

PRESENTACIÓN

Premio Batuta® está para preservar la civilización y el mejor arte musical de todos los tiempos a través de **Entretenimiento** mediático insuperable con **El Evento** transformador del GRAN PREMIO BATUTA INTERNACIONAL. Dejando el legado de los grandes músicos intacto como **Celebraciones del Mil Aniversario de la Música**, así se concibió este “Programa”, para que en cada país se conmemore el **milenio del gremio** de la música clásica y de toda la música de este ancestral gremio que mira hacia el **futuro...**

A través de este medio, se extiende a todos una cordial invitación para que, por el presente documento, conozcan se integren y hagan suyo el noble propósito de sumarse a las celebraciones mundiales para la música, debido al **aniversario número mil**, en calidad de beneficiarios de la música, **-¡¿Quién no se ha beneficiado de este Bien?!-**.

Por lo tanto, damos a conocer el **concepto** y **contenidos** de **Premio Batuta®** para sumar personalidades a las que queremos hacer partícipes y que conozcan, participando del **Gran Premio Batuta Internacional**, la vasta aportación del invento de la partitura de Guido D’Arezzo, pues creemos que a los más importantes ciudadanos de cada importante lugar les interesaría que se celebrara en grande la fiesta más crucial de la música como uno de los acontecimientos más trascendentales en la historia y “mejoría de la Humanidad” (como decía el gran compositor del célebre “¡Aleluya!”), Georg Friedrich Hændel, al crear su música), porque la música es el mejor y mayor solaz con el que contamos para paliar el sufrimiento, tener felicidad y gratos recuerdos que nos recuerden lo hermosos que somos, como especie humana, cuando queremos serlo y por lo que debemos luchar para volver a ser mejores.

La música clásica, a fin de cuentas, expresa la esencia última del mundo



¡Depende del deseo colectivo el que el mundo entero, en todos los lugares, celebre en grande la música!

Resaltemos juntos el **colosal** logro musical: --¡la más **bella** epopeya del ser humano!--, para *legarle y preservarle* al mundo la cultura más **ennoblecadora** y a las nuevas generaciones, algo de lo que puedan estar muy orgullosos y **dignificarnos** todos ante las adversidades.

La música clásica es un bien universal que los gobiernos y sus ciudadanos debieran tener siempre presente en sus agendas políticas y civiles para el bien común y de la civilización de cada país, con el apoyo de todos y hoy, en especial, agendar la celebración de un milenio de música y el conjunto de sus grandes genios creadores y recreadores, en la actualidad muchos fallecidos, pero muchos otros en vida y la mayoría activos.

Los personajes del gremio de la música clásica son parte de la vida del colectivo de la gente, porque les han oído (sin saber nombres ni títulos), a los grandes músicos se les conoce y reconoce en cuanto suenan sus famosísimos temas musicales e interpretaciones magistrales de las obras maestras, música a la que también se le dice música culta, música de academia, música de partitura, pero el consenso general que se le atribuye a las composiciones antiguas o sofisticadas, registradas en partitura es llamar a todos los periodos en su conjunto: **música clásica**.

En vista de las circunstancias, amablemente presentamos aquí el Evento **innovador** del *Gran Premio Batuta Internacional*, espectáculo consistente en que el gremio de la música clásica galardone a los más renombrados músicos otorgándoles el **Premio Batuta**, el cual es el Trofeo y Reconocimiento que el gremio de la música clásica creó, el único galardón que otorga el prestigioso gremio de la música de partitura a su propio gremio y a sus distinguidos baluartes.

Por lo mismo, Premio Batuta tiene dos categorías: **Gremio** y **Baluarte**

Y a cada categoría le corresponden dos modalidades: **Post Mortem** e **in vitam**.



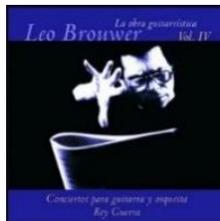
- PREMIO BATUTA CATEGORÍA **GREMIO**: El gremio de la música clásica lo otorga sólo a sus excepcionales **colegas pares**. El gremio es la suma de todos aquellos maestros músicos ejecutantes o compositores de partitura con una trayectoria musical reconocida ante sus pares verificable mediante fuentes publicadas como sus composiciones o ejecuciones musicales aclamadas.
- PREMIO BATUTA CATEGORÍA **BALUARTE**: El gremio de la música clásica lo otorga, por su excelencia, sólo a sus distinguidas **industrias y personalidades**. El requisito es que su giro sea en favor a la música clásica o conste su vocación por este género musical (Melómanos, casas grabadoras, editoriales de partituras, radiodifusoras, televisoras, producciones de video o cinematográficas, programas o espectáculos de promoción, lauderos, fábricas de instrumentos musicales, ballets clásicos, recintos para conciertos, óperas o sedes del Premio Batuta, institutos y fundaciones, sitios electrónicos y sus **influencers**, publicaciones, libros, literatos y artistas).

