



Univerdanza

Compañía de danza contemporánea
de la Universidad de Colima



EDUCACIÓN CON
RESPONSABILIDAD
SOCIAL

UNIVERSIDAD DE COLIMA

DIFUSIÓN CULTURAL

Adriana León Arana

Maestra en Artes Escénicas y Licenciada en Danza por la Universidad Veracruzana. Directora, coreógrafa y bailarina de Univerdanza, Compañía de Danza Contemporánea de la U. de C. Obtuvo el XIV Premio a la mejor bailarina en el XX Festival Internacional de Danza Contemporánea de San Luís Potosí (2000).

Becada por la New England Foundation for the Arts para participar como Artista Internacional Visitante en el Bates Dance Festival de Maine, E. U. (2003 y 2007). Becaria FONCA-Intérprete de Danza Contemporánea (2006). Finalista del Premio INBA-UAM 2008.

Participó en el proyecto La voz del cuerpo/ The body speaks dirigido por Christine Dakin (auspiciado por la Universidad de Colima y Harvard University 2008-2012). Ha presentado su trabajo en los más importantes festivales y teatros de México, Estados Unidos y España.

Su Tesis de Maestría Univerdanza, Compañía de Danza Contemporánea de la Universidad de Colima. Procesos de organización, metodología y creación, recibió el Reconocimiento Arte, Ciencia, Luz. Mejor trabajo recepcional 2012, por la U. V. y ganó el Concurso para publicar Tesis de Posgrado 2013 de la Universidad de Colima (Área Humanidades).

Su libro se presentó en el marco de la Feria del Libro Universitario en mayo de 2015.

Actualmente es profesora investigadora de la Universidad de Colima.



Bailarín y Coreógrafo cofundador de Univerdanza. Egresado de la Licenciatura en Danza Escénica de la Universidad de Colima. Con la tesis Horizontes XV Aniversario de Univerdanza. Creación de un programa de danza, recibió Mención Honorífica en la Maestría en Investigación de la Danza del CENIDI Danza José Limón en el 2014.

Es Profesor e Investigador de la Licenciatura en Danza Escénica de la Universidad de Colima. Bailarín del Ballet Folklórico de la Universidad de Colima de 1992 a 2006. Becado por la New England Foundation for the Arts para participar en el programa International Visiting Artists del Bates Dance Festival, Lewiston, Maine, USA, en el año 2003 y 2007. Por el FONCA como Intérprete de Danza Contemporánea en 1998 y 2004, por el PECDA Colima en el 2003 como Joven Creador, 2007 como Creador con Trayectoria en Artes Escénica y en el 2012 en Ejecución Artística con Trayectoria.

Con la obra No podría desearte más fue finalista del Premio Miguel Covarrubias INBA-UAM 2008, Concurso de Creación Coreográfica Contemporánea. Participó en el proyecto The Body Speaks/La Voz del Cuerpo dirigido por Christine Dakin de la Martha Graham Dance Company de Nueva York de 2008-2012. Participó en la creación de las propuestas transdisciplinarias Tu Beso de Carne y Ciruela, Espejo de Agua y Nosotros Somos el Tiempo.

Colabora en los programas de concierto Danzar de Imaginario, Horizontes, México Sinfónico y De Dos Mares. En 2017 ha sido invitado por el 92Y de Nueva York, Harkness Dance Center - Dig Dance Weekend Series para presentarse en el festival Cinco de Mayo: Mexican Choreographers from City to Mountains.

Alejandro Vera



Univerdanza es un espacio para la creación, difusión e investigación de la danza contemporánea de la Universidad de Colima. En su trabajo se apuesta al poder expresivo del cuerpo y la palabra para la creación de mundos y expresión de ideas, emociones y reflejos de lo imaginario individual y colectivo, partiendo de una mirada trans disciplinaria. Sus programas y actividades escénicas han sido creadas para espacios formales y alternativos, así como para diferentes tipos de públicos.

