



C: info@scc.org.es  
T: (+34) 911 06 70 17  
W: scc.org.es  
C/ Paseo del Prado, 1º  
Nº APDO: AP 14414  
Madrid 28014  
Madrid  
España

**Comunicado de Prensa | Press Release**  
*para publicación inmediata | for immediate release*

## **El SCC presentará el estreno en la UE de una obra de Ross Avant en el Teatro Real, 16/9**

**Madrid, España (3 de julio, 2026)** – La Sociedad de Compañerismo de Compositores (SCC) se enorgullece de anunciar su concierto anual en el Teatro Real en el Salón Carlos III con el estreno europeo de “Suite para Violonchelo Nº 2 – Veniant Tenebrae” de [Ross Avant](#), a las 19:30 h el 16 de septiembre interpretada por [Alicia Fernández Baez](#). Avant afirma: “Es un verdadero honor tener la oportunidad, gracias a la Sociedad de Compañerismo de Compositores, de presentar el estreno europeo de mi segunda suite para violonchelo en el hermoso Teatro Real, interpretada por una violonchelista tan talentosa como Alicia.”

## **Sobre los/las artistas**

**ROSS AVANT** (Évois Management | BMI) Es un compositor, músico, cantante, poeta y actor polifacético y aclamado por la crítica, cuya obra musical ecléctica y polivalente abarca desde el jazz, el pop y el serialismo hasta el minimalismo, la improvisación y el neobarroco. Avant debutó en Nueva York con un recital



de piano en el Weill Recital Hall del Carnegie Hall durante la temporada 2020/21.

Tras ver a Elton John en VH1 en su adolescencia, Avant quedó fascinado con el piano y comenzó a estudiarlo con ahínco. Único protegido del legendario músico de jazz Jim Cullum, y ya un experimentado cornetista y trompetista, debutó tocando con la mundialmente famosa Jim Cullum Jazz Band unos años después, a los quince años, en el legendario club de jazz de San Antonio, Texas, The Landing.

Posteriormente, a los veinticuatro años, debutó como actor profesional en The Playhouse de San Antonio, Texas, interpretando a Tom/Jim en el estreno en San Antonio de la obra de Bruce Norris, ganadora del Premio Pulitzer® y el Premio Tony®, *Clybourne Park* (dirigida por Matthew Byron Cassi). También ha trabajado en diversas series de televisión y películas, entre ellas *Succession* de HBO, *The Kitchen*, protagonizada por Melissa McCarthy, *The Irishman*, dirigida por Martin Scorsese, y *El Juicio de los 7 de Chicago*, escrita y dirigida por Aaron Sorkin. Avant también ha compuesto música para teatro, incluyendo dos producciones de The City Theatre

Company (Austin, Texas): *Cyrano de Bergerac* (dirigida por Jeff Hinkle) y *La Fierecilla Domada* (dirigida por Levi Gore).

Además, el primer EP de Avant, *Dream of Surrender* (St. Magnus Records - prod. Mark Sinko), se lanzó en 2017, y su segundo álbum, *Running Across America* (St. Magnus Records - prod. Ted Young), recibió excelentes críticas en 2019. También es licenciado en Filosofía y Religión por la Universidad Trinity (Grado) y la Universidad de Edimburgo (Máster). Es miembro de la AEA, SAG-AFTRA, BMI, la Sociedad de Compositores y Letristas, la Sociedad de Compositores Inc., la Academia Ivors y el Salón de la Fama de los Compositores. Divide su tiempo entre sus talleres en Madrid y Manhattan.

### **Prensa reciente**

"Important...monumental" (New York Concert Review)

"Timelessly mesmerising compositions of sound" (A&R Factory)

"He can always deliver the goods" (Divide & Conquer)

**ALICIA FERNÁNDEZ BAEZ** (Santa Clara, Cuba, 1998) es una violonchelista cubana, graduada con excelencia en Interpretación del Violonchelo por la Universidad de las Artes de La Habana en 2021. Inició su trayectoria profesional en La Habana, donde formó parte de la Orquesta del Ballet y la Ópera y de la Orquesta del Lyceum Mozartiano, y



ejerció como profesora de violonchelo en el Conservatorio de Música «Amadeo Roldán». Desde 2021 desarrolla su carrera artística en España, donde ha colaborado como violonchelista principal y solista con agrupaciones como la Orquesta Filarmónica de La Mancha, la Orquesta y Coro de Guadalajara, la Orquesta Sinfónica Iberoamericana, la Orquesta y Coro Matritum Cantat, Consort Modern y Ensemble Unbound. También forma parte de Persé Ensemble Quartet, del que es directora, proyecto dedicado a la recuperación y difusión de repertorio clásico y popular cubano. Asimismo, ha participado en diversos proyectos discográficos y artísticos, entre los que destaca su participación en la Orquesta 100 Cellos, dirigida por Enrico Melozzi y Giovanni Sollima, en el marco de Veranos de la Villa de Madrid. Paralelamente a su carrera como intérprete, desarrolla su labor docente en España, centrada en la formación musical y en la enseñanza del violonchelo.

## **Sobre la sociedad**

[La Sociedad de Compañerismo de Compositores](#) (SCC) es una sociedad musical internacional con presencia tanto en el mundo antiguo como en el nuevo. Aspiramos a crear un espacio para el florecimiento de compositores emergentes y consagrados. Nuestro objetivo es brindar los recursos necesarios para que los compositores perfeccionen y practiquen su arte. Lo logramos ofreciendo conciertos y becas para jóvenes compositores, programas de residencia para compositores y conciertos durante todo el año. En un mundo cada vez más competitivo, con amenazas a los derechos de propiedad intelectual y la irrupción de la IA, queremos defender la música creada por el ser humano y ofrecer un espacio para exhibir y destacar la obra vital de los compositores más innovadores del mundo.

## **Información sobre entradas y el concierto**

**Lugar:** Salón Carlos III | Teatro Real

**Dirección:** Pl. de Isabel II, 28013 Madrid, España

**Fecha:** 16 de septiembre, 2026

**Puertas abiertas:** 19:00 h

**Hora de inicio:** 19:30 h

**Enlace de entrada:** Las entradas son gratuitas, pero se asignan por orden de llegada.

---

### **Contacto de prensa:**

Amelia Isabela Díaz

*Sociedad de Compañerismo de Compositores*

Secretary of the Society

**C:** info@scc.org.es

**T:** (+34) 911 06 70 17

www.scc.org.es