigüedad, que ya desaparecieron físicamente mas, cuyo prestigio y legado, seguirán engrandeciéndonos a todos y que debieron recibir este Reconocimiento de sus colegas en vida.

Entre los más recientes para el Premio Batuta en la modalidad *Post Mortem* está el Director de Orquesta más famoso, Herbert Von **Karajan**, el tenor de antología Enrico **Caruso**, la soprano, diva de divas, La Divina **Callas** (María Callas), leyendas como los Arturos, **Toscanini** o **Rubinstein**, y todos están en la lista del inmenso reconocimiento y *know-how* Premio Batuta.



HOLOGRAMAS

La entrega del Premio Batuta en modalidad *Post Mortem* a los grandes genios del pasado es en formato de **holograma** con tecnología *deepfake* para una vivencia esclarecedora y vivencial con su música de fondo, *Videomapping* y otras altas tecnologías para la **multimedia**.



www.premiobatuta.com

Prize from the Guild to the Classical Music Guild

Anniversary by One thousand years of Music

The infinite descends to the Musical Score



El gremio ha reconocido en diferentes momentos de la historia, que *Beethoven debió ser galardonado* por su propio gremio! con toda la ceremonia obligada en su tiempo, pero ahora el gremio repara, poco a poco la falta, y así en cada Evento se entregará, como es debido, un **Premio Batuta Post Mortem** a cada uno de aquellos grandes, **Mozart, Brahms, Corelli o Vivaldi**, y también a los fundadores de industrias afines a la música clásica, así como a lauderos inmortales como los **Amati, Guarneri o Stradivarius** y demás *PERSONAJES* de esta gran empresa musical



www.premiobatuta.com

Prize from the Guild to the Classical Music Guild

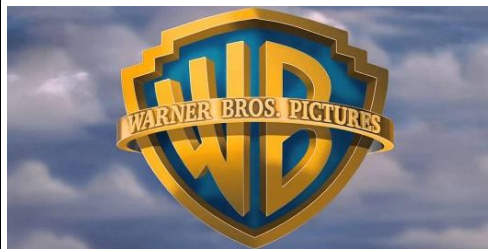
Anniversary by One thousand years of Music

The infinite descends to the Musical Score



El cine & Premio Batuta

El Concepto Premio Batuta abarca más contenidos de lujo, como otorgarle el Premio Batuta en la categoría **Baluarte** en ambas modalidades (*Post Mortem* e *in vitam*) a **personalidades del cine** que han producido, dirigido o actuado en películas que han caracterizado a los genios del gremio de la música clásica, como **Tom Hulce** por el Mozart que caracterizó en el film **Amadeus** (ganador de 8 Óscares), el también ganador del Óscar por mejor actor, **Gary Oldman**, por encarnar a Beethoven, en la película Amada Inmortal. A **cinéastas** como **Peter Shaffer**, **Stanley Kubrick**, **Milos Forman** y también el Premio Batuta a los **estudios cinematográficos** como **Universal Pictures** o **Warner Bros**, que realizan obras cinematográficas, en pro del gremio. La lista de Premio Batuta es innumerable.



www.premiobatuta.com

Prize from the Guild to the Classical Music Guild

Anniversary by One thousand years of Music

The infinite descends to the Musical Score

PREMIO
ATUTA

El Premio Batuta contempla también, a los extraordinarios divulgadores de la música clásica, como la empresa **Disney**. Basta con recordar las películas “*Fantasia*” de 1940 y “*Fantasia 2000*” de 1999, para ver la difusión que Disney ha dado a la música clásica, a los grandes compositores e inspirar a niños, que después se convirtieron en músicos. En este caso tan emotivo, el Premio Batuta *Post Mortem* es para **Walt Disney** y al director de orquesta **Leopold Stokowski**.