Durante la **premier** en la Ciudad de México, dio lugar a congregarse a **siete países** el 5 de octubre de 2019, con pasarela por **alfombra roja** de personalidades y estrellas. **GALARDONADOS** fueron los siguientes maestros:

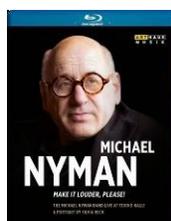


a) **Plácido Domingo, Presidente Honorífico del Premio Batuta Internacional**, el más célebre cantante e ilustre humanista, “Buque Insignia” del gremio de la música clásica, quien registrando en video subrayó que Premio Batuta le parecía un... –**Premio Extraordinario**- (por ser el único del gremio al gremio, entre colegas).





b) El genio **compositor** cubano **Leo Brouwer** de hermoso repertorio guitarrístico y para **soundtracks** de reconocidas películas, uno de los más excelsos guitarristas de todos los tiempos.



c) El **Comendador** de la Orden del Imperio Británico por su majestad la reina Isabel II, **Michael Nyman**, **compositor** de **soundtracks** de películas, ganadores de varios trofeos por los films.



d) La soprano y **diva mexicana**, firmada con la empresa **Disney** por su bellísima voz y gran talento, **Irasema Terrazas**, reconocida en el ámbito del repertorio de concierto y del recital.



e) El miembro de la Academia de los **Oscar**, compositor, productor musical ganador del Grammy e infinidad de premios más y cineasta cubano **Edesio Alejandro**.





f) El flautista mexicano que ha conseguido más reconocimientos por su especialidad y difusión de la singular **flauta barroca**, **Horacio Franco**, también Director de Orquesta.



g) La **Directora** de Orquesta mexicana que enlaza musicalmente a América con Europa dirigiendo distintas orquestas de ambos continentes a través de **Eurochrestries**, **Lizzi Ceniceros**.



h) El Director de la máxima institución de música en México, el **Conservatorio Nacional de Música** (Conservatorio más antiguo del mundo), **Doctor en Música**, **David Rodríguez de la Peña**.



i) El miembro de la Academia de los Premios **Grammy**, el **virtuoso** ecuatoriano del violín **Jorge Saade-Scaff** e influyente músico sudamericano.



Además, **cinco de las leyendas de la música clásica**, de la misma generación, quienes insólitamente fueron reunidos por primera vez con sus respectivas carreras consolidadas, **gracias a la magia de Premio Batuta** y su poder de convocatoria por ser el único premio del gremio al gremio:

j) **Eduardo Mata†** (*In memoriam*) un maestro fuera de serie en todo lo que incursionó, Director de Orquesta, compositor, diseñador de salas para conciertos, creador de instituciones y públicos nuevos.

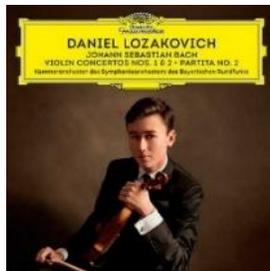
k) **Carlos Esteva**, violinista Director de Orquestas, más reconocido por haber fundado la Orquesta Clásica de México.

l) **Fernando Lozano**, Director que fuera de la Filarmónica de la Ciudad de México que él mismo fundó y del Programa Coros y Orquestas Juveniles de México y con ello de la Sinfónica Juvenil Carlos Chávez.

m) **Enrique Bátiz**, prodigio mexicano de la música en el piano, quien fundara la Orquesta Sinfónica del Estado de México y fuese su principal Director.

n) **Plácido Domingo**, músico español formado en México, quien para la entrega del Premio Batuta hizo mención de todos y cada uno (**Carlos Esteva, Fernando Lozano, Enrique Bátiz, Eduardo Mata†**) por ser contemporáneos, conocerse desde la juventud y en el Conservatorio.





o) **Daniel Lozakovich**, el **violinista** sueco más joven en firmar Contrato con la disquera alemana **Deutsche Grammophon**, desde el año 1898, sólo graba música clásica con los genios del gremio.



p) A la dependencia gubernamental: **Instituto Mexicano de la Radio**, IMER, por la estación **Opus 94.5 FM**, dedicada a la música clásica a lo largo de 35 años ininterrumpidos. Recibido por su Director Lucas Hernández.

q) Al filántropo Don **Manuel Vargas González** por su melomanía y apoyo indiscutible a la música clásica, en particular a la **ópera del Palacio de las Bellas Artes**.

r) Y al autor de las "**Fanfarrías**" Premio Batuta, que compuso como tributo y admiración a los grandes del gremio, que dan pie y fondo musical mientras se entrega en mano cada galardón, **Alfonso Angelini**.



Lo infinito desciende a la Partitura
Del Gremio al Gremio de la Música Clásica
Mil Aniversario



Diversidad de compositores, directores de orquesta, pianistas, violinistas, cantantes, flautista, guitarrista, promotores y difusores, mujeres y hombres de distintas edades y nacionalidades



LA PARTITURA, BASE DEL GREMIO Y FUNDAMENTO DE PREMIO BATUTA



Los maestros recibieron el Premio Batuta proveniente del notable gremio de la música clásica, consistente en un diseño *ex professo*, **con oro de 24 quilates la BATUTA de DIRECTOR de ORQUESTA**, sostenida con una estructura de metal, respectiva placa nominativa fijada sobre una base de mármol negro con fondo en paño de terciopelo rojo®, reconocido como el máximo premio que a un músico se le pueda otorgar por su excelencia



www.premioabatuta.com

Premio Batuta es la máxima **plataforma audiovisual** de la que hoy se pueda disponer por su exclusivo **concepto** y sus increíbles **contenidos** en alcance a la Preservación y Legado de la cultura más clásica milenaria, arte cultivado y preservado por los innumerables músicos distribuidos por todo el planeta que producen música clásica.

El gremio dice tener, nada más ni nada menos, lo que a continuación Premio Batuta destaca como trascendental:

--**“¡Diez siglos ininterrumpidos de creaciones innumerables!**

Riqueza acumulada por nuestra gran empresa que ha desarrollado y producido la selecta música

(Muchas de las creaciones del gremio son auténticas obras maestras infaltables para la felicidad y el júbilo)”--.

