

敬拜主領 培訓

牧場第一華人浸信會

2023

調查一下

- 之前接受過敬拜主領的培訓嗎？
- 什麼時候？



課程要求



1、參加工論課程與實踐課程



2、完成作業





課程目錄

- 壹：认识敬拜与赞美
- 貳：对带领敬拜者的要求
- 参：领诗的禁忌
- 肆：领诗十二个要诀
- 伍：敬拜主領與選歌
- 陆：敬拜赞美流程
- 柒：敬拜带领的技巧
- 捌：会众唱诗意义与价值

壹：认识敬拜与赞美

一、何谓敬拜与赞美(广义&狭义)

二、我们为何要敬拜赞美神

三、敬拜赞美带来的结果

四、如何敬拜赞美神

五、赞美和敬拜的真义



一、何谓敬拜与赞美(广义&狭义)

■ A、赞美

- ✓ 定义:直接对神的称颂, 及间接对人去夸赞神、尊崇神。
- ✓ 本质:是一种表现生命的行为。
- ✓ 关系:较为单向的表达。
- ✓ 原因:因神所做的事而赞美, 焦点在神的作为上。
- ✓ 动机:需要神的恩典及神福。
- ✓ 动力:往往发源于情感。
- ✓ 例子:诗19, 29, 66, 95, 96, 100



一、何谓敬拜与赞美(广义&狭义)

B、敬拜

- 定义:直接与三一神之间的交流，互动表达对神敬畏、尊敬、爱慕、感恩、委身等。
- 本质:是一种圣洁生活方式，用心灵和诚实 (约4:23)。
- 关系:亲密的敬拜，基于神与人的双向关系。
- 原因:因神所是而敬拜，焦点在神的本位上。
- 动机:付出、献祭、要将来荣耀神。
- 动力:从心灵里面发出的。
- 例子:诗66，95，96



一、何谓敬拜与赞美(广义&狭义)

■ C、敬拜与赞美是：

- ✓ 以神为中心，在基督里借着诗歌与祷告向神表达尊敬、感谢与委身(自发性，献祭性)
- ✓ 敬拜是自由的，释放的，但不是情绪化的或外面的表演。

■ D、敬拜的根基

- - 对神的认识——神是谁？他做了什么？
- - 与神的关系——我与神的关系是什么？
- - 圣洁的生活——敬拜能否被神悦纳？（该隐或亚伯）
- - 敬拜是一种生活常态。
- “敬拜生活化，生活敬拜化！”——口号



二、我们为何要敬拜赞美神

- a、**受造即为敬拜** - 创2:7 有灵的活人； 启19:4-5
- b、**神是配得我们敬拜赞美的** - 启4:8-11； 诗95:6-7；
诗96； 诗150:1-4
- c、敬拜赞美是**神的心意及吩咐**，也是一种**事奉** - 诗
150:6；诗148:1； 诗149:1； 约4:24



三、敬拜赞美带来的结果

- a、看重神的荣耀过于自己得失或顺逆——帖前5：16-18.
- b、信心的释放与得胜——徒16:22-26
- c、让神的掌权、能力住在我们心中。但你是圣洁的，是用以色列的赞美为宝座的(居所的)（诗22:3）。当称谢进入他的门，当赞美进入他的院；当感谢他，称颂他的名。（诗100:4）
- d、建立与神更亲密的关系——灵修操练。大卫的经历（诗23篇）



四、如何敬拜赞美神

- a、感谢，赞美，祷告，委身
- b、旧约中有举手 (诗143)；唱诗歌颂 (诗47, 146)；拍手 (诗47, 98)；用乐器 (诗150)；跳舞 (诗149)；欢呼 (诗32)；跪下 (诗95, 使9)；站立 (诗134)；静默 (诗62)等。
- 但新约信徒并非都要采用，而是选一些原则来应用。



五、赞美和敬拜的真义

- 赞美表示佩服、祝贺、喝采和赞叹。敬拜是表示尊敬和敬畏，在敬拜的对象面前屈身以示尊敬。敬拜是赞美的最高峰，通常我们以赞美开始，然后进入敬拜。
- 敬拜的英文字“worship”来自一个古老英文字“worthship”——即看重某某的价值，对这价值作出适当的回应。
- 第一：敬拜首先是内心的态度，是内心充满对造物主的敬畏。
- 第二：敬拜是思想和感情的涌流，是自发的，不是逼出来或使劲做的。
- 第三，敬拜是将心灵所充满的、深深的尊崇、敬畏和爱慕，在真理的规范下向神倾倒出来。
- 第四，敬拜是因为基督的宝血救赎，与众天使一同尊崇耶稣基督为主为王。



提問



貳：对敬拜主領者的要求

音乐是基督教的灵魂，许多人不去教会，却偏爱圣诗，也知道举世闻名的“弥赛亚”乐曲，许多人是因着先听赞美诗歌，后决志信耶稣。因为诗歌能净化人的心灵，升华人的情感、直入人心深处，令人不可抗拒，以致归主。