Premio Batuta al compositor de temas como *Star Wars*, *Indiana Jones*, *Harry Potter*, etc... **John Williams**. O a **Hans Zimmer** con otra docena de títulos muy conocidos, como los de las películas *El Rey León*, *El Origen*, *Interstellar*, por ejemplo. En la modalidad, *Post Mortem*, para genios recientemente fallecidos como son, por mencionar sólo a uno muy entrañable, **James Horner**, por temas de película como *Braveheart* de Mel Gibson y sobre todo por la música de *Titanic* de Cameron, todo en el exclusivo *know-how* de Premio Batuta, evento de premiación.



www.premiobatuta.com

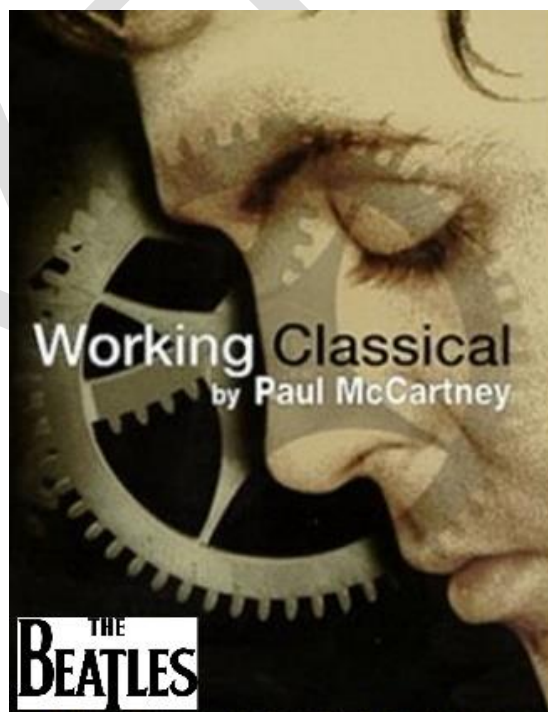
Prize from the Guild to the Classical Music Guild
Anniversary by One thousand years of Music
The infinite descends to the Musical Score

B PREMIO
ATUTA

Premio Batuta a Paul McCartney

Uno de los conceptos que tiene Premio Batuta, como de los más exclusivos, incluye otorgarle el Premio Batuta al músico inglés, miembro de la Orden del Imperio Británico, por su Majestad la [reina Isabel II](#), Sir James **Paul McCartney**, de [The Beatles](#), el cantautor de la música pop más prolífico y más reconocido de los últimos tiempos, sin embargo, Paul McCartney, es también un compositor de música clásica, **Liverpool Oratorio** en ocho movimientos, grabado por EMI Classic, en octubre de 1991, fue la primera composición de música clásica, de Paul McCartney, para conmemorar 150 años, de la Real Orquesta Filarmónica de Liverpool. Aunque en aquel entonces, el círculo más conservador de la música clásica, no le rindió pleitesías, McCartney, no se achicó y compuso **Standing Stone** en 1997; **Working Classical** en 1999; 2011 **Ocean's Kingdom** y aquí, a modo de ejemplo, **Ecce Cor Meum** de 2006 https://www.youtube.com/watch?v=xecKn_tFhpY

Premio Batuta tiene ¡la sorpresa estelar para el mundo!... galardonar, darle la bienvenida oficial, al gremio de la música clásica y con un asiento, como miembro Honorífico del Consejo, como colega en música clásica, al maestro McCartney, y pretendemos, que la [Corona Británica](#), felicite a su ilustre súbdito, con esta agradable noticia.



www.premiobatuta.com

Prize from the Guild to the Classical Music Guild

Anniversary by One thousand years of Music

The infinite descends to the Musical Score

PREMIO
ATUTA

Premio Batuta tiene **contenidos** así de exclusivos y significativos para millones de personas, como es el caso ya mencionado de **Paul McCartney**, al que podemos reunir con otras estrellas para darle la sorpresa a él y a los otros que serán también sorprendidos por este hecho sin precedente, personajes famosos que también han incursionado seriamente en la música clásica como **Sting**, **Billy Joel**, **Mike Oldfield**, **David Lanz**, **Chip Davis**, o la popularizan como **Luis Cobos**, **Yanni** o aquel famoso **Waldo de los Ríos** que junto a **Miguel Ríos** llegaron a todos con el *Himno a la Alegría de Beethoven*, y las composiciones de celebridades como **Anthony Hopkins**, cuyo vals estrenara **André Rieu**. O las de bandas sonoras de **Clint Eastwood**, al que identificamos con la música de Ennio Morricone.