El Gremio de la Música Clásica es una *Empresa* repleta de seres humanos con sus expresiones e ideas musicales plasmadas en partituras, de la que derivaron industrias, entidades e instalaciones irremplazables (Conservatorios, casas de ópera, de ballet, editoriales, orquestas sinfónicas, etc.) que merecen ser festejados y sobre todo la genialidad de los maestros merece ser promovida y reconocida entre las nuevas generaciones para el aprendizaje, cultura, solaz, entretenimiento benéfico y sobre todo exponer el paradigma de vocación, dedicación, excelencia y compromiso del Gremio con el preclaro fin de ampliarle mejores horizontes a los jóvenes y niños, en lugar de influencias perjudiciales para su futuro, tomen de ejemplo a los genios próceres de la Humanidad.

Premio Batuta es un clásico, el más importante de todos los premios al ser atemporal

Si se propusiera apoyar las celebraciones con el Premio Batuta, Usted se haría de una condecoración del Gremio

Millones de personas admiran y reconocen la música clásica como la suprema expresión sensorial



Con estas celebraciones queremos el sobrecogimiento del mundo entero

El Gremio de la Música Clásica expone que Premio Batuta es resultado de los mil años de la música clásica y que esta tiene su punto de partida gracias a la partitura, porque sin la partitura no tendríamos ni Premio Batuta ni toda la maravillosa música que ahora tenemos ni hubieran existido nuestros grandes genios de todos conocidos, como los *Mozarts* los *Beethovens* o a los *Karajans*, *Plácidos Domingos* o *Pavarottis*:

Lo infinito desciende a la partitura

A 1000 años, queremos seguir teniendo reunidos a los maestros de la música clásica para celebrar, por primera vez en diez siglos, al total del gremio de la música clásica y a sus distinguidos baluartes en escenarios mundiales y consolidar esta estampa única para la posteridad, la cultura y el entretenimiento por medio del único Premio en donde se reconocen mutuamente los *pares* de la música clásica y este es sin lugar a dudas el Premio Batuta porque es del gremio al gremio de la música culta.

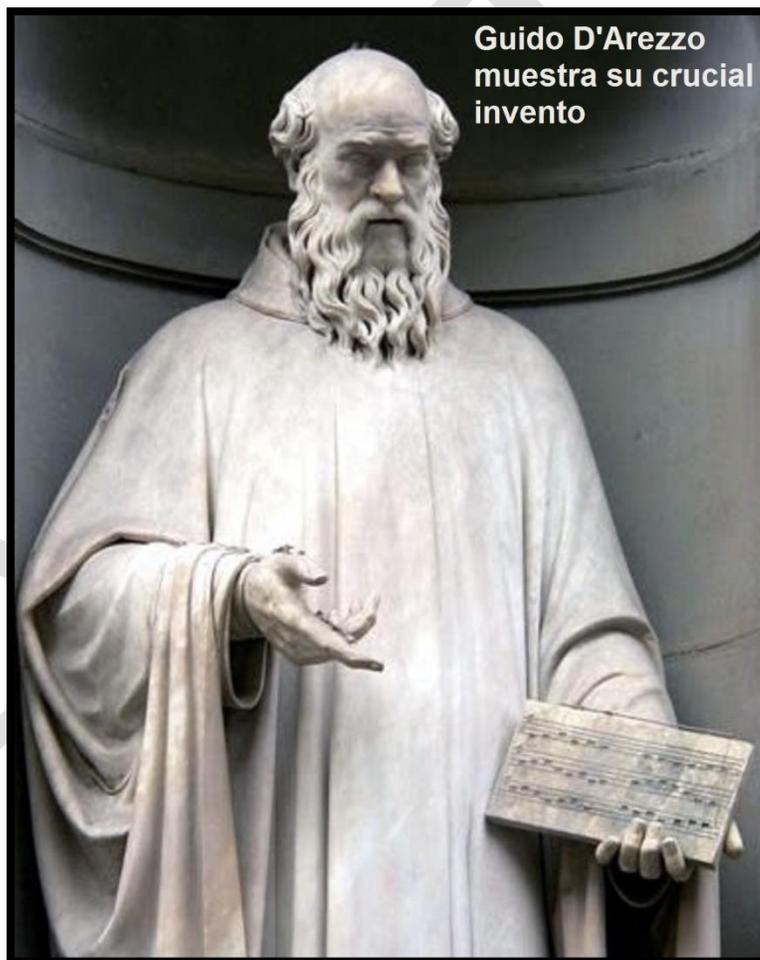
De músicos clásicos a músicos clásicos

Por lo hasta aquí mencionado, como respuesta a un acontecimiento trascendental para toda la Humanidad, deseamos impulsar el presente Programa para celebrar la música porque han transcurrido 1000 años desde que se inventó la partitura, se le innovaran los nombres Do-Re-Mi-Fa-Sol-La-Si a las notas musicales y se creara la música culta, llamada clásica, y esto sucedió con **Guido D'Arezzo**.