因此，唱歌成为聚会中极重要的项目。诗歌又能教导、感化信徒，帮助他们信心得坚固、灵性有造就，更加爱主；还能化忧为乐、引进神的同在，效果显着，实在是基督徒生活不可缺少的一环。



貳：对敬拜主領者的要求

- 一、主领的资格
- 二、诗歌的搜集
- 三、领诗前的准备
- 四、领诗的进行
- 五、领诗后的检讨
- 六、附



一、敬拜主領的資格

- 凡是信主重生得救的基督徒，都可以領詩。但是若想從領詩中获益，造就自己并會眾，就必须下工夫。
- 主領應學習簡單樂理，如打拍子、看譜、指揮等基本常識，若能學唱歌或選修某樂器更好。
- 主領可以多讀詩篇，體會其中敬拜讚美的內容、態度及情感的表達，並閱讀有關敬拜、音樂聖工的書籍，增加領詩的素養與深度。
- 此外，還要有正常的靈修生活，常常省察自己的言行是否討神喜悅，成為流通的管子，借着詩歌在人心中做成奇妙大工。



二、诗歌的搜集

- 诗歌对于领诗，就好像作家的写作，**领诗人在平日就得多留意圣诗**。要常学新的圣诗，挑选合適的诗歌。
- 若是主領不会弹琴，可找教会司琴协助。俗语说“养兵千日，用在一时。”**主领手上的诗歌愈多，愈有助于选择适当切题的诗歌。**
- <https://www.zanmeis.com/gepu/24467.htm>



三、领诗前的准备

- 通常在一个星期前，就要挑选并开始预备要领的诗歌。若是大型聚会，最好能在一个月前就选好诗歌，交给予司琴。同时自己也要多加练习，免得“临阵磨枪”。
- 准备工作应包括：
 - 与讲员协调
 - 知道信息的出处或经句，以期有美好的配搭。
- 不但要熟悉诗歌，最好能够背诵，甚至于在镜前预先排练指挥的手势，平时默想诗歌中的字句，将咀嚼后的感受写下，编成极度短的精句，以便必要时穿插在诗歌中，帮助弟兄姊妹体会诗歌的意义。
- 祷告是事奉的基础及原动力，领诗也不例外，要“祷告、祷告、再祷告”。求神赐下有关的智能，如带领的方式，诗歌进行的次序、歌曲与歌曲之间的衔接等，务求合乎逻辑，有清楚的主题思想，切合聚会的对象及内容。



四、领诗的进行

- 主领上台前，须：
- 端正仪容，
- 整洁朴素，
- 上台后先简短祷告，
- 谦卑自己，
- 求主引领，使用自己成为他出口。



四、领诗的进行

- 领诗时表情自然,如能面带微笑,会给人亲切感。
- 自己要大声唱,才能带动更让人乐意尽情颂赞;
- 言简意赅,多唱少讲,不轻浮、不造作。
- 唱诗要融入音乐的旋律中,给司琴及会众清楚的指示,如同发号司令一般;
- 音量要达到会场的三分之二处。
- 此外,领诗人要灵里敏锐,因会众的反应、会场面的设备、圣灵不同的带领能“随机应变”。



五、领诗后的检讨

■ 领诗后应反省自己带领的方式，例如：

1. 视线的接触，情绪的表達

2. 说话是否太急促，

3. 声音的扩散是否洪亮清晰，

4. 有没有带出诗歌的精义，

5. 或是词不达意、过于冗长等，

■ 以备下次领诗时的注意及改进。主领当看重每一次的领诗，抓住机会学习，以求突破上次的境界。若在准备过程中，连自己都热切盼望聚会的来临，就表示下了功夫。

■ 主领在领完一次成功的聚会后，绝对不可骄傲，要认清凡事都是从神那儿领受，并无可夸之处。若是遭遇挫折，也不要自暴自弃、气馁丧志，上了撒但的当。应视“失败为成功之母”，勉励自己再接再厉，继续向前，多倚靠神，做好份内的事奉，神一定会加倍祝福的。



六、一些提醒

- 短歌可以反复唱4至5遍，使不会唱的人会唱，会唱的人熟悉歌词，唱到火热，用心灵响应神。
- 盼望会众不单是聚会时心里火热，回家之后，仍能“余音绕梁三日，不绝于耳。”成为生活中的喜悦和力量，感受到神的同在与祝福。
- 神是无比丰富的，他会按各人委身顺服的程度，将各种不同的恩赐，赏给有心事奉的人，造就信徒，建立基督的身体，就是教会，你可以不是主修音乐，却同样能在圣乐事工上成为神的器皿，事奉完全是神的恩典。