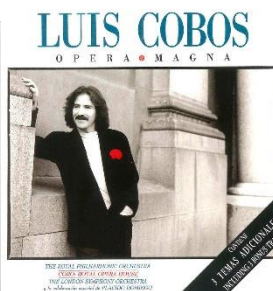
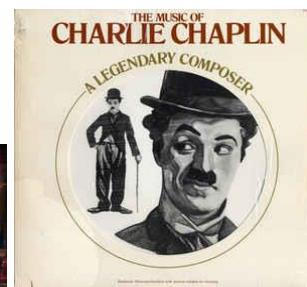
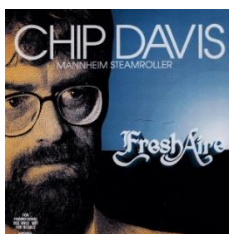
Tampoco podría faltar el Premio Batuta al genio **Charles Chaplin**, por mencionar sólo algunos destacados y que tienen obra en la música clásica.

Así como, premiar a la **sede** acreditada PBI, por la difusión y fuerte Baluarte del Gremio, del mismo modo premiar a quienes representen la infraestructura concebida y de soporte como: **casas de subastas**, centros de espectáculos, hoteles, cadenas de televisión o plataformas digitales, intermediarios o marcas, aerolíneas o **BARCOS CRUCEROS DE PLACER**.

STING
SONGS FROM THE LABYRINTH
MUSIC BY JOHN DOWLAND • PERFORMED BY STING AND EDIS KARAMAZOV



THE PHILIP KEVEREN SERIES PIANO SOLO
BILLY JOEL
FOR CLASSICAL PIANO
11 OF THE PIANO MAN'S BEST ARRANGED BY PHILIP KEVEREN



www.premiobatuta.com

Prize from the Guild to the Classical Music Guild
Anniversary by One thousand years of Music
The infinite descends to the Musical Score

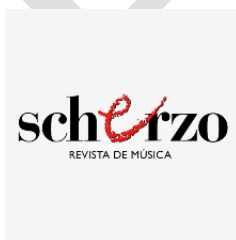


Premiamos a los que han estado entregando reconocimientos y preesas al gremio

Dentro de los *conceptos* y de los *contenidos* del Premio Batuta, por su precisa característica, al ser el *Gremio de la Música Clásica*, Premio Batuta es también el primer premio creado para premiar a todos los organismos que han estado entregando reconocimientos a los maestros de la música clásica.

Así que, se otorgará el Premio Batuta, en la categoría de Baluarte, a quienes han estado entregando reconocimientos a lo largo de la historia a músicos clásicos, siendo organismos prestigiosos que por lo regular son consorcios que reúnen a magazines como **Scherzo**, radiodifusoras como **Classic Fm**, (a quienes también se les considera para el Premio Batuta por separado) teatros o productoras y productores afines a la música clásica que han reconocido a los músicos, siendo que ninguno de ellos es el gremio de la música clásica, pero sí han honrado al gremio de la música clásica.

Premio Batuta a organismos tales como, **Opus Klassik**, **International Classical Music Awards ICMA** o **International Opera Awards**, **Classic Brit Awards**, por citar algunos importantes de este tipo e igualmente están en la lista para el Premio Batuta los **Grammy** y el **Oscar** por sus *Reconocimientos* otorgados al Gremio, además están los organizadores de nuestro mismo gremio con festivales de música clásica y de concursos de oposición para solistas, a los que igualmente el gremio quiere otorgarles el Premio Batuta. Entre otros:



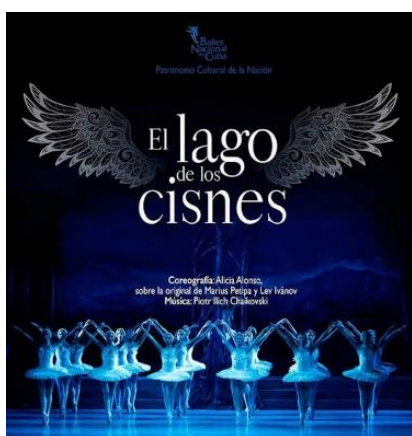
www.premiobatuta.com

Prize from the Guild to the Classical Music Guild
Anniversary by One thousand years of Music
The infinite descends to the Musical Score



Premio Batuta es el **PREMIO** de premios

Premiamos a las **infraestructuras** e instituciones que dan prestigio y soporte al gremio de la música clásica. El Premio Batuta es también para los **recintos** y escuelas dedicados a la música clásica, conservatorios, teatros, óperas e instituciones afines como los **ballets clásicos**, radiodifusores como la **BBC** de Londres y otros.



A lo anterior, debemos sumar el Premio Batuta a **industrias** indispensables para que fructifique la música clásica como la casa grabadora de discos más antigua del mundo (desde el año 1898) con más de un siglo de grabaciones, la **Deutsche Grammophon Records** del reconocido sello amarillo, la casa editorial de partituras con más de tres siglos **Breitkopf & Härtel**, las **constructoras** de instrumentos musicales como **YAMAHA** y de pianos **Steinway & Sons**, por citar las marcas más clásicas.



www.premiobatuta.com

Prize from the Guild to the Classical Music Guild
Anniversary by One thousand years of Music
The infinite descends to the Musical Score

PREMIO
ATUTA



Breitkopf
& Härtel

first
in music

YAMAHA
Musical

EMI
CLASSICS



SONY
CLASSICAL



YouTube Symphony Orchestra

Hay que subrayar, que Premio Batuta no es un concierto, es una [Inolvidable Velada](#).

Los galardonados son recibidos con [alfombra roja](#) durante la Noche de Gala, y la entrega de su Premio Batuta de modo interactivo, con los artistas e invitados de lujo. Escenografía en el escenario que enmarca el Coro y Orquesta Sinfónica, bajo la dirección del maestro René Platiní, quien interpreta breves extractos de música de los compositores premiados de la noche e intercala otras obras maestras del repertorio, en particular lo que los siglos reconocen como los [bestsellers](#) de la música. Además, en cada evento, se hace también un “Performance con globos PBI” ofrecido desinteresadamente a una docena de invitados especiales con problemas auditivos, en un homenaje permanente al famoso “Sordo de Bonn”, enaltecido con la interpretación del [hit](#) más exitoso de la música clásica y de todas las músicas: el [Himno a la Alegría de Beethoven](#).

Benéfico y reconfortante [Entretenimiento](#), esto es la gran **plataforma** Premio Batuta Internacional, el singular *Contenido* irreplicable e incopiable *know-how* (es del gremio al gremio), la *expertise* de mil años del gremio de la música clásica, sus figuras estelares, elenco artístico para guiones, filmaciones, grabaciones y todo lo que derive del selecto *target* de cada uno de los galardonados Premio Batuta de ayer, de hoy y del futuro.



www.premiobatuta.com

Prize from the Guild to the Classical Music Guild

Anniversary by One thousand years of Music

The infinite descends to the Musical Score



Premio Batuta es un muy **valioso activo**, factor importante de crecimiento y desarrollo para cada región sede del Evento. Y para todo el mundo es un acervo cultural, **hito histórico universal**.

Para el éxito de cada evento todo está controlado por medio de los **Manuales de Operación Premio Batuta**.

Concebido en México, Premio Batuta no representa a un país en específico, es una entidad internacional, se ejerce en consecuencia. **No tiene límites**. El esfuerzo va dedicado a todo el mundo, aun cuando el Presidente Fundador de Premio Batuta, el maestro Platiní, defendió en todo momento y lugar, que la primera edición en su despegue de este **Grand Prix** de la Música Clásica se celebrara en la sede de la Sociedad de Autores y Compositores de México, buscando poner muy en alto el nombre del país (meta que se logró muy poderosamente), subiendo a México al **Top Five** de los grandes países premiadores, provocando que diversas ciudades en distintos países manifestaran su interés por ser próximas sedes del Evento (Viena, Praga, Minsk, Seúl, Asunción, La Habana y Buenos Aires, esta Capital singularmente suscrita de puño y letra por el Presidente de la Nación Argentina, Alberto Fernández).