Surgió en 1999 bajo la dirección del Maestro Rafael Zamarripa Castañeda, está integrada por docentes, egresados y estudiantes destacados de la Licenciatura en Danza Escénica de la Universidad de Colima.

La compañía cuenta con un repertorio de largo aliento, con bailarines de alto nivel técnico e interpretativo, mismos que han recibido distinciones y reconocimientos nacionales e internacionales.

La experiencia adquirida por la compañía propicia el desarrollo de un lenguaje dancístico que ha permitido sea merecedora de reconocimientos, apoyos de instituciones y fundaciones importantes a nivel nacional e internacional como: La New England Foundation for the Arts, Bates Dance Festival y Bearstow Camp Mont Vernon, en Estados Unidos. Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA) 2006-2007, Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Colima (FECA) 1998-1999 y 2004- 2005 y la Asociación de Colimenses Universitarias.

De manera regular, Univerdanza cuenta con la presencia de maestros huéspedes de distintas técnicas de entrenamiento. Personajes destacados en el ámbito dancístico que asesoran permanentemente el trabajo de la compañía, como es el caso de la Maestra Christine Dakin de Nueva York y el Maestro Marco A. Silva de México, entre otros.

Univerdanza



Programas



Letanía de amor

Danzar de imaginario

En zonas

Horizontes

De dos mares

Espejo de agua

Nosotros somos
el tiempo

México Sinfónico

Programa de concierto inspirado en el poema Letanía Erótica para la Paz de Griselda Álvarez. Está compuesto por duetos y solos conectados entre sí por fragmentos del texto, donde el amor, el erotismo, las relaciones de pareja y la pasión, se mezclan para crear un espectáculo cargado de emociones y sentimientos.

Letanía de amor



Estrenado como programa de concierto en el Auditorio de Tenerife, Islas Canarias, España, dentro de la semana internacional de la danza en abril de 2011. A la fecha se ha presentado -entre otros- en el Festival Alfonso Michel 2011, en la inauguración del Mes Colimense de la Lectura y el Libro 2013 organizado por la Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado y el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA), en el Circuito Artístico Centro Occidente 2014, organizado por el Fondo Regional para la Cultura y las Artes de CONACULTA y los estados de Aguascalientes, Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas y más recientemente en la XV Feria Nacional del Libro de Uruapan, Michoacán 2014.

Es un programa transdisciplinario que le apuesta al poder de la comunicación a través del cuerpo del bailarín en unión a la palabra.

Dirección: Adriana León y Alejandro Vera

Coreografía: Karla Coyazo, Adriana León y Alejandro Vera

Música: J. S. Bach, Lambarena, Wim Mertens y Arturo Márquez.

Textos: Griselda Álvarez Ponce de León

(Fragmentos de Letanía Erótica para la Paz-1963)

Diseños: Univerdanza y Rafael Zamarripa

Pintura a mano en el vestuario: Rafael Zamarripa

Producción: Universidad de Colima - Dirección General de Difusión Cultural

Duración: 55 minutos.

"...Lo que observamos, no es la naturaleza en sí misma, sino la naturaleza expuesta a nuestro método de observación..." (Heisenberg).

Estrenado como parte de los festejos del 70 Aniversario de la Universidad de Colima en septiembre de 2010, en el marco del Festival Colima de Danza. Este programa se ha presentado en el Festival Internacional de Danza Contemporánea Oc-Othic de Mérida Yucatán, en el Festival de las Artes de la Universidad Juárez de Durango, así como en el Festival Internacional de Danza La Laguna a Pie de Calle en Tenerife Islas Canarias, España en 2013. Festival Cultural del Centro Histórico y Fiestas de Mayo en Manzanillo. Recientemente se presentó en el Circuito Inter-Universidades Xalapa 2016, así como en Maine E. U. con los internos del Bearstow, Camp 2016 (estudiantes y egresados de programas profesionales de danza de los Estados Unidos y Colima).

Dirección: Adriana León

Coreografía: Adriana León y Alejandro Vera con la colaboración con los bailarines.