六、一些提醒

- 主领带诗的灵感，平时可以从灵修、祷告、阅读、观看大自然，及接触的人、事、物中蕴育来的。如同充电一般，电充足了，神的话语与教导就油然而生，而且可以常常是正中讲员的主题，与信息“不谋而合”，可以说是“天衣无缝”。而领诗者要心里明白这是神在做工，让讲员与领诗者同感一灵，才能能异曲同工地阐明神的心意，达到造就会众的目的。
- 在准备过程中，往往是圣灵光照主领不断突破，更新方式。
- 再三强调：诗歌不是用来等人，或是打发时间的。这就抹煞了唱诗的意义，和会众向神所献的赞美祭，而主领的心血也白花了。要知道领诗可以和讲台信息一样，用生命来与弟兄姊妹分享，二者相辅相成。
- 如同王永信牧师所说：
- “唱诗的目的，是将会众的灵提升，以致信息可以从提升处再往上升。若此目的没有达成，会众的灵仍在原地，或是更低处，讲员的信息就不容易打入会众的心坎里。”
- 但愿我们的颂赞，是心灵、意志和情感的融合，使聚会更富意义，神和人的心皆得到无比的满足。



提问时间

参：领诗的禁忌

- 1、事前没有准备好，只跟着司琴唱，以致“走音”或因音调太高而唱不上去。
- 2、不懂基本乐理，不晓得如何处理诗歌，唱得没精打采。
- 3、选诗没有配合聚会的主题与性质，没有突出中心。（大家操练一下找 **信心\悔改\征战\爱主\服事** 等主题的诗歌）
- 4、长篇讲论，唱诗时间很少。
- 6、讲没有意义的重复说话。（操练每个人带领大家唱<最知心的朋友>,练习讲几精简话）
- 7、与司琴、伴唱没有默契；或找不着曲谱，手忙脚乱。
- 8、声音太小，含糊不清，或太紧张，说话急促。
- 9、身体摇摆不定，或摇头摆脑，给人：1）不稳重；2）言语举动不庄重，不严肃的感觉。



作业：

- 操练一下找 信心\悔改\征战\爱主\服事 等主题的诗歌，每一主题1-2 首。
- 每个人操练领唱<这一生最美的祝福>，练习讲几精简话。（跟音乐）



肆： 领诗十二个要诀

- 1、事先要有充分预备，要熟悉所选唱的诗歌，最好能背诵。
- 2、眼睛不可紧盯诗谱，要环视全场。「三點平掃法」
- 3、如要选唱数首诗歌的话，第一首必须是大家都熟悉的。每次聚会只選一首新诗，简单扼要地解释、介绍，千万不要长篇大论占去大部分时间。
- 4、若只选唱一首短诗，就要采用多种方式去唱（如弟兄姊妹交替唱），使人快速记忆与用心灵感受诗歌。
- 5、使用不同的情绪（要看选的诗歌是什么性质）去带动大家进入诗歌，切忌总是板着脸或喜笑颜开。
- 6、在唱诗之前，先请司琴弹“前奏”；若是新诗，可全首弹一遍。



肆：领诗十二个要诀

- 7、要使每一位会众都开口唱，故要充满活力地带动气氛。
- 8、以喜乐面带笑容，以愉快地情绪感染会众。
- 9、配合聚会性质选择适合的诗歌，留意诗歌的性质，唱出精义。
- 10、控制时间，20-25分左右钟最适宜，若有特殊需要另当别论。
- 11、记住这是神圣的工作，是荣耀神的属灵工作。主领必须谦卑、倚靠神。因为惟有神是配得颂赞、荣耀和尊贵。
- 12、提前与司琴、伴唱配合，把歌词准备好，把自己要求歌词的切换及节奏也沟通好。熟练使用一些手势（参后面内容）。



伍：敬拜主領與選歌

一.诗歌的种类：

项目	种类	特性	举例诗歌
1.依诗歌的性质区分	赞美诗歌	歌词较多在颂赞神的作为，对神的感恩或是呼召人来赞美祂	一切歌颂赞美，伟大奇妙神，
	敬拜诗歌	偏向直接对神的表达，包括爱慕、尊崇、奉献等，表达神人相交的关系	你真伟大，颂赞全能上帝，敬拜主
2.从诗歌的长短区分	长诗歌	歌词长度较长	每当我瞻仰你，扬声欢呼赞美
	短诗歌	歌词较简短	以马内利，被救赎的百姓
3.从诗歌的功能区分	激励诗歌	有破冰，增加彼此互动，挑旺信心，邀请进入敬拜的作用	我们又再一起，相聚在爱里
	回应诗歌	向神表达内心的渴慕、委身、信靠、奉献、宣告、祷告	神的圣灵，我以祷告来到你跟前
4.从诗歌的节奏区分	快诗歌	节奏较快，活泼，分明	和撒那，来庆贺
	慢诗歌	节奏较慢庄严，深沉	神羔羊，万国都要赞美主



二. 如何配搭诗歌

- (聚会敬拜带领时间宜控制在20-25分钟内，故选取诗歌最好在3-4首)