El Genio Guido D'Arezzo y La Partitura

Consiguientemente, todo el planeta puede y debe celebrar este acontecimiento para enorgullecernos de este inmenso logro en regocijo de toda la Humanidad y sería con el Premio Batuta para tutelar y darle **legitimidad** a las celebraciones por los Mil Años de la Historia de la Notación Musical, nacida con el Director de Coros Guido Aretino, Monaco entre sus colegas, en Arezzo, la Toscana Italiana durante la década del año 1020 D.C., lo que permitió el **súper desarrollo de la especie humana** como lo hiciera la rueda, la imprenta, el internet y otros inventos trascendentales. La invención de la Partitura es base de todos los músicos y Guido es su iniciador: **¡UN GENIO!**



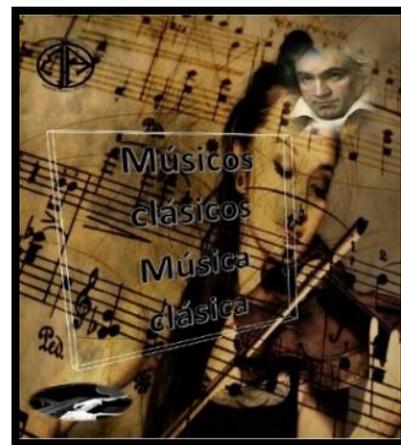
La invención de la partitura es excelsa, pues a través de su gran simplicidad abarca, entre otras connotaciones: el establecimiento de la grama musical, una delgada línea roja que, replicada en 5 líneas conforma lo que conocemos como **pentagrama** en papel pautado y ahora también digitalmente. El Maestro de Canto Guido D'Arezzo, inventó las **claves musicales**, la identificación de la altura de las notas y les puso los nombres de Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si a las 7 notas de la escala musical.

- 1) El legado del músico Guido D'Arezzo, es tan magnífico que crea una **nueva germanía** (los compositores menores, los grandes compositores y los grandes intérpretes, el actual gremio de la música clásica).
- 2) Con la partitura nace una **nueva industria** (copistas y editoriales de partituras, casas grabadoras de música y, si nos apuran a decir más, hasta inspiró nuevas tecnologías como el *compact disc*, que fue la base para el desarrollo de lo digital hasta nuestros días, a causa de la Novena de Beethoven).
- 3) Guido crea el **único discurso universal** de la música aceptado en todas las épocas de todos los países con músicos que leen, interpretan y hacen composiciones basadas en la partitura, sin importar la lengua nativa.
- 4) La Partitura, en principio, permite salvar distancias de tiempo y espacio, **preserva la música** al poder dejar registro y da la pauta de cómo debe interpretarse una composición musical, es decir, **posibilita el diseño y la organización del sonido** para siempre.
- 5) La partitura hizo viable que disfrutemos del genio de los alemanes **Bach** o **Beethoven**, de los austriacos **Haydn** o **Mozart**, del veneciano **Vivaldi**, del ruso **Tchaikovsky**, del polaco **Chopin** o de los estadounidenses **Gershwin** o **Bernstein**, del español **Plácido Domingo**, que sin la partitura no hubieran sido lo que son.
- 6) Sin la partitura, el compositor **Nelson Riddle** (ganador del Óscar en 1974 por mejor *soundtrack* y con temas muy reconocidos de los legendarios programas de televisión *Los Intocables* y *Bonanza*), jamás hubiera podido hacer los arreglos musicales para celebridades como Frank Sinatra, Dean Martin, Nat King Cole, Judy Garland, Ella Fitzgerald y muchos otros, en otras palabras, no hubieran trascendido.
- 7) También, gracias a las bases que creo la partitura, **se desarrolló toda la música** moderna de la actualidad, absolutamente toda, sin excepción.



- 8) La creación de la Partitura permitió que exista toda la música conocida desde hace 10 siglos, **en occidente y en oriente**: es el único “lenguaje” universal que todos apreciamos y reconocemos como tal.
- 9) Las orquestas sinfónicas y/o filarmónicas sólo aparecieron y es factible que existan por la partitura, ya que son fusiones mayores a 60 músicos que deben saber leer la partitura.
- 10) Solamente con la partitura se pueden tener orquestas sinfónicas y en ninguna parte existe población que se pueda preciar de cosmopolita y completamente desarrollada si no llega a tener una orquesta sinfónica que ejecute música clásica para impactar de lleno en la cultura.

Es por ello que con este Programa de celebración, la concurrencia aplaude que Premio Batuta exista por fin y que el gremio de la música clásica haya tomado la iniciativa de unirse y crearlo, gracias a la idea original del maestro Platiní y que enmarca este acontecimiento público de los 1000 Años sobre lo intacto de las bases de D’Arezzo para toda la música. El Programa respalda a todos los que quieran ser [interlocutores](#) del Corporativo Premio Batuta Internacional y a los empresarios de la industria del entretenimiento que se interesen en realizar la celebración de la pasarela de las celebridades en alfombra roja y noche de gala de premiación con galardones, denominada: Premio Batuta. Es la concurrencia, mediante este Programa, quien debe cuidar esta selecta “*perla*” que es la música clásica protegiéndola con el resistente sólido y hermoso “*nácar*” que la premiación desde el mismo gremio de la música clásica confiere a los músicos clásicos de excelencia que la producen.



Música clásica es igual a músicos clásicos



“Los mejores exponentes de la música clásica son de reconocimiento universal al más alto grado, el paso del tiempo lo ha corroborado, es para siempre y los que divulguen o produzcan el Premio Batuta pasarán a la historia como benefactores de la Humanidad”

Se contempla, por cuestión del *timeline* de la Noche de Gala del Evento Premio Batuta (alrededor de 4 horas de duración), la entrega de un número determinado de Galardones en promedio de acuerdo a las circunstancias de la sede acreditada por Premio Batuta Internacional (PBI), por cada vez que se celebre el Premio Batuta®. El formato del evento Premio Batuta es **conceptual**, ya que incluye varios atractivos **contenidos**

Por supuesto, el elenco principal de Premio Batuta está en todos aquellos famosos, activos del gremio, encabezados por **Plácido Domingo**, quien fue el primero en recibir el Premio Batuta y a partir de ahí el maestro Plácido Domingo también encabeza el H. Consejo Mundial de Colegas en Música Clásica como **Presidente Vitalicio**.