Música: Wim Mertens, Yann Tiersen, Philip Glass y popular mexicana

Diseños: Adriana León y Alejandro Vera

Producción: Universidad de Colima - Dirección General de Difusión Cultural (realizado dentro de las actividades conmemorativas del 70 Aniversario de la Universidad de Colima)

Duración: 60 minutos.



*Danzar de
imaginario*

En zonas



En este programa, para resolverse, la danza entra en diálogo con la arquitectura del espacio en que es presentada y ofrece al espectador una experiencia particular de relación con lo que observa, vinculándose al evento.

Se inicia presentando obras de formato tradicional, y dependiendo del tiempo total disponible para la presentación pueden ser dos, tres o cuatro piezas.

Para finalizar se presenta "en zonas", durante los trece minutos que dura la coreografía se transita entre las áreas de representación y de público, rompiendo la convención de su separación. En cada lugar la pieza es diferente porque se trabajan secciones de improvisación en las que el objetivo principal es buscar la relación y participación del público con la danza, así como la relación con la arquitectura del lugar. Se trata de habitar el espacio e invitar al que observa a tomar parte de ello.

Dirección y coreografía: Adriana León y Alejandro Vera.

Música: Diversos autores

Producción: Universidad de Colima - Dirección General de Difusión Cultural

Duración: El programa puede durar entre 20 y 50 minutos.

Dependiendo de las necesidades del evento en cuestión.

Horizontes

El horizonte es una meta inalcanzable. Como la alegría, como el dolor. Es el desafío para las utopías, la asunción de la irrealidad. No obstante, sin horizonte no habría mundo, ya que éste es después de todo una multiplicación de horizontes... (Mario Benedetti)

Con este programa especial la compañía celebra sus primeros XV años de vida. En ellos, cada persona que ha participado, compartió su propio horizonte para enriquecer esta multiplicación que Benedetti menciona.

En este tiempo transcurrido se nos ha quedado parte de la vida casi sin darnos cuenta, pero a la vez; cuando miramos atrás nos asombra todo lo que ha sido hecho, amado y disfrutado en este espacio-tiempo que Univerdanza constituye. Ahora somos otros y también somos los mismos.

Dirección: Adriana León y Alejandro Vera.

Coreografía: Adriana León, Ruby Gámez, Gamaliel Cruz, Marco Antonio Silva y Alejandro Vera.

Diseño y realización de péndulo: José Coyazo y Ricardo Magaña.

Pintura en vestuario de Preludios: José Coyazo.

Realización de Vestuario: Cecilia Pérez.

Iluminación: Alejandro Vera.

Producción: Universidad de Colima - Dirección General de Difusión Cultural

Duración: 70 minutos



Programa inspirado en la exposición Cien mares de Soledad de José Coyazo. Recrea el incesante movimiento del mar profundo y del mar superficial. Se trata de un mundo mágico, fascinante y poderoso.

Idea original e Instalación: José Coyazo Torres

Realización de la Instalación: Liliana López y Ricardo S. Magaña

Coreografía y diseños: Adriana León y Alejandro Vera con la colaboración de los intérpretes.

Música: Celta, Yann Tiersen y Steve Reich

Textos: Víctor M. Arceo, Melquiades Durán y Alberto Llanes.

Voz: Ada Aurora Sánchez

Producción: Universidad de Colima - Dirección General de Difusión Cultural

Duración: 60 minutos

De dos mares

"Y el mar es otro cielo posible
de agua de espuma de arena
es sal de mis entrañas,
y nunca escaparé a ese mar
y su líquida nostalgia"
(Víctor Manuel Arceo).



Espejo de agua

Realidad inventada por el reflejo en un espacio que se divide y reproduce. Alma que se contempla. Jardín de lo ilusorio... Propuesta transdisciplinaria en la que la danza, la música, el canto y las instalaciones plásticas confluyen con escenarios naturales.

En cada espacio se dialoga con el entorno para resolver la construcción escénica y la coreografía se adapta en su trazo para existir en cada espacio. En el cierre; la danza se realiza en el interior del espejo de agua, los cuerpos alaban al vital líquido.