Es de resaltar que México registró la sede mundial e histórica para esta premiación, siendo el Premio Batuta un **trending topic** en México, Caribe, Estados Unidos y Europa.

El Premio Batuta se da en un ambiente cálido de fraternidad, ¡es una gran FIESTA!

Cuando una persona, empresa o gobierno y todos juntos, toman como suyo la tarea de celebrar el Premio Batuta para el mil aniversario de la música, el gremio de la música clásica le convierte, a cada uno, en **Embajador** de la selecta música ante todo el orbe y a la sede en **Embajada** de la música culta.

Para mayor información sobre este galardón que deseamos que el H. Consejo Mundial de Colegas en Música Clásica brinde dentro de una ceremonia del Gran Premio Batuta, agregamos link de la página web del gremio: www.premiobatuta.com



www.premiobatuta.com

Prize from the Guild to the Classical Music Guild
Anniversary by One thousand years of Music
The infinite descends to the Musical Score

B PREMIO ATUTA



Consejo Presidencial

Maestros:

- Plácido Domingo** – Internacional Cantante de ópera y Director.
- Alfonso Angelini** – Compositor de las Fanfarrias de Premio Batuta.
- Carlos Esteva** – Director de Orquesta Clásica de México.
- Lizzi Ceniceros** – Directora de Orquesta en Eurochestries.
- René Platini** – Director de Orquesta Fundador Representante Legal de la Marca Premio Batuta.
- David Rodríguez de la Peña** – Director del Conservatorio Nacional de Música.
- Enrique Bátiz** – Director de Orquesta internacional.



www.premiobatuta.com

Prize from the Guild to the Classical Music Guild
Anniversary by One thousand years of Music
The infinite descends to the Musical Score



René Platini Presidencial Par del H. Consejo Mundial de Colegas en Música Clásica

El Maestro René Platini, CEO de Premio Batuta®, *Doctor Honoris Causa*, por el Claustro Doctoral Iberoamericano, es **Director de Orquesta y Coros**. La batuta es el instrumento musical que estudió en su México (Dirigiendo es como se desempeña artísticamente), cursó Tenor (Cantante de ópera y concierto) instrumento complementario (entre varios y de **compositor**) en el Conservatorio Nacional de Música (1976-1991), con elementos ancestrales, de Bach o Mozart, aprendió de sus maestros (Plácido Domingo, Kurt Redel, Eduardo Mata y otros genios).

Ser concertista en foros de América y Europa marcó su trayectoria, mientras funda conjuntos e institutos en distintas regiones: Niños Cantores de Zacatecas, Instituto Sinfónico Mexicano Ludwig Van Beethoven para la radiodifusión, Sociedad Coral de Querétaro, Red de Cultura, Coros de México con Orquesta Sinfónica y Premio Batuta, la única condecoración mutua del gremio de la música clásica por primera vez en diez siglos que preceden a la milenaria empresa en la que René Platini está y con el Premio Batuta honra a esta empresa de mil años (suma de genios en el mismo oficio desde que Guido D'Arezzo inventó la funcional **partitura**). Realizó el Premio Batuta para celebrar el **Mil Aniversario de la Música Clásica**, porque era indispensable esta gran iniciativa.



Con el Premio Batuta, **Premio del Gremio al Gremio**, de la Música clásica, creó material audiovisual **blockbuster** en la **premier**



www.premiobatuta.com

*Prize from the Guild to the Classical Music Guild
Anniversary by One thousand years of Music
The infinite descends to the Musical Score*

PREMIO
ATUTA



Todos los nombres, marcas, logotipos y menciones son propiedad de los titulares de estos, solamente se presentaron como referencia informativa



www.premiobatuta.com