1. 赞美与敬拜诗歌的搭配：

- 赞美的诗歌常放在前面，呼召并激励人进入敬拜。
 - 赞美的诗歌可以唱1-2首，第一首可以选较轻快的赞美诗，第二首则可选速度中等的赞美诗歌或敬拜诗歌
 - 之后接敬拜的诗歌，更深的进入神的同在
 - 有时也可在敬拜诗歌结束后，转接赞美的诗歌，进入欢呼，荣耀，得胜中。
- 流程：赞美-----敬拜-----赞美



二. 如何配搭诗歌

2. 短诗歌及长诗歌的搭配：

- 短诗 – 稍长 – 长诗
- 短诗 – 长诗 – 短诗
- 长诗 – 短诗 – 稍诗
- 长诗 – 短诗 – 短诗



二、如何配搭诗歌

■ 3. 激励诗歌与回应诗歌的搭配：

- 激励诗歌最好放在第一首，且不超过两首为宜
- 中间是主题诗歌
- 回应的诗歌放在最后

■ 流程：激励诗歌---主题诗歌---回应诗歌



二、如何配搭诗歌

4. 快诗歌与慢诗歌的搭配：诗歌节奏的快慢要有渐层，勿忽快忽慢

·快诗歌 - 快诗歌 - 慢诗歌：快快慢

·快诗歌 - 慢诗歌 - 慢诗歌：快慢慢

·慢诗歌 - 慢诗歌 - 快诗歌：慢慢快



三、挑選詩歌的注意事項

- 1. **排除独唱诗歌**——有一些是专门为专业独唱写的，因此会众唱觉得困难。
- 2. **音域不要太宽**——一般只有一个半音域。
- 3. **节奏不要太复杂**——因复杂会众难以掌握（如休止符多），若要选这类诗歌要较长时间让会众学会。
- 4. **不要过多的新歌**——不要在同一敬拜里加播太多的新歌，若在同一流程中有三首新歌，可能是太多。要是会众忙于学习新歌，就会忘记心中专注在神的同在里。会众可能放弃唱诗，论为旁观者。
- 5. **舍弃不熟悉的诗歌**——不要选择那些连自己不熟悉的诗歌，主领敬拜者不要在敬拜中才学唱新歌，是带领敬拜的首要条件是要充足的预备。



三、挑選詩歌的注意事項

- 6. **舍弃主题相似**——你在选歌中，同样描述**某种属性或基督徒经验**的诗歌只要选一首就可以，如果主题相似会使会众不知所措。
- 7. **平衡快慢诗歌**——不应该一面倒地只选唱快的或慢的诗歌，而应是比较合适，要平衡周全，理想的敬拜，应该可让会众经历不同的气氛与节奏
- 8. **平衡不同性质诗歌**——应同时选唱神学丰富与个人化的诗歌。有些诗歌有数段歌词并**注重神学概念**，但有一些则是**强调个人与神之间的关系**，不同的诗歌有不同的性质，在敬拜时各有功用，有时候，我们需要**歌唱神的尊贵伟大**，有时候要**表达对他的爱慕与渴慕**。
- 9. **触摸心灵的诗歌**——在选择诗歌过程中，要特别重视一些曾经触摸你心灵的诗歌，因为深深触动过你的诗歌，也一样能动其他人的心灵。当我们选取这些贴心的歌，唱起来便更能投入，带领的时候更得心应手。



提問環節

陆：敬拜赞美流程





標記與手勢的技巧：

- **P**——代表前奏 (prelude)
- **Verse**——代表 主歌/正歌
- **V1**——主歌第一遍或第一段 (手勢就是 食指)
- **V2**——主歌第二遍或第二段 (手適就是 食指+中指)
- 此類類推.....
- **C**——代表 副歌 Chorus
- **C1**——副歌第一遍或第一段 (手勢就是手掌虎口呈 C型)
- **C2**——副歌第二遍或第二段 (同上)
- **M**——代表間奏 (手勢就是 五指交替活動，呈琶音狀)
- **B**——代表 橋接 (Bridge，歌詞提示，無手勢)
- **F**——代表 結尾 (手勢就是 小拇指)