Dirección general: Alejandro Vera y Adriana León

Artista Plástico: José Coyazo

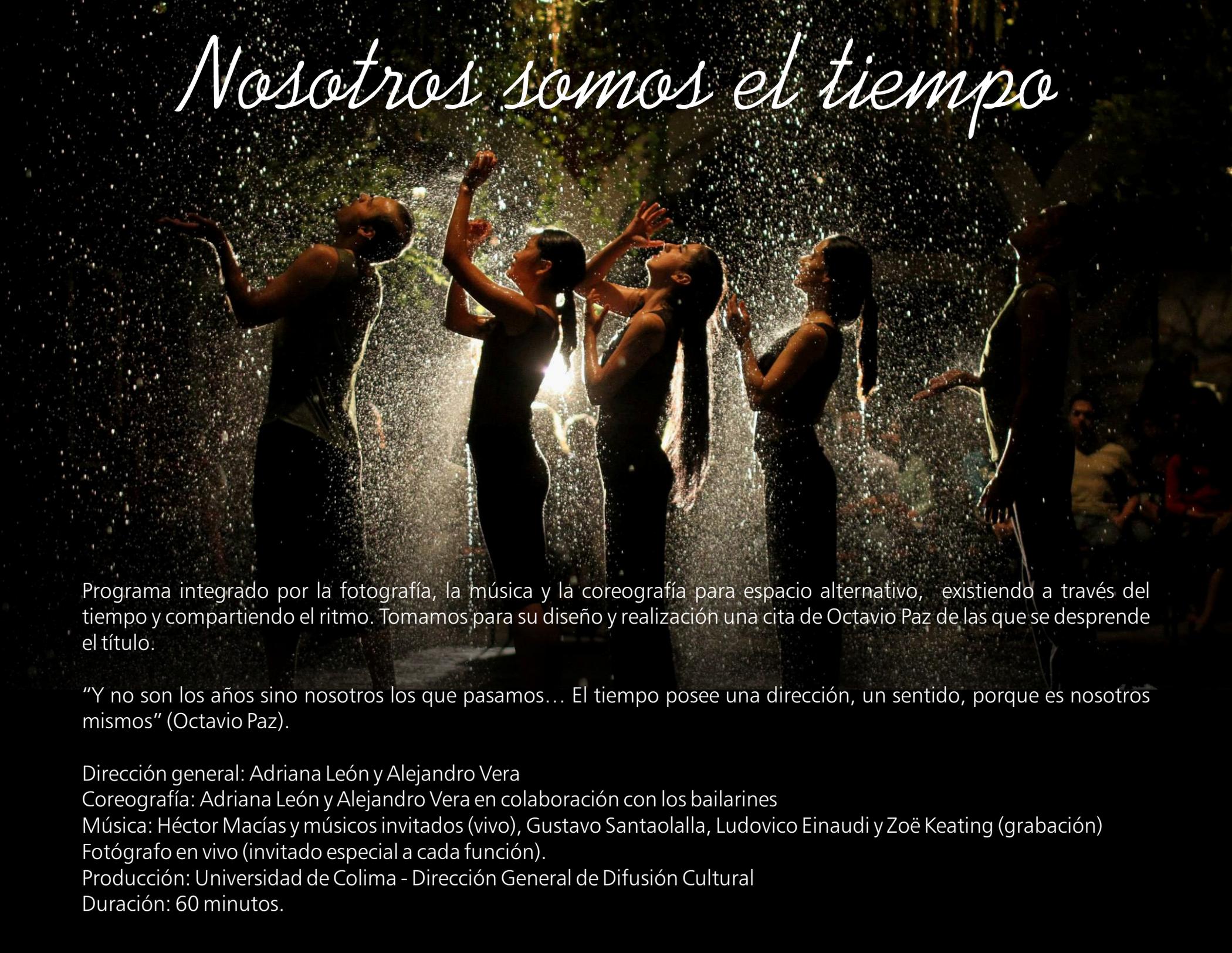
Música en vivo: Miguel Ángel de la Mora, Luis Álvarez, Marcelo Pedraza y Héctor Macías (en vivo) y Robert Een (grabada).