Con todo, aún faltan muchísimos maestros por recibir el Premio Batuta y estamos en una carrera contra el tiempo, porque en vida es mejor recibir, (si bien también es muy emotivo *in memoriam*, con familia o amigos), y decimos que estamos a **contra reloj** en razón de la edad de varios del gremio y por las circunstancias actuales



Se premia a los que hacen posible que grandes contingentes conozcan al gremio

Premio Batuta tiene por premiar en lo inmediato también a los difusores, y a modo de ejemplo se refiere el caso de premiar a la **FIFA** (Federación Internacional de Fútbol Asociación) por difundir y exaltar a **Plácido Domingo** junto con sus compañeros cantantes en aquel famoso espectáculo de *Los Tres Tenores* en las Copas Mundiales de Fútbol, **José Carreras** y a **Pavarotti** (a este último, ya se le otorgaría en la modalidad *Post Mortem*).



¡Y vean lo que sucede cuando se juntan las leyendas!



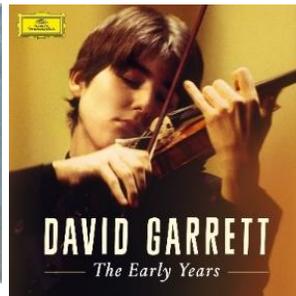
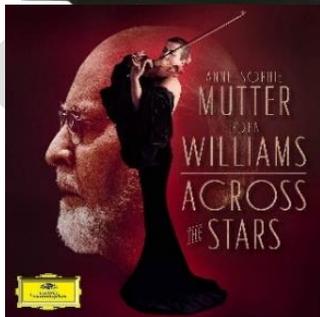
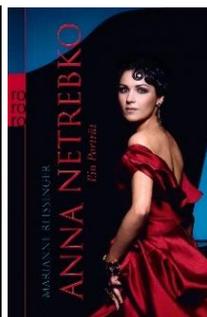
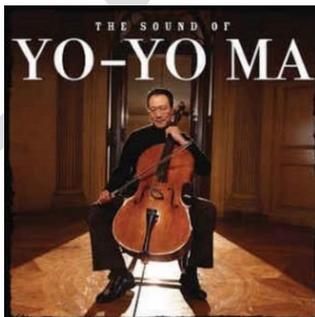
Lo infinito desciende a la Partitura
Del Gremio al Gremio de la Música Clásica
Mil Aniversario

B PREMIO
ATUTA

El Premio Batuta a los **Niños Cantores de Viena**, la **Filarmónica de Berlín**, de Nueva York, **La Phil** con **Gustavo Dudamel** y así una extensa lista del inconmensurable *know-how* de Premio Batuta.



Asimismo, podemos consultar en la página oficial de premiobatuta.com, que esperan en la lista, (el Premio Batuta), luminarias como el tenor **Andrea Bocelli**, el violoncellista **Yo Yo Ma...** y un connotado etcétera.



www.premiobatuta.com

Lo infinito desciende a la Partitura
Del Gremio al Gremio de la Música Clásica
Mil Aniversario

B PREMIO
ATUTA

La Magia de Premio Batuta

Por cierto, entre tantos, se quiere entregar el Premio Batuta *Post Mortem* a la legendaria maestra violoncellista **Jacqueline Du Pré**, junto a sus amigos que aún la añoran y le recuerdan con mucho amor junto con su público melómano y existen referencias históricas filmadas de que ellos son los grandes maestros: el Director de Orquesta **Daniel Barenboim**, quien fuera esposo de la desaparecida maestra Du Pré, el también Director de Orquesta **Zubin Mehta** y los violinistas **Pinchas Zukerman** e **Itzhak Perlman**, ¡sólo la magia de Premio Batuta! puede volver a reunir a los amigos de antaño, tan particularmente, como a estos inmortales vivos y muertos.



¡Y vean lo que sucede cuando se juntan las leyendas!



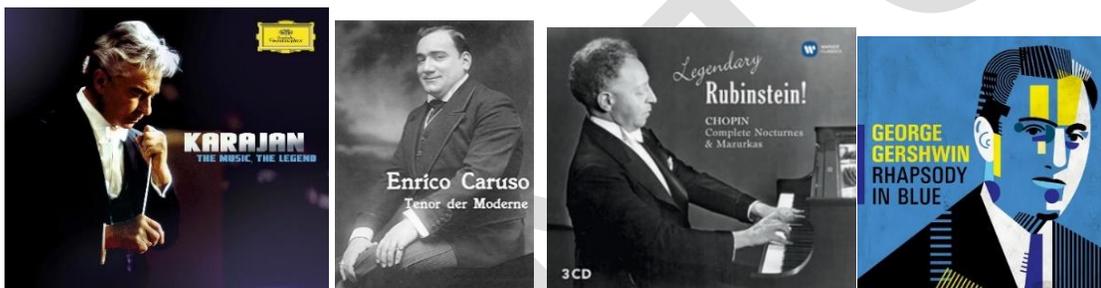
www.premiobatuta.com

Lo infinito desciende a la Partitura
Del Gremio al Gremio de la Música Clásica
Mil Aniversario



Dentro del concepto, por la modalidad **Post Mortem** para cada una de las dos categorías, el gremio otorga el Premio Batuta a los grandes compositores y extraordinarios músicos del pasado temprano y de la antigüedad, que ya desaparecieron físicamente mas, cuyo prestigio y legado, seguirán engrandeciéndonos a todos y que debieron recibir este Reconocimiento de sus colegas en vida.