一粒麦子

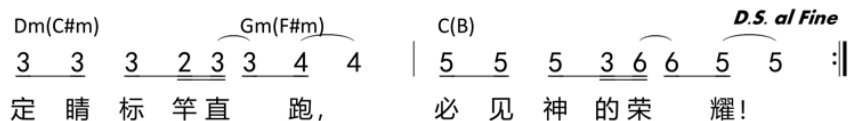
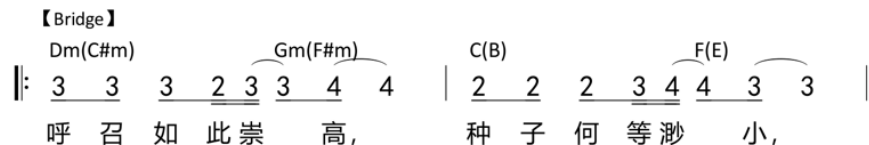
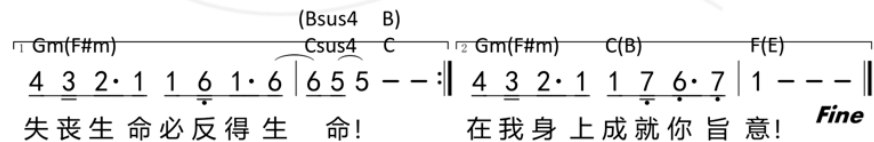
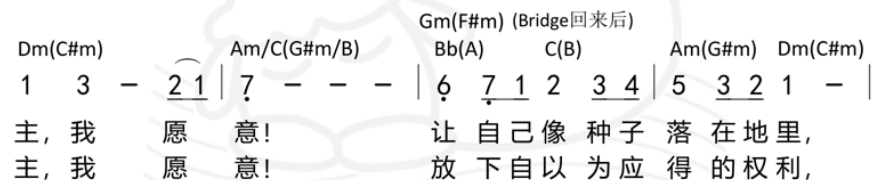
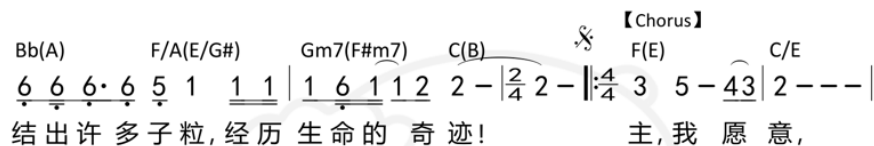
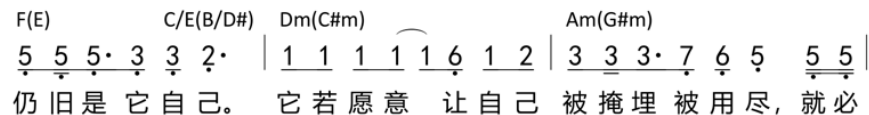
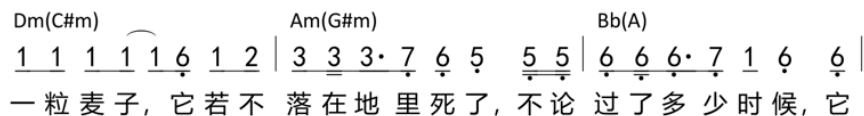
(速度75)

小羊诗歌《一粒麦子》(2015)

林婉容 词曲

(太10:39; 约12:24)

1= F $\frac{4}{4}$



示範 1：

- 《在你宝座前》
- 1、前奏： 钢琴
- 2、主领：：弟兄姊妹，主内平安，大家晚上好，今晚我们很感恩有这么多弟兄姊妹来敬拜赞美，预备好我们的敬拜的心，在神宝座前，献上我们的敬拜，让万国万民齐来都俯伏敬拜天上神，让我们要在神面前尽情欢唱，尽情的赞美我们不在怀疑神的伟大、信实、永恒。我们要在神面前尽情欢唱赞美。将一切荣耀归于我们的，你们预备好了吗？若你准备好了请你在座位上站起来，跟你周围弟兄姊妹相一起欢呼说“讓我們要敬拜神”。
哈利路亚
- 3、会众与敬拜团（站立）：(P 前奏) C1(连拍手)+C2+M（我们一起欢呼：“喔”）+V1(举手)+V2（连拍）+C1（举手按节奏）+C2+ M+V1(拍手)+V2+C1(举手)+C2+F(直到永永远远)
- 主领：将颂赞都归于耶稣，哈利路亚



在你宝座前

1=A 4/4

♩=146

作词：游智婷

作曲：曾祥怡

A E/G# D/F# E/G# D

3 5 5 6 . | 5 - - 0 5 | 6 1 1 1 6 | 6 5 - 0 5 | 6 1 1 2 . |

在祢宝座 前 我 献上我的敬 拜 我 高举双手

在祢宝座 前 众 天使俯伏敬 拜 让 万国万邦

A/C# D Bm 1. E

3 3 2 1 5 | 6 . 1 1 - | 1 1 1 1 6 6 1 | 2 - - - | 2 - - 0 :||

扬声敬拜愿 救 恩 归与宝座上的 神

在天上说愿 救 恩 归与宝座上的 神

2. E

2 - - - | 0 1 1 7 1 | 1 1 1 7 1 | 1 1 1 7 1 | 1 1 1 2 1 |

神 哈利路亚 哈利路亚 哈利路亚 哈利路亚

A/E D A/C# Bm 3 E

1 - - 0 | 3 . 3 3 2 1 | 1 - - 0 5 | 3 3 3 2 1 | 2 1 1 7 1 |

救 恩 荣 耀 都 归与我们的 神哈利路亚

A A/G# F#m A/E D

1 1 1 7 1 | 1 1 1 7 1 | 1 1 1 2 1 | 1 - - 0 | 3 . 3 3 2 1 |

哈利路亚 哈利路亚 哈利路亚 颂 赞 权

A/C# Bm 3 E 3 A

1 - - 0 5 | 3 3 3 2 1 | 2 5 5 3 1 6 | 1 - - - | 1 - - - ||

能 都 归与我们的 神直到永永远 远



示範 2：

- 二、《万民同来敬拜》

- 1、P 前奏：钢琴

- 2、会众与敬拜团（站立）：前奏+V1（合）+ V2+C+M+V1（男声）
+V2（女声）+C+C2+M+C+F(救恩能力)+F(都归他)