Producción: Universidad de Colima - Dirección General de Difusión Cultural

Duración: 60 minutos



Nosotros somos el tiempo

A group of five dancers in black outfits are performing in a dark space. They are surrounded by a shower of white particles, possibly confetti or small lights, which are falling around them. The dancers are in various poses, some with their arms raised, and they appear to be looking upwards. The background is dark, and the overall atmosphere is dramatic and artistic.

Programa integrado por la fotografía, la música y la coreografía para espacio alternativo, existiendo a través del tiempo y compartiendo el ritmo. Tomamos para su diseño y realización una cita de Octavio Paz de las que se desprende el título.

"Y no son los años sino nosotros los que pasamos... El tiempo posee una dirección, un sentido, porque es nosotros mismos" (Octavio Paz).

Dirección general: Adriana León y Alejandro Vera

Coreografía: Adriana León y Alejandro Vera en colaboración con los bailarines

Música: Héctor Macías y músicos invitados (vivo), Gustavo Santaolalla, Ludovico Einaudi y Zoë Keating (grabación)

Fotógrafo en vivo (invitado especial a cada función).

Producción: Universidad de Colima - Dirección General de Difusión Cultural

Duración: 60 minutos.

“Lo que marca en especial la cultura de México es que, a lo largo del siglo XX, la mexicanidad, como voluntad colectiva nacional, forma parte de la combinatoria tanto del nacionalismo como del cosmopolitismo” (Lourdes Arizpe).

Nuestras tradiciones han sido fuente de inspiración para artistas nacionales, modernos y contemporáneos, quienes han plasmado en sus obras, la rica y vasta herencia cultural que nos pertenece. Las producciones dancística y musical no han sido la excepción, y Univerdanza presenta en este programa México Sinfónico, obras coreográficas contemporáneas inspiradas en la herencia cultural mexicana y en las composiciones musicales de grandes creadores como Carlos Chávez, Arturo Márquez, Blas Galindo, Ricardo Castro, Tomás León y José Pablo Moncayo.

Dirección: Adriana León y Alejandro Vera.

Coreografía: Adriana León, Damaris Chávez y Alejandro Vera en colaboración con los bailarines.

Diseños: Alejandro Vera, Adriana León, Damaris Chávez y Cecilia Pérez.

Realización de vestuario: Cecilia Pérez

Producción: Universidad de Colima en el marco de su 75 Aniversario. - Dirección General de Difusión Cultural.

Duración: 70 minutos.

México sinfónico



Requerimientos técnicos



-Escenario con medidas mínimas de 10 x 10 m. (libres), piso limpio y en buenas condiciones para danza contemporánea (pies descalzos).

-Univerdanza realizará un ensayo en el espacio con un mínimo de 6 horas previas a la actuación si es convencional. Y 4 horas previas si es espacio al aire libre.

-Reproductor de sonido y monitores, instalados y disponibles antes del evento, para realizar ensayo y prueba de sonido previo a la función. Es indispensable que el responsable de sonido esté presente 4 horas antes del inicio de la función para hacer pruebas con el equipo ya instalado. Solicitamos que la misma persona que estará a cargo durante la función realice el ensayo.

-Iluminación básica. Es indispensable que el responsable de iluminación esté presente durante la realización adaptaciones al guión de iluminación (de acuerdo al equipo disponible), con el equipo ya instalado por lo menos 6 horas antes de la función (en teatros), 2 horas antes (al aire libre).

-Camerinos o espacio para cambios de vestuario junto al escenario, acceso a baños cerca del escenario y agua embotellada en el camerino.

-Sillas y colgador de vestuario.

Contacto

Correo: culturales@ucol.mx

Teléfono: 31 6 11 77

Dirección: Manuel Gallardo no.99

Colonia Centro, C.P. 28000

Facebook: Difusión Cultural UdeC