Entre los más recientes para el Premio Batuta en la modalidad *Post Mortem* está el Director de Orquesta más famoso, Herbert Von **Karajan**, el tenor de antología Enrico **Caruso**, la soprano, diva de divas, La Divina **Callas** (María Callas), leyendas como los Arturos, **Toscanini** o **Rubinstein**, y todos están en la lista del inmenso reconocimiento y *know-how* Premio Batuta.



HOLOGRAMAS

La entrega del Premio Batuta en modalidad *Post Mortem* a los grandes genios del pasado es en formato de **holograma** con tecnología *deepfake* para una vivencia esclarecedora y vivencial con su música de fondo, *Videomapping* y otras altas tecnologías para la **multimedia**.



www.premiobatuta.com

Lo infinito desciende a la Partitura
Del Gremio al Gremio de la Música Clásica
Mil Aniversario



El gremio ha reconocido en diferentes momentos de la historia, que *Beethoven debió ser galardonado* por su propio gremio! con toda la ceremonia obligada en su tiempo, pero ahora el gremio repara, poco a poco la falta, y así en cada Evento se entregará, como es debido, un **Premio Batuta Post Mortem** a cada uno de aquellos grandes, **Mozart, Brahms, Corelli o Vivaldi**, y también a los fundadores de industrias afines a la música clásica, así como a lauderos inmortales como los **Amati, Guarnieri o Stradivarius** y demás **PERSONAJES** de esta gran empresa musical



www.premiobatuta.com

El cine & Gran Premio Batuta

El concepto abarca más contenidos de lujo, como otorgarle el Premio Batuta en la categoría **Baluartes** en ambas modalidades (*Post Mortem* e *in vitam*) a **personalidades del cine** que han producido, dirigido o actuado en películas que han caracterizado a los genios del gremio de la música clásica como **Tom Hulce** por el Mozart que hizo en el film **Amadeus** (ganador de 8 Óscares), el también ganador del Óscar por mejor actor, **Gary Oldman**, por encarnar a Beethoven en la película Amada Inmortal. **Peter Shaffer**, **Stanley Kubrick**, **Milos Forman** y también el Premio Batuta a los **estudios cinematográficos** como **Universal Pictures** o **Warner Bros**, que realizan obras cinematográficas en pro del gremio. La lista de Premio Batuta es innumerable.



El Premio Batuta contempla extraordinarios divulgadores de la música clásica como la empresa **Disney**. Basta con recordar las películas “*Fantasia*” de 1940 y “*Fantasia 2000*” de 1999, para ver la difusión que ha dado a la música clásica, a los grandes compositores e inspiración a niños que después se convirtieron en músicos. En este caso tan emotivo, el Premio Batuta *Post Mortem* a **Walt Disney** y al director de orquesta **Leopold Stokowski**.



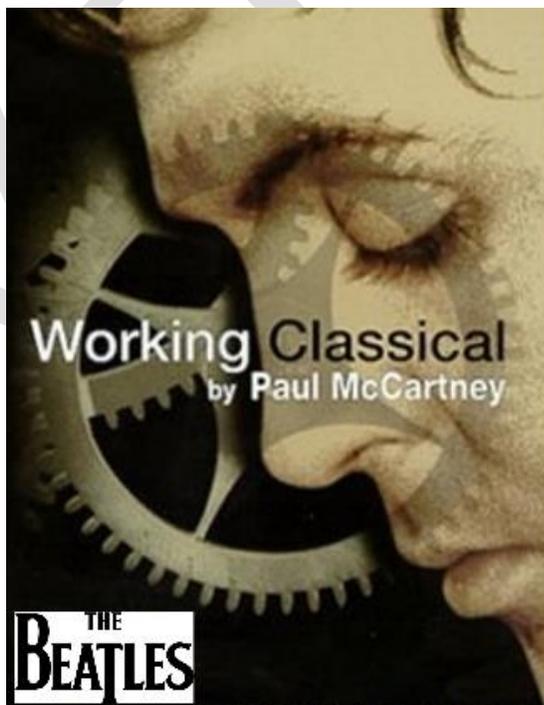
Premio Batuta al compositor de temas como *Star Wars*, *Indiana Jones*, *Harry Potter*, **John Williams** o **Hans Zimmer** con otra decena de títulos muy conocidos, como los de las películas *El Rey León*, *El Origen*, *Interestelar*, por ejemplo, en la modalidad *Post Mortem* para genios recientemente fallecidos como son, por mencionar sólo a uno muy entrañable, **James Horner**, por temas de película como *Braveheart* de Mel Gibson y sobre todo por la música de *Titanic* de Cameron, todo en el exclusivo *know-how* de Premio Batuta.



Premio Batuta a Paul McCartney

Uno de los conceptos que tiene Premio Batuta, como de los más exclusivos, incluye otorgarle el Premio Batuta al músico inglés, miembro de la Orden del Imperio Británico por su Majestad la [reina Isabel II](#), Sir James **Paul McCartney** (The Beatles), el cantautor de la música pop más prolífico y más reconocido de los últimos tiempos, sin embargo, Paul McCartney es también un compositor de música clásica, [Liverpool Oratorio](#) en ocho movimientos grabado por EMI Classic en octubre de 1991 fue la primera composición de música clásica de Paul McCartney para conmemorar 150 años de la Real Orquesta Filarmónica de Liverpool. Aunque en aquel entonces el círculo más conservador de la música clásica no le rindió pleitesías, McCartney no se achicó y compuso [Standing Stone](#) en 1997; [Working Classical](#) en 1999; 2011 [Ocean's Kingdom](#) y aquí, a modo de ejemplo, [Ecce Cor Meum](#) de 2006 https://www.youtube.com/watch?v=xecKn_tFhpY

Premio Batuta tiene ¡la sorpresa estelar para el mundo!... galardonar, darle la bienvenida oficial al gremio de la música clásica y con un asiento como miembro Honorífico del Consejo, como colega en música clásica, al maestro McCartney, y pretendemos que la [corona británica](#) felicite a su ilustre súbdito con esta agradable noticia.