- 3、主领：（将能力、国度、权柄都归神直到永远）



♩ = 110

万民同来敬拜

小羊诗歌《再次将我更新》（2009）

1= $\text{B} \frac{4}{4}$

（路21:27；罗8:34；启4:8-10，5:13，11:15，12:10，17:14）

林婉容 词曲

[这张是原调，另有一张A调谱]

Bb F Gm Eb Bb F Bb D7
3 3 4 5 5 2̣ | 1̣ - - - | 6 6 6 5 4 3 | 2 - - - | 5 5 5 #5 6 7 |
被杀 羔羊 已复 活， 高坐 在神 右 边； 他将 驾 云 降

Gm Eb C7 F Bb F Gm Eb Bb
1̣ - - - | 6 6 7 1̣ 2̣ | 2̣ - - - | 3 3 4 5 2̣ | 1̣ - - - | 6 6 6 5 4 3 |
临， 来作王到永 远。 天使昼夜呼 喊：“圣哉！圣哉！圣

F Bb D7 Gm F Eb Bb/D Cm7 F Bb
2 - - - | 5 5 5 #5 6 7 | 1̣ 7 6 6 | 6 6 7 1̣ 2̣ | 1̣ - - - ||
哉！” 众圣 徒俯 伏于宝 座前， 甘心 献上冠 冕。

【Chorus】

Bb F Gm Eb Bb C7 F Bb F
|| 3̣ 5 2̣ 1̣ 7 1̣ | 1̣ - - - | 6 6 1̣ 5 1̣ 2̣ | 2̣ - - 1̣ 2̣ | 3̣ 5 2̣ 1̣ 7 1̣ |
万 民 同 来 敬 拜， 敬 拜 万 王 之 王； 颂 赞、尊 贵、荣 耀、权 势，

Gm Eb C F Bb F Gm Eb Bb
1̣ - - - | 6 1̣ 1̣ 1̣ 3̣ 2̣ | 2̣ - - - | 3̣ 5 2̣ 1̣ 7 1̣ | 1̣ - - - | 6 6 1̣ 5 1̣ 2̣ |
归 他 直 到 永 远！ 万 民 同 来 敬 拜， 敬 拜 万 王 之

C7 F Bb D7 Gm Eb F Bb
2̣ - - 1̣ 2̣ | 3̣ 5 2̣ 1̣ 7 1̣ | 1̣ - - 1̣ 5 | 6 4̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ | 1̣ - - - ||
王； 救 恩、能 力、国 度、权 柄， 都 归 他 直 到 永 远！



示範 3 :

《沙漠中的赞美》

- 1、前奏：钢琴
- 2、主领：我们是蒙恩的人，无论遭受何种境遇，我心仍然赞美，信靠主，他必在沙漠中开江河，在旷野里开道路，他永远掌权。
- 3、赞美团和会众：V1+C+M+V1(合)+C+V2+C+C(他必在沙漠开江河)+C+F(我要在沙漠)



532.沙漠中的赞美

1=G $\frac{4}{4}$

G C/G Am D
 3̣. 4̣ | 5̣ - - 1̣. 7̣ | 6̣ - - 0 3̣ | 4̣. 1̣ 7̣. 6̣ 6̣ 3̣ |
 神 关 起 一 扇 门 他 必 开 一 条 新
 赏 赐 的 在 于 你 收 取 的 你 必 代

G G/A G/B C G/D D7
 5̣ - - 3̣. 4̣ | 5̣ - 5̣ 5̣ 3̣. 2̣ | 2̣ 1̣ 1̣ - 0 6̣ | 5̣. 3̣ 3̣. 2̣ |
 路 不 疑 惑 不 软 弱 我 心 仍 要 赞
 替 神 旨 意 不 能 拦 阻

G D D/C B7 B7/#D Em
 2̣ 1̣ 1̣ - 7̣. 1̣ | 2̣. 5̣ 5̣ 5̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣. 2̣ 1̣ 1̣ 7̣ |
 美 凡 事 信 靠 主 不 失 去 盼 望 因 为

C A7 D G
 6̣. 7̣ 1̣ 1̣ 7̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 2̣ - 0 7̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 4̣ 3̣. 2̣ |
 我 的 主 仍 然 在 掌 权 他 必 在 沙 漠 开 江 河 在