Lo infinito desciende a la Partitura
Del Gremio al Gremio de la Música Clásica
Mil Aniversario

B PREMIO
ATUTA

Premio Batuta tiene **contenidos** así de exclusivos y significativos para millones de personas, como es el caso ya mencionado de **Paul McCartney**, al que podemos reunir con otras estrellas para darle la sorpresa a él y a los otros que serán también sorprendidos por este hecho sin precedente, que también han incursionado seriamente en la música clásica como **Sting**, **Billy Joel**, **Mike Oldfield**, **David Lanz**, **Chip Davis**, o la popularizan como **Luis Cobos**, **Yanni** o aquel famoso **Waldo de los Ríos** que junto a **Miguel Ríos** llegaron a todos con el Himno a la Alegría de Beethoven, y las composiciones de celebridades como **Anthony Hopkins** cuyo vals estrenara **André Rieu** o las de bandas sonoras de **Clint Eastwood**, al que identificamos con la música de Ennio Morricone y nunca podría faltar el Premio Batuta al genio **Charles Chaplin**, por mencionar sólo algunos destacados y que tienen obra en la música clásica. Así como premiar a la sede acreditada PBI por la difusión y fuerte Baluarte del gremio, del mismo modo premiar a quienes representen la infraestructura concebida y de soporte como: **casas de subastas**, centros de espectáculos, hoteles, cadenas de televisión o plataformas digitales, intermediarios o marcas, aerolíneas o **cruceros**.



Premiamos a los que han estado entregando reconocimientos y presea al gremio

Dentro de los *conceptos* y de los *contenidos* del Premio Batuta, por su precisa característica, al ser el *Gremio de la Música Clásica*, Premio Batuta es también el primer premio creado para premiar a todos los organismos que han estado entregando reconocimientos a los maestros de la música clásica, así que se otorgará el Premio Batuta en la categoría de Baluarte a quienes han estado entregando reconocimientos a lo largo de la historia a músicos clásicos, siendo organismos prestigiosos que por lo regular son consorcios que reúnen a magazines como **Scherzo**, radiodifusoras como **Classic Fm**, (a quienes también se les considera para el Premio Batuta por separado) teatros o productoras y productores afines a la música clásica que han reconocido a los músicos, siendo que ninguno de ellos es el gremio de la música clásica, pero han honrado al gremio de la música clásica, organismos tales como **Opus Klassik**, International **Classical Music Awards ICMA** o **International Opera Awards**, **Classic Brit Awards**, por citar algunos importantes de este tipo e igualmente están en la lista para el Premio Batuta los **Grammy** y el **Oscar** por sus reconocimientos otorgados al gremio, además están los organizadores de nuestro mismo gremio con festivales de música clásica y de concursos de oposición para solistas, a los que igualmente el gremio quiere otorgarles el Premio Batuta. Entre otros:



Premio Batuta es el **PREMIO** de premios

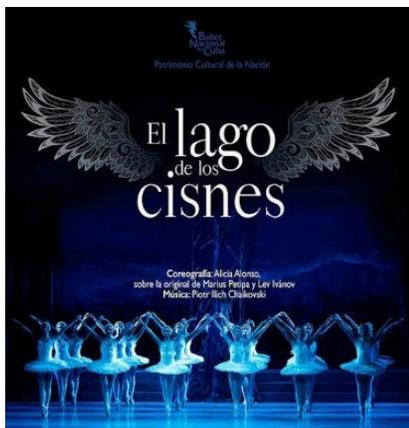


Lo infinito desciende a la Partitura
Del Gremio al Gremio de la Música Clásica
Mil Aniversario



Premiamos a las **infraestructuras** e instituciones que dan **prestigio y soporte al gremio**

El Premio Batuta es también para los **recintos** e instituciones dedicados a la música clásica, conservatorios, teatros, óperas e instituciones afines como los **ballets clásicos**, radiodifusores como la **BBC** de Londres y otros.



A lo anterior debemos sumar el Premio Batuta a **industrias** indispensables para que fructifique la música clásica como la casa grabadora de discos más antigua del mundo (desde el año 1898) con más de un siglo de grabaciones, la **Deutsche Grammophon Records** del reconocido sello amarillo, la casa editorial de partituras con más de tres siglos **Breitkopf & Härtel**, las **constructoras** de instrumentos musicales como **YAMAHA** y de pianos **Steinway & Sons**, por citar los más clásicos.



Breitkopf & Härtel



www.premiobatuta.com

Lo infinito desciende a la Partitura
Del Gremio al Gremio de la Música Clásica
Mil Aniversario

PREMIO
BATUTA

YAMAHA
Musical

EMI
CLASSICS



SONY
CLASSICAL



Hay que subrayar que Premio Batuta no es un concierto, durante la Noche de Gala, los galardonados son recibidos con alfombra roja y la entrega de su Premio Batuta, es una inolvidable velada, interactiva con los artistas e invitados de lujo con escenografía en el escenario que enmarca el Coro y Orquesta Sinfónica bajo la dirección del maestro René Platini, que interpreta breves extractos de música de los compositores premiados de la noche e intercala otras obras maestras del repertorio, en particular lo que los siglos reconocen como los *bestsellers* de la música. Además, en cada evento, se hace también un “Performance con globos PBI” ofrecido desinteresadamente a una docena de invitados especiales con problemas auditivos, en un homenaje permanente al famoso “Sordo de Bonn”, enaltecido con la interpretación del *hit* más exitoso de la música clásica y de todas las músicas: el *Himno a la Alegría de Beethoven*.

Benéfico y reconfortante *entretenimiento*, esto es la gran **plataforma** Premio Batuta Internacional, el singular *Contenido* irreplicable e incopiable *know-how* (es del gremio al gremio), la *expertise* de mil años del gremio de la música clásica, sus figuras estelares, elenco artístico, guiones, filmaciones, grabaciones y todo lo que derive del selecto *target* de cada uno de los galardonados Premio Batuta de ayer, de hoy y del futuro.

Premio Batuta es un muy *valioso activo*, factor importante de crecimiento y desarrollo para cada región sede del Evento. Y para todo el mundo es un acervo cultural, *hito histórico universal*.

Para el éxito de cada evento todo está controlado por medio de los **Manuales de Operación Premio Batuta**.



www.premiobatuta.com

Concebido en México, Premio Batuta no representa a un país en específico, es una entidad internacional, se ejerce en consecuencia. **No tiene límites.** El esfuerzo va dedicado a todo el mundo, aun cuando el Presidente Fundador de Premio Batuta, el maestro Platiní, defendió en todo momento y lugar, que la primera edición en su despegue de este **Grand Prix** de la Música Clásica se celebrara en la sede de la Sociedad de Autores y Compositores de México, buscando poner muy en alto el nombre del país (meta que se logró muy poderosamente), subiendo a México al **Top Five** de los grandes países premiadores, provocando que diversas ciudades en distintos países manifestaran su interés por ser próximas sedes del Evento (Viena, Praga, Minsk, Seúl, Asunción, La Habana y Buenos Aires singularmente suscrita de puño y letra por el Presidente de la Nación Argentina, Alberto Fernández). Es de resaltar que México registró la sede mundial e histórica para esta premiación, siendo el Premio Batuta un **trending topic** en México, Caribe, Estados Unidos y Europa.

El Premio Batuta se da en un ambiente cálido de fraternidad, ¡es una fiesta!

Cuando una persona, empresa o gobierno toma como suyo la tarea de celebrar el Premio Batuta para el mil aniversario de la música, el gremio de la música clásica le convierte en **Embajador** de la selecta música ante todo el orbe y a la sede en Embajada de la música culta.

Para mayor información sobre este galardón que deseamos que el H. Consejo Mundial de Colegas en Música Clásica brinde dentro de una ceremonia del Gran Premio Batuta, agregamos link de la página web del gremio: www.premiobatuta.com



Lo infinito desciende a la Partitura
Del Gremio al Gremio de la Música Clásica
Mil Aniversario

B PREMIO ATUTA



Consejo Presidencial

Maestros:

Plácido Domingo – Internacional Cantante de ópera y Director.

Alfonso Angelini – Compositor de las Fanfarrias de Premio Batuta.

Carlos Esteva – Director de Orquesta Clásica de México.

Lizzi Cenicerós – Directora de Orquesta Eurochestries.

René Platini – Director de Orquesta Fundador Dueño de Marca Premio Batuta.

David Rodríguez de la Peña – Director del Conservatorio Nacional de Música.

Enrique Báltiz – Director de Orquesta.



www.premiobatuta.com

René Platini Presidencial Par del H. Consejo Mundial de Colegas en Música Clásica

El Maestro René Platini, CEO de Premio Batuta®, *Doctor Honoris Causa*, por el Claustro Doctoral Iberoamericano, es **Director de Orquesta y Coros**. La batuta es el instrumento musical que estudió en su México (Dirigiendo es como se desempeña artísticamente), cursó Tenor (Cantante de ópera y concierto) instrumento complementario (entre varios y de **compositor**) en el Conservatorio Nacional de Música (1976-1991), con elementos ancestrales, de Bach o Mozart, aprendió de sus maestros (Plácido Domingo, Kurt Redel, Eduardo Mata y otros genios).

Ser concertista en foros de América y Europa marcó su trayectoria, mientras funda conjuntos e institutos en distintas regiones: Niños Cantores de Zacatecas, Instituto Sinfónico Mexicano Ludwig Van Beethoven para la radiodifusión, Sociedad Coral de Querétaro, Red de Cultura, Coros de México con Orquesta Sinfónica y Premio Batuta, la única condecoración mutua del gremio de la música clásica por primera vez en diez siglos que preceden a la milenaria empresa en la que René Platini está y con el Premio Batuta honra a esta empresa de mil años (suma de genios en el mismo oficio desde que Guido D'Arezzo inventó la funcional **partitura**). Realizó el Premio Batuta para celebrar el **Mil Aniversario de la Música Clásica**, porque era indispensable esta gran iniciativa.



Con Premio Batuta creó material audiovisual **blockbuster** en la **premier**



Lo infinito desciende a la Partitura
Del Gremio al Gremio de la Música Clásica
Mil Aniversario

PREMIO
ATUTA



Todos los nombres, marcas, logotipos y menciones son propiedad de los titulares de estos, solamente se presentaron como referencia informativa



www.premiobatuta.com