C G/B Am A/#C D7
 1̣ 1̣ 1̣ 6̣ 1̣. 6̣ | 5̣ 1̣ 1̣ 1̣. 1̣ | 1̣ 7̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 7̣ 1̣ 2̣ |
 旷 野 开 道 路 虽 四 面 受 敌 却 不 被 困 住 我 要 在

G C A7/#C G/D D G
 3̣ 3̣ 3̣ 4̣ 3̣. 2̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 6̣ 1̣. 6̣ | 5̣ 3̣. 2̣ 1̣ 2̣ | 1̣ - ||
 沙 漠 中 赞 美 在 旷 野 中 宣 告 我 的 主 永 远 掌 权



示範 4：

- 《奇异恩典》
- 1、1、前奏：钢琴、
- 2、主领：经上说：我们得救是出于上帝的恩典，也因着我们的相信，这并不是出于自己，乃是神所赐的。因着耶稣基督宝血我们的罪得赦免，因着信靠耶稣，面临试探、网罗，我们不再惧怕，可以安然经过，将来属神的儿女在次欢聚，在神的宝座前来敬拜赞美他。
- 3、敬拜团和会众：V1(领唱)+V2(合唱)+V3(女声)+V4(男声)+V4(合唱)+F(深望那日)



1=G $\frac{6}{4}$

奇 异 恩 典

5 | 1 - 3 1 3 - 2 | 1 - 6 5 - 5 | 1 - 3 1 3 - 2 | 5 - - 5 -

1. 奇异 恩典 何等 甘甜, 我罪 已过 得赦免;
2. 许多 危险, 许多 试炼, 都成 过眼 云烟;
3. 如此 洪恩, 令人 敬畏, 使我 深深 怀缅;
4. 将来 禧年, 圣徒 欢聚, 恩光 爱谊 千年;

3 | 5. 3 5 3 1 - 5 | 6. 1 1 6 5 - 5 | 1 - 3 1 3 - 2 | 1 - - 1 - ||

1. 前我 失丧, 今被 寻回, 瞎眼 今得 看见。
2. 容主 恩赐, 安然 度过, 引我 到他 身边。
3. 初信 之时, 即蒙 顾盼, 真我 是奇 异典。
4. 喜乐 颂赞, 在父 座前, 深望 那日 快现。



作业：

- 将《一粒麦子》用标记法标出来。用英文字母表示。
- 为《一粒麦子》这一首诗歌编写 3-5 句“连接语”。

標記與手勢的技巧：

- **P**——代表前奏 (prelude)
- **Verse**——代表 主歌/正歌
- **V1**——主歌第一遍或第一段 (手勢就是 食指)
- **V2**——主歌第二遍或第二段 (手適就是 食指+中指)
- 此類類推.....
- **C**——代表 副歌 Chorus
- **C1**——副歌第一遍或第一段 (手勢就是手掌虎口呈 C型)
- **C2**——副歌第二遍或第二段 (同上)
- **M**——代表間奏 (手勢就是 五指交替活動，呈琶音狀)
- **B**——代表 橋接 (Bridge，歌詞提示，無手勢)
- **F**——代表 結尾 (手勢就是 小拇指)

柒：敬拜带领的技巧

- 透过音乐上的许多技巧，可以激发人对神有更多的敬拜与赞美，也能够透过一些音乐上的小技巧，帮助人更专心也定睛的仰望神。
- 一般常用的音乐小技巧有：
 - ✓ **渐慢或渐快**：通过速度的变化，起到气氛的改变。
 - ✓ **反复**：比如反复唱一首歌所要强调的信息（通常是副歌），或甚至最后一句的信息等等。
 - ✓ **轮唱**：**男女交替唱是一个不错的方法**，甚至台上与台下轮唱的方式也可以。轮唱的好处是，没有唱的人听到别人唱，反而常常有更多的时间思想歌词的内涵，并以此来敬拜。甚至，他还能够有机会直接对神祷告，有一些歌甚至设计成启应的方式（像启应文），这样一启一应也颇有鼓励效果。
- 带领上的技巧主要着重于带领者可运用的一些技巧，就主领者(worship leader)而言，可以运用下列技巧：



一、起立与坐下的运用

- 有时可以让会众站起来，有时坐着（当然不可以切换得太频繁，否则任谁都耐不下这种站站坐坐的煎熬）。让会众起立来敬拜有很多好处，最大的好处就是「解放」会众束缚的身体。
- 比如：很多会众一进教会就习惯性而不自觉的翘起二郎腿、搭起手等等，但这些动作会让他们不太容易有释放的敬拜，他们的动作会使他们紧闭自己。因此，起立就是一个解除他们自我紧闭的好方式！
- 还有，一直站立是会累的，一站到累了，人就开始分心于自己已经微酸的腿上，这个时候还要他专心敬拜神，就不太容易啦！因此站与坐适度的调配，是很重要的，也是敬拜主领所需要学习与累积的经验。



二、言语的使用

- 有很多带领敬拜者喜欢讲自己的见证，这是应该尽量避免的。
- 因为，敬拜的主角不是领敬拜的人发生了什么事，而是要让参加敬拜的人与神发生关系。如果自己的见证的确能够帮助会众更多思想神，更亲近神，那这种见证是合宜的，不过如果不是，那这种见证可能不该在这个时候分享。
- 也有很多带领敬拜者喜欢带一个很长的祷告，这应该尽量避免，因为敬拜中的祷告，应该由参与敬拜的人自己对神说，领会不需要霸占这个机会。当然，有时候会众就是很需要别人来带领着他祷告，引导他们，这个时候就又不同了。
- 鼓励的、宣告的、信心的、邀请的。



二、言语的使用

- 有些带领敬拜者喜欢在大家唱歌的同时，**大声的鼓励**，听起来有点像是跟唱歌的会众**在吵架**，个人认为这实在没有必要。要嘛就让大家听你的鼓励，要嘛就让大家专心的用诗歌敬拜，没有必要这么省时间地把两件事同时做。
- 带领敬拜者所需要做的最重要的事情，除了带领以外，适度的鼓励也是很重要的，
- **鼓励的言语可以用圣经经文，也可以用一些简单的激励话语，只要能鼓励会众，让会众的眼目朝向神，都是好的。**
- 假如鼓励得太长，通常会众的眼目就会开始转向讲不停的那个领会，而这正是一个带领众人敬拜神的领会做不应该做的，是适得其反。
- **一切的鼓励言语，或者带领会众做的祷告，目的都只有一个，就是使会众更多的来敬拜神，要小心不要使会众反而分心了。**



三、情緒的表達

- 領会是会众效法的榜样，因此领会的台风很重要。虽然敬拜是会众自己要去做的，但是领会的表现会对会众造成影响。
- 喜樂的心
- 投入的敬拜
- 禱告
- 認罪的
- 切忌虛假，乃是真情流露。



四、适当的动作

- 一些简单的动作往往可以帮助人更释放的来到神面前，但是如果带动作时，动作太多，光教动作就要教好久，等你教完动作，大家还要熟悉，会众学动作与熟悉动作的过程中，必须专心在动作上，这个时候当然就无法专心在神身上，因此这种状况要避免。
- 带动作要很小心，必须要极为简易，有可能只是手举一下或拍个掌如此而已。当然，这也取决于会众本身的习惯与适应程度。



五、周详的准备：

- 有些过于「自由」的领会，可能觉得聚会时**听凭感动带领**即可，因此在事前的准备上，就相对的疏忽了。然而这样是不好的，而且往往当他开始犹豫不知道下一刻该做什么时，即使他掩饰得很好，敏感的会众依然会知道，而这样，不但使得领会自己在敬拜中无法释放自己，也会使得敏锐的会众因而分心，甚至心中责怪带领敬拜者事前的准备不够周详。因此，周详的事前准备，是很重要的技巧，唯有如此，领会才能在聚会中充满自信。



捌：会众唱诗意义与价值

在各种圣乐事工里，“会众唱诗”是最具代表性，也最重要的一种。“歌唱”是人类天赋的本能，基督徒同声歌唱更成为基督教的特色。旧约时代只有利未族人才能担任祭司；进入新约时代，会众一同唱诗，就实现了“信徒皆祭司”的应许。马丁路德领导的宗教改革，十分强调“会众唱诗”，就是要要把这项特权归还信徒大众。



捌：会众唱诗意义与价值

- 一、会众唱诗的价值
- 二、会众唱诗在敬拜中的地位
- 三、会众唱诗与群众心理



一、会众唱诗的价值

- 1、体现“教会是一个整体”的最佳机会。
- 2、全体信徒一同从诗歌中学习真理，更加深刻。
- 3、在群体中，更尽情抒发内心的情感。
- 4、形成适切的环境和气氛，促使崇拜顺畅进行。



二、会众唱诗在敬拜中的地位

- 会众唱得如何，显示教会的健康程度；热诚投入的唱诗与心不在焉的唱诗，代表与神的关系的亲疏。
- 但唱诗得表现如何，责任多在于敬拜的领导者。若不认同会众唱诗价值，则很难带动会众唱诗整体得表现；甚至有人认为只要安排精彩的个别音乐节目，吸引人来聚会，会众唱诗无须重视；其实，会众唱诗才是敬拜的精神所在，每个项目结合为一个整体，成为祭品献给神。



三、会众唱诗与群众心理

- 1、人具有模仿得本能，因此会众都跟随领诗者得领导。
- 2、群众一致的行动使效果倍增，因此会众一齐唱诗，加强敬拜效果。
- 3、群众彼此的认同感，增强参与性。
- 4、在群众中直觉的感应力较强，领诗者应善加运用，配合会众反应。



结语

- 约4:23-24

- 时候将到，如今就是了，那真正拜父的，要用心灵和诚实拜他，因为父要这样的人拜他。”神是个灵，所以拜他的，必须用心灵和诚实拜